

کتابت

جامعہ اسلامیہ

دہلی

شعبہ ۰۹۰

شمارہ ۱۶۴ J 9.1

عدد خزائن 25966

A. H. Farooqi

عالمی کتاب گزشتہ بستر حسن زیدی کی کتاب بالقرآن
کی خدمت میں

خانہ بزرگوار جواہر میوزیم اٹاوا

عسر محمد خداد
۲۴ ستمبر ۱۹۵۹

تذکرہ جواہر میوزیم

جلد اول
یعنی

جواہر میوزیم اٹاوا کے صرف ایک سو بیسویں قاری مخطوطات

تشریح و تفصیلی تذکرہ

حسرت
محمد ابرار حسین فاروقی

جوائنٹ سکریٹری
جواہر میوزیم و اسلامیہ انسٹیٹیوٹ کالج

اٹاوا

۱۳۷۸
۱۹۵۹

قیمت پندرہ روپے علاوہ محمولہ

طبع اول (۵۰۰)

۵۹۵
۱۶۹۵۹۰۱

تذکرہ جواہر زواہر نذر

بہ روح پر فتح - منبع العلوم والسعادة - مخزن الحکمة والسیاسة - فخر آل الرسول - فلذبة
کبد البتول - انوار عین الزهراء - ضیاء الملة البيضاء - فخر الملة والدين - امام الهند والسلمین
ناصح المتعلمین - دلیل المعلمین - قدوة الفضلاء - زعماء العلماء - زینة الزمان - فرید الدہر
فقید العصر - المغفور الہ حضرت مولانا ابوالکلام سید احمد آزاد طاب اللہ ثراہ و
جعل الجنة مثواہ - جس ذات ستودہ صفات کی علم پروردگار اور فیاضانہ امانت نے بروقت دستگیری
فرما کر ان قیمتی "جواہر زواہر" کو جو نیم جاں ہو کر اپنی فیض بخش حیات سے مایوس ہو چکے تھے -
نہ صرف حیات تازہ و نو بخشی - بلکہ ان جواہر پادوں کی اس سرگزشت الموسوم یہ

تذکرہ جواہر زواہر

کو اپنے مطالعے سے سرفراز فرما کر اس کو منظر عام پر لانے کے قابل بنایا - ابوالعاصیہ رحمۃ اللہ
کی اس نشید کے ساتھ :-

وَلَمْ تَكُنْ تَقْلَمُ إِلَّا لَهٗ وَلَمْ يَكُ يَصْلَحُ إِلَّا لَهٗ

بطور نذر پیش کرتا ہوں - اللہم اغفر وارحم وانت خیر الواحمین

محمد ابراہیم فاروقی

تذکرہ جواہر زواہر

جواہر میوزیم

اٹا وہ

جلد اول

فہرست

تہذیب

- ۱۔ دیباچہ مرتب (الف تا ف)
۲۔ پیش لفظ (قوارف) ص تا ق
۳۔ فہرست مخطوطات باعتبار فنون بہ قید صفحات مرتب
۴۔ تذکرہ مخطوطات فارسی (جواہر زواہر) مع ضمیمہ تذکرہ فی
۵۔ اسماء مصنفین باعتبار حروف تہجی بہ قید صفحات ۲۵۶ تا ۲۶۰
۶۔ اسماء کتب باعتبار حروف تہجی بہ قید صفحات ۲۶۱ تا ۲۷۰

تذکرہ جواہر زواہر

دیباچہ

هذا الكتاب بفضل الله ذي الكرم
فألله قوتنا أعيان الكرام به
النشأت سمحاً بعيد الجن والنم
ملاح حرفاً على القراطاس من قلم
(حضرت امیر حسرتؒ)

(ترجمہ :- خدائے کرم کے فضل سے یہ وہ کتاب میں نے جادو بھری لکھی ہے جو جن دانش دونوں کو
فریفتہ کرے گی)

اللہ تبارک تعالیٰ ان تمام بزرگھن مطالعہ کنندگان کی آنکھوں کو اس وقت تک روشن رکھے
جب تک کہ قلم سے کاغذ پر حرف ظاہر ہے (یعنی تا قیام قیامت -)
اس مختصر لیکن جامع منظوم حمد کے بعد میں نفس تذکرہ کے متعلق کچھ لکھنے سے پہلے یہ ضروری
تھی کہ سمجھتا ہوں کہ اٹا دہ کی اپنی پنج سالہ مصروف زندگی سے بھی ناظرین کو روشناس
کر دوں تاکہ اس "تذکرہ جواہر زواہر" کے پس منظر سے تاریخین تذکرہ کو پوری پوری آگاہی
ہو جائے۔

میں اپنے قدیم کرم فرما عمری و عظمیٰ جذبہ بلجید خواجہ صاحب : سرٹرایٹ لارنس علی گڑھ و آنریری
سکرٹری و میجر اسلامیہ انٹر کالج اٹا دہ کے ایاد حکم پر جنوری ۱۹۵۶ء میں اٹا دہ اس لئے گیا تاکہ
میں کالج کے جملہ شعبوں کو دیکھ کر زیادہ سے زیادہ ایک ہفتہ کے اندر مکمل رپورٹ جس میں
نہ صرف تمام شعبوں کا جائزہ ہو بلکہ ان کے لئے اصلاحی تجاویز بھی ہوں۔ پیش کردہ چنانچہ
میں نے اس کی تکمیل کی اور اٹا دہ کالج کے جملہ شعبہ جات درسی و غیر درسی کو ۱۸-۱۹ جنوری ۱۹۵۶ء
کو سرسری مگر تفصیلاً دیکھا اور ان کے متعلق یہ نئے دو علیحدہ علیحدہ رپورٹیں پیش کیں ایک کالج کے متعلق اور
دوسری اس میوزیم کے متعلق جس کا نام "میوزیم" تھا۔ اس میوزیم کی کتابیں وغیرہ چند الماریوں اور صندوقوں
میں محفوظ جا کر کالج کے دو اداری گروں میں رکھی گئی تھیں۔ خواجہ صاحب، ممنوع نے دونوں رپورٹیں

ب

پوری توجہ سے طرحیں اودان پر غور کیا۔ آخر کار اپنے بعض احباب ذی اختصار سے مشورہ کے بعد مجھے جو اسٹنٹ سکریٹری کی خدمت پر مامور کر کے حکم دیا کہ میں نہ صرف کالج کے انتظامی امور کو ہاتھ میں لے کر اپنے تین سالہ تعلیمی تجربہ سے کالج کے لئے غیر و بھروسہ کی تدابیر کروں بلکہ میوزیم کو بھی مجمع معنوں میں میوزیم بناؤں۔ کیونکہ انھیں یہ معلوم تھا کہ مجھے بہر حال ان علمی ذخیروں کا بھی علمی تجربہ ہے جو اس زمانہ میں میوزیم کے نام سے معروف ہیں۔ غرض کہ میں نے یکم فروری ۱۹۵۰ء کو کالج پیچھے اپنی خدمت کا جائزہ لیا اور اپنی پیش کردہ رپورٹ کے اعتبار سے اصلاحی تدابیر کے لئے قدم اٹھایا۔

کالج کے مختصر حالات | سکریٹری و منیجر کالج منتخب کیا۔ اس وقت کالج میں ایک طرف پرنسپل اور اساتذہ میں باہم حقیقتیں تھیں جس سے تعلیمی کام متاثر ہونا ضروری تھا نیز قدرتا طلباء بھی اس مسموم اثر سے محفوظ نہیں رہ سکتے تھے۔ دوسری طرف کئی مہینے سے اساتذہ کو تنخواہ نہ ملنے سے پریشانی تھی۔ یہ سب باتیں ایسی تھیں کہ ان سے نہ صرف کالج کی کارکردگی پر برا اثر پڑ رہا تھا بلکہ اس کی سابقہ شہرت و خدمت پر بھی ایک بدعنوانی کا رخ تھا۔ چنانچہ خواجہ صاحب نے مینجنگ کمیٹی کے چند ارکان پر مشتمل ایک تحقیقاتی کمیشن مقرر کیا تاکہ وہ معاملات کی پوری تحقیقات کر کے ایک مفصل رپورٹ پیش کرے جس سے ان خرابیوں کا ازالہ اور ارتقاء ہو جو کچھ عرصہ سے کالج میں پیدا ہو گئی تھیں۔ اس کے ساتھ ممدوح نے اصحاب خبر سے مالی امداد کی اپیل کر کے معقول امداد بھی حاصل فرمائی جس سے نہ صرف اساتذہ کو تنخواہیں ادا کی گئیں بلکہ وہ ضروری قرضہ بھی ادا کیا گیا جو بعض ناگزیر وجوہ سے کالج پر ہو گیا تھا۔ ان حالات میں مجھے وہاں بحیثیت جو اسٹنٹ سکریٹری کے مامور کیا گیا۔ ان پر قابو پانا جبکہ کمیشن مصروف تحقیقات تھا نہ صرف ایک دستاورد تھا۔ بلکہ ایسی حالت میں کوئی اصلاحی قدم اٹھانا بھی ممکن نہیں تھا۔ بہر حال تحقیقات مکمل ہوئی اور رپورٹ مینجنگ کمیٹی کے سامنے پیش ہو کر بعد منظوری اس پر عملدرآمد کیا گیا۔ اور اس طرح سے کالج کی متذرعہ نفاذ سکون کا فرمایا ہوا اور کام بخوش اسلوبی ہونے لگا۔ کالج کے مالیہ کی طرف بھی حسب تقاضاء وقت توجہ اودھی گئی جو کسی حد تک مشکور ہوئی اور وہ انتظامی و مالی خلفشار جس نے کالج کی کارکردگی کو ایک حد تک مفلوج کر دیا تھا دور ہوا۔ اس سلسلہ میں مسلسل کئی سال تک جو محنت میں کر سکا اس کی تفصیل خود ستائی کے مترادف ہے۔ لہذا اس تمام تفصیل کو اپنے محترم حضرت خواجہ صاحب آنریری سکریٹری و منیجر کالج کے لفظوں میں لکھے دیتا ہوں جو ممدوح نے اپنی رپورٹ مورخہ ۲۲ اگست ۱۹۵۰ء میں مدح فرمائے اور جس کو ممدوح الصد نے اسی تاریخ کے جلسہ مجلس تنظیم منفقہ علی گڑھ میں پیش فرمایا۔

آخر میں میرا فرض ہے کہ میں اپنے جو انٹل سکریٹری
مولانا محمد ابراہیم صاحب فاروقی - ایم - ایچ - کی
جن کا نام اس سے پہلے میں نے بار بار لیا ہے۔ ان کی
کوششوں کو۔ جو نہ صرف کالج کی مادی اور
معنوی اصلاح کے متعلق انھوں نے کیں بلکہ میوزیم
کی جدید تنظیم میں ان کی کا ہاتھ ہے۔ دل سے سلسلوں
خاص طور پر اس لئے اور بھی کہ انھوں نے کوئی کام
بغیر میرے مشورہ یا یہی ہدایت کے نہیں کیا۔ اور
نہایت اطاعت گزاری اور فرض شناسی سے
میرا ہاتھ بٹایا اور میری مشکلات کا حتی الامکان
ارتفاع کیا۔“

ناظرین اس مختصر تر تصریح سے اندازہ کر سکتے ہیں کہ مجھے ان بیچ در بیچ مشکلات پر غلبہ پانے اور کالج و
میوزیم کی اصلاح اور بہبود کے لئے کیا کچھ نہیں کرنا پڑا ہوگا۔ جس کے لئے حضرت محترمی خواجہ صاحب
آرمیری سکریٹری و میجر کالج کی تذکرہ بالا رپورٹ شاہد عادل ہے۔ جو اگرچہ مختصر و مجمل ہے لیکن
بہر حال ضروری باتیں اس میں سموی ہوئی ہیں۔

خان بہادر ڈاکٹر بشیر الدین احمد صاحب مرحوم و مغفور نے ایک طرف
اسلامیہ اسکول کی بنیاد ڈالی۔ جو اب اسلامیہ انٹر میڈیٹ کالج ہے
اس کی مختصر تاریخ اور دوسری طرف قدیم قلمی کتابوں کی فراہمی کی طرف بھی توجہ کی۔ جو علمی
خاندانوں کے لائقیت ذخیرے تھے اور جو افراد حسنا ندان کے جہل کی قربان گاہ پر نشان ہو رہے
تھے۔ کہتے یہ لائقیت خزانے ضائع ہو گئے۔ ان کی تفصیلات بے محل ہیں۔ اگر صرف اس بات پر
حقیقت کی جائے کہ ہندوستان کے علمی گھرانوں کے کتنے بے بہا ذخیرے نذر آتش و آب ہوئے۔
یا یورپ کے قدر دانوں نے کوڑیوں مول خرید کر اور اپنی ذاتی و قومی الماریوں کو مزین کر کے
لاقیمت خزانوں سے اپنے ملک کو سمور کیا تو معلوم نہیں کتنی جلدات اس افسوسناک تاریخ کی تیار
ہو جائیں۔ اور اس کی تیاری میں کتنا زمانہ گزر جائے۔ پھر بھی یہ تاریخی اور ثقافتی موضوع
ناقص ہی رہے گا۔ بہر حال خان بہادر صاحب مرحوم کے سامنے یہی واقعات تھے جنھوں نے اپنی بہادر
بھران خزانوں کی حفاظت کے لئے قدم اٹھایا۔ اور میں یہ کہوں گا کہ وہ اپنی زندگی میں اپنی اس
مشن میں بھی اسی قدر کامیاب ہوئے جس قدر کہ وہ تعلیمی مشن میں کامیاب ہوئے۔ عفو اللہ له ولہ

فلسفہ کا ایک مسئلہ ہے کہ "کسی کام کی ابتدا مشکل ہے مگر اس کا دوام آسان ہے" یہی وہ کلیہ ہے جس میں استخفا کو دخل نہیں ہے۔ ابتدائی مشکلات اس قدر متنوع ہوتی ہیں کہ جن پر غلبہ پانا اسی انسان کا کام ہے جو نہ ناکامیوں سے مایوس ہوتا ہے اور نہ مایوسیوں سے مغلوب۔ بلکہ اس کے برعکس یہ پاسبان اور ناکامیاں اس کی سعی اور کاوش میں معاون ہوتی ہیں۔ چنانچہ خان بہادر صاحب مرحوم نے عنایتاً سب سے پہلے اس کا آغاز کیا وہ بھی اس طرح سے کہ پہلے اپنے چند احباب و اعزہ سے کچھ قلمی کتابیں لے کر اسی کو اسکول کی لائبریری میں محفوظ کیا۔ اس کے بعد وقتاً فوقتاً اسی طرح سے نہ صرف کتابیں بلکہ پرانے فرائض اور خوش خطی کی بہترین قدیم و مہلیاں حاصل کئے گئے۔ انہماق فرماتے رہے۔ کیونکہ یہ ظاہر ہے کہ مرحوم کے پاس نہ تو اس کے لئے سرمایہ تھا کہ وہ ایسی کتابیں خرید کر رکھتے اور نہ اس کے لئے کوئی سرمایہ دار معاون تھا جو اس مسئلہ میں ان کا ہاتھ بٹاتا۔ بہر حال کسی حد تک جب ذخیرہ قابل اعتنا ہو گیا تو انہوں نے اس کو اسکول کی لائبریری سے علیحدہ کر کے اسکول ہی کی عمارت کے ایک کمرہ میں منتقل کر دیا اور عنایتاً ۱۹۱۱ء یا ۱۹۱۲ء میں اس وقت کے کلکٹر اٹا وہ سٹریچ۔ کے۔ گریسی۔ بی۔ اے۔ آئی۔ سی۔ اے۔ اے۔ کے نام سے اس کو موسوم کر کے اس کا نام "گریسی میوزیم" رکھا جو وقت کا تقاضہ تھا۔

اپنے جن احباب و اعزہ سے مرحوم نے کتابیں حاصل کیں ان کے تفصیلی نام انیسویں ہے کہ میوزیم میں محفوظ نہیں ہیں۔ البتہ بعض بعض کتابوں پر عطیہ دینے والوں کے نام یا ان کی مہربانی ہیں۔ ۱۹۵۲ء میں ماربرہ (ضلع ایٹہ۔ یوپی) کے ایک رئیس سید محمد موسیٰ صاحب خلف حافظ سید عبد الجلیل صاحب مرحوم و معذور نے کافی بڑا اور اچھا ذخیرہ کتب مطبوعات و مخطوطات عطا کیا اس میں کل کتابوں کی تعداد (۱۷۰۹) تھی جن میں (۱۵۹۸) مطبوعات اور (۱۱۱) قلمی نادر کتبیں ۱۹۵۵ء میں میرے ایک عزیز قریب عزیز ایم رشید احمد صاحب صدیقی پبلشریشن جج حیدر آباد (دکن) نے برآمدہ مختصر قیام حیدر آباد میری درخواست پر اپنے والد بزرگوار حضرت قبلہ مرحوم و معذور مولوی مسعود علی صاحب رحمۃ علیہ (پبلشریشن جج حیدر آباد دکن) کا مطبوعہ و مخطوطہ ذخیرہ میوزیم کو عطا کیا۔ اس میں اردو۔ انگریزی۔ عربی اور فارسی کی بہترین کتابیں تھیں گوینہ نگ کیٹی نے ان کے عطیہ کا شکریہ ادا کر دیا ہے لیکن میرا بھی فریضہ ہے کہ میں عزیزم موصوف کا شکریہ ادا کروں۔ یہ میوزیم کے ذخیرہ میں گویا آخری اضافہ ہے جس میں کل کتابیں تقریباً ایک ہزار ہیں۔ ان میں ایک سے زیادہ مخطوطات ہیں۔ اگر اسی طرح سے کوشش جاری رکھی جائے تو کتب کا بطور عطیہ ملنا کچھ زیادہ دشوار نہیں ہے کیونکہ ملک میں ابھی کافی ذخیرہ کتب ایسے گھرانوں میں ہے جو دنیا چاہتے ہیں بشرطیکہ ان کو یہ کامل یقین ہو جائے اور دلادیا جائے کہ محفل کے نام کتب خانہ رہے گا اور اس کی

پوری حفاظت کی جائے گی۔ اس ضمانت حفاظت پر مجھے یقین ہے کہ یہ نادر کتابیں مل جائیں گی۔ اس قیمتی کتب خانہ کے لئے جس کو درسگاہ کی لائبریری سے علیحدہ کر دیا گیا تھا کچھ الماریاں وغیرہ مہیا کی گئیں اور کتابوں کو محفلہ کرایا ہوا محفوظ کر دیا گیا اور درسگاہ کے ایک عربی مدرس مولوی سید محمد شتاق صاحب کو اس کی نگرانی سپرد کی گئی جنہوں نے کافی محنت اور کاوش سے ان کتابوں کی ایک فہرست باعتبار موصوفہ تیار کر لی لیکن پھر بھی بہت سی کتابیں غیر مجملہ اور بوسیدہ صند و قول میں بند رہیں جن میں بہت سی وہ مطبوعات بھی تھیں جن کی دستیابی کا امکان اب بہت کم ہے۔ مولوی صاحب موصوفہ نے جو کچھ اس کے لئے باوجود محدود ذرائع کے محنت کی وہ یقیناً تلخ سین ہے۔ کتابوں کے ناموں کی جو فہرست انہوں نے تیار کی وہ اگرچہ تشریح کے ساتھ جدید انداز پر نہیں تھی لیکن جدید انداز پر لائے کا کام ضرور نسبتاً آسان ہو گیا۔

میں اس سے قبل اس رپورٹ کا ذکر کر چکا ہوں جس میں میوزیم کی جدید تنظیم کے متعلق چند ضروری اور مفید تجاویز بھی تھیں۔ چنانچہ میں نے جائزہ لینے کے بعد اٹلکھ کے ضروری انتظامی امور سے نسبتاً فراغت

جواہر میوزیم کا نام اور اس کی جدید تنظیم

حاصل کرنے کے میوزیم کی طرف توجہ کی۔ سب سے پہلے تو میں نے کافی دقت کتب کے بالاستیعاب مطالعہ میں صرف کیا۔ اس کے بعد مولوی صاحب موصوفہ کی مدد سے کسی حد تک اس محدود جگہ میں ان کو فن دار تقسیم کیا اور یہ دیکھا کہ ان میں نوادرات کتنی ہیں۔ بہر حال یہ محنت بھی اس دقت تک بے نتیجہ رہی جب تک کہ میوزیم کے لئے کوئی موزوں جگہ متعین نہ ہوئی۔ چنانچہ ۱۹۵۵ء میں جب خواجہ صاحب آنریری سکریٹری کی سعی بلیغ سے مبلغ دس ہزار روپیہ کی دوسری گرانٹ ہندو سرکار نے مرحمت فرمائی اس وقت میوزیم کے مسئلہ پر خصوصی توجہ کی گئی۔ جناب خواجہ آنریری سکریٹری نے بعد مشورہ عالی جناب لانا آزاد رحمۃ اللہ علیہ کی مجلس میں یہ رزلوشن پیش فرمایا کہ میوزیم کا موجودہ نام بدل کر اس کا نام ”جواہر میوزیم“ رکھا جائے۔ ”جواہر میوزیم“ رکھا جائے چنانچہ یہ تجویز بالا تعینات ہوئی اور میوزیم کا نام بدلوا گیا۔ جواہر کا خزانہ ”جواہر“ ہی سے موسوم ہونا چاہیے تھا۔ بہر حال اس تبدیلی کے بعد جگہ کی تبدیلی پر غور کیا گیا۔ چنانچہ ”ٹیول ہوسٹل“ کا وہ بڑا اعلیٰ وسیع ہال جو اب تک ایک تیل کے دکاندار کو کرایہ پر دے دیا گیا تھا میری تحریک اور تجویز پر اس خزانہ کے لئے موزوں قرار پایا۔ دکاندار سے وہ مال خالی کرایا گیا اور رقم کثیر صرف کر کے نہ صرف اس کی مدستی کرائی گئی۔ کیونکہ تیل کے گودام بننے سے اس کی حالت انتہائی مستحکم ہو گئی تھی۔ بلکہ میوزیم کے لحاظ سے اس میں ضروری ترمیم بھی کرائی گئی اور اس کو کسی نہ کسی طرح میوزیم کے قابل بنایا گیا۔ مہینوں کے بعد

جب قابل اطمینان دستی ہوئی تو اس خزانہ کتب کو سوہ الماریوں وغیرہ کے منتقل کیا گیا۔ کتب خانہ کے دوسری جگہ منتقلی پر اس کو دو بارہ منظم و مرتب کی محنت کاوش کا اندازہ دی لوگ کر سکتے ہیں جن کو ایسے کاموں سے سابقہ رہا ہے۔ ہر سال اس منتقلی اور تجدید تنظیم کے بعد اب دو ضرورتیں۔ جو اس وسیع جگہ کے لئے ضروری تھیں۔ اہم تھیں۔ اول ایک ٹائپ رائٹر مشین اور چند لپے کی الماریاں۔ دوسری برقی روشنی کا معقول انتظام۔ ٹائپ رائٹر مشین اور چند لپے کی الماریاں تو اس رقم عطیہ سرکار ہند سے خرید لی گئیں جو دوبارہ ملی لیکن برقی روشنی کے لئے میں نے اپنے ایک دوست کے ذریعہ حافظ حلیم صاحب مرحوم ملک المتحار کا پور کے صاحبزادہ ایم۔ ایم بشیر صاحب سے درخواست کی کہ وہ اپنے والد صاحب مرحوم کے بنوائے ہوئے کالج ہوسٹل الموسوم بہ حلیم ہوسٹل کی اس ضرورت کو اپنی مالی امداد سے پورا کریں تاکہ اس رقم سے اس پورے حصہ میں بجلی کا انتظام کیا جاسکے۔ موصوف نے ازراہ کرم اس کام کے لئے سناٹ سو روپے عنایت کئے جس سے مجد اللہ روشنی کا خاطر خواہ انتظام ہو گیا۔ سرکار ہند کے عطیہ کی رقم سے چار سو لپے کی الماریاں ایک ٹائپ رائٹر اور کچھ ٹوکس خریدے گئے اور کچھ مرت طلبہ کیسوں کی سرکاری گئی سب کچھ کا انتظام کیا گیا۔ اور کچھ کتابوں کی جلدیں بندھوائی گئیں۔ کچھ پرانی تصویروں اور بعض فرامین کو سریم کرایا گیا۔ اسی سلسلہ میں ان مطبوعات کے رکھنے کا بھی انتظام کیا گیا جو اسی میوزیم کی ملکیت ہیں۔ ان کے لئے اسی ہال کے برابر کے ایک کمرے میں چوڑے چوڑے تختے دیوالوں جوڑا کر ان کو کھلی الماریوں کی شکل دے دی گئی اور ان میں وہ کتابیں محفوظ کر دی گئیں۔ میوزیم کے لئے بورڈنگ ہاؤس کا یہ دس ہاں مہینے اوپر کے چاروں کمروں کے کالج سے بچپن روپے ماہوار پر کرایہ پر لیا گیا۔ اس کے علاوہ مولوی سید محمد شتاق صاحب کو تیس لکھ روپے ماہوار کی ایک حقیر رقم میوزیم کی نگرانی کے لئے بطور الاؤنس دی گئی اور ایک فرانش بھی اس جگہ اور کتابوں کی صفائی کے لئے تیس لکھ روپے ماہوار پر رکھا گیا۔ اس متوالی (Recurring) خرچ کو بھی اس گرانٹ کی رقم سے پورا کیا گیا۔ لیکن چونکہ یہ غیر متوالی (Non recurring) گرانٹ تھی اس لئے آئندہ کی امید پر ان اخراجات کو جسکی ماہوار میزان متفرق اخراجات از قسم روشنی وغیرہ مبلغ ایک سو لکھ روپے یا اس سے کچھ زیادہ ہوتی ہے۔ جاری رکھا گیا اور گرانٹ ختم ہونے کے بعد قرض سے کام چلا یا گیا۔

اسی عرصہ میں اس کی بقا اور بہبود کے لئے اتر پردیش سرکار سے بھی مستقل امداد کی درخواست کی گئی تاکہ اس کی بقا اور بہبود کی ضمانت ہو جائے چنانچہ حکومت اتر پردیش نے مسٹر ناگر ڈائریکٹر سرشتہ میوزیم کو اس کے معائنہ اور رپورٹ کے لئے بھیجا۔ موصوف نے مکرم فرمایا اور بجائے سرسری معائنہ کے دورہ قیام فرما کر اس کا تفصیلی معائنہ کیا اور اس کے ذخیرہ اور تنظیم پر بے حد سرت کا اظہار فرمایا جیسا کہ ان کی معائنہ رپورٹ سے ظاہر ہے۔ اور امید دلائی کہ حکومت ایسے بہتر خرچانے اور ذخیرہ

نس

کی بقا اور بہبود کے لئے ضرور مدد کرے گی۔ انھوں نے واپس جا کر معہ اپنی تجویز کے رپورٹ گورنمنٹ میں پیش کر دی۔ میں نے اس سلسلہ میں لکھنؤ جا کر موصوف سے ملاقات کی اور نتیجہ کے متعلق دریافت کیا انھوں نے فرمایا کہ آپ کی درخواست اور میری تجویز گورنمنٹ کے زیرِ غور ہے۔ میں نے اس کے بعد بعض اربابِ حکومت سے بھی ملاقات کر کے گفتگو کی اور درخواست پر زبانی توجہ دلائی۔ بہرحال کچھ عرصہ کے بعد اس تمام دھڑ دھوپ کا افسوس ہے نتیجہ مایوس کن نکلا اور حکومت نے صرف ایک ہزار روپیہ سے نوازا جس کو مجلس منتظمہ نے شکریہ کے ساتھ قبول کیا۔ اور اس کو چند ضروری کاموں پر صرف کر کے حسب دستور "یوٹیلٹائزیشن" سرٹیفکیٹ مرتب کر کے حکومت کو پیش کر دیا۔

جو مولانا ابوالکلام آزاد رحمۃ اللہ علیہ کے انتقال کے بعد قلمدان وزارت تعلیمات و ثقافت کو سرکار ہند نے تقسیم کر دیا تھا اور اس کی دو علیحدہ علیحدہ ذرائع کر دی تھیں۔ اس لئے جناب خواجہ صاحب نے مزید امداد کی درخواست وزیر ثقافت عالی جناب پروفیسر ہالوں کبیر صاحب کی خدمت میں مولانا مرحوم کی توجہاتِ خصوصی کے حوالہ سے بھیجی۔ اس کے جواب میں وزارت تعلیمات سے ہرست زرا ہدایت آئی کہ سابقہ عطیہ دس ہزار کا حساب باضابطہ آڈٹ کر اگر بھیج دیا جائے تو پانچ ہزار کی گراں قدر مزید رقم دے دی جائے گی۔ وہ روپیہ صرف چوچکا تھا بلکہ اب میوزیم پر ماہانہ اخراجات کی وجہ سے قرض بھی تھا حساب تیار تھا فوراً اس کو باضابطہ آڈٹ کر اگر معہ مطلوبہ سرٹیفکیٹ اور آڈیٹر رپورٹ کے پیش کر دیا گیا۔ وہ حساب منظور ہوا اور پانچ ہزار روپیہ کی خطیر رقم ۲۲ دسمبر ۱۹۵۸ء کو وصول ہو گئی۔ پانچ خواجہ صاحب نے فدا حکم دے دیا کہ سب سے پہلے تجویز منظور ہو جائے گی۔ "کیٹلاگ" (Catalogue) (جلد اول) کی طباعت ہوئی چاہئے تاکہ یہ بند خزانہ منظر عام پر آجائے۔ کیٹلاگ کی پہلی جلد ایک حد تک تیار تھی۔ مختلف مطابع علی گڑھ و دہلی سے تخمینہ جات لئے گئے۔ جناب خواجہ صاحب نے جمید پریس دہلی کے تخمینہ کو منظور فرمایا اور کتابت و طباعت کے کام کو شروع کر دیا گیا۔ اس مزید فہم اور ذمہ دارانہ کام کی تفصیلات آئندہ اوراق میں دی جائیں گی۔

میوزیم کی تنظیم میں اس تمام ذخیرہ کی ایک تشریحی فہرست کی تدوین و ترتیب ایک اہم عنصر ہے۔ اس سے دو فائدے ہیں۔ ایک یہ کہ اس تمام ذخیرہ کی بقا کی ضمانت ہو جاتی ہے۔ دوسرے نشتگان علم کے لئے اس پورے ذخیرہ کی تصویر سامنے آ جاتی ہے۔ چنانچہ میں نے کنتا جملہ اوراق میں

میوزیم کی تشریحی فہرست کی
تدوین اور اس کی طباعت
کا کام۔

وغیرہ کوئی عبارت میں کسی حد تک ترتیب سے رکھا اگر فہرست کی تدوین کی طرف توجہ کی۔ سب سے پہلے خاکہ اور
 حوالہ کے خطوط کو علیحدہ علیحدہ کئے گئے تھے کیونکہ سب سے پہلے اس کے بعد ناری خطوط کو حوالوں دار علیحدہ علیحدہ کئے گئے یہ
 طریقہ اس کے سب سے پہلے ناری خطوط کے چند اہم فنون کی فہرست مرتب جانی چاہیے تاکہ ناری مال طبقہ اس بات سے مستفید ہو سکے۔
 چونکہ میں نے موجودہ زمانہ کے طریق ترتیب یعنی "ڈیوی سسٹم" (Dewey System) کو
 زیادہ آسان سمجھا لہذا اسی طریقہ کو اپنے کام کے لئے منتخب کیا جس کا اصول یہ ہے کہ ہر فن
 کے نمبر مخصوص ہیں جو "صفر" سے شروع ہوتے ہیں مثلاً متفرقات کے (۰۰۰) "تین صفر" اس کے
 بعد فنون کے نمبر علیحدہ علیحدہ (۱۰۰) سے (۱۰۰) تک ہوتے ہیں۔ ذیلی فنون میں حسب تعداد ذیلی
 فنون اسی میں دہائی اور اعشاریہ کا اضافہ کر دیا جاتا ہے۔ اس طرح سے جملہ فنون اور ان کے
 ذیلی قسموں کو نمبروں اور اعشاریہ سے مزین کر دیا جاتا ہے۔ تشریحی فہرست کا جس کو کما جمل
 کی اصطلاح میں کیٹلاگ کہتے ہیں اصولاً آغاز اس کے نمبر سے ہوتا ہے جو پہلی جلد میں آتا ہے۔ لیکن میں
 حسب ضرورت اس میں اس قدر تبدیلی کر دی کہ پہلی جلد میں "فنون" "تہوف" "سیرت تذکرہ" "تاریخ
 اسلام" اور "تاریخ ہند" کی تشریحات کو مناسب سمجھا۔ حالانکہ پہلی جلد (۰۰۰) سے شروع ہونی چاہیے
 تھی۔ بہر حال اس تبدیلی سے صرف جلد کا فرق ہو گیا ورنہ فنون کے نمبروں میں کوئی تبدیلی
 نہیں ہوئی۔ اس جلد میں ان چاروں فنون کے (۱۸۲) خطوط کی تشریح ہے۔ جو لوگ تشریح کے
 مالہ و ما علیہ سے واقف ہیں وہ جانتے ہیں کہ ایک کتاب کی تشریح کے لئے۔ اس کی ضخامت اور
 موضوع کے اعتبار سے اس کے مطالعہ میں کتنا وقت درکار ہوتا ہے بالخصوص اس صورت
 میں جبکہ وہ مسلم کتاب بدخط اور بداطلا بھی ہو یا پرانے شکست سمیر خط میں وہ مخطوطہ لکھا ہو۔ کسی
 کتاب کی تشریح اور اس پر تبصرہ اس وقت تک ممکن ہی نہیں ہے جب تک اس کو بالاستغاب
 نہ پڑھا جائے اور حوالہ جات کو نہ دیکھا جائے۔ اس کے ساتھ اس کی ندرت اور اہمیت پر
 بھی نظر رکھنی ضروری ہوتی ہے۔ کسی کتاب کی ندرت اور اہمیت کا حصہ چار خصوصی عناصر پر
 ہوتا ہے۔ (۱) موضوع کتاب دویم قد امت تصنیف۔ سویم خطاطی اور طلاکاری وغیرہ
 اور چارم قدامت کتاب۔ یہی چار اعتبارات ایسے ہیں جو کتاب کے مرتبہ کو قائم کرتے ہیں۔ اگر
 کسی کتاب میں یہ چاروں خصوصیات ہیں تو کتاب یقیناً قیمتی ہوتی ہے۔ لیکن اب جبکہ ایسی
 کتابیں طبع ہو کر منظر عام پر آرہی ہیں اس لئے ایسا اب تقریباً دشوار ہے بہر حال ان چاروں
 میں سے جو خصوصیت بھی کسی کتاب میں موجود ہو وہ کتاب کی ندرت کے لئے کافی ہے۔ میں نے
 انہیں اعتبارات کو ملحوظ رکھ کر مندرجہ بالا چاروں فنون کی کتابوں کی تشریحات لکھی ہیں اور بعض
 پر نقد تبصرہ بھی کیا ہے۔ بہر حال میں نے پہلی جلد رات و دن کی محنت کے بعد چھ مہینے میں تیار

کر لی جو فنٹ نہ ہونے کی وجہ سے اب تک زیور طبع سے آراستہ نہ ہو سکی تھی۔ اُن میں سے ہوتا با و
 قاتھا۔ اب عالی جناب پروفیسر ہائیو کیر صاحب کی دینیز گورنمنٹ آف انڈیا کی کرم گسٹری
 اور حضرت خواجہ صاحب کے حکم سے اس کی طباعت کا وقت آگیا۔ چنانچہ اس وقت وہ زیور طبع ہے
 اور امید ہے کہ اگر کام کی یہ رفتار اور صاحب مطبع کی یہ امداد رہی تو ایک ماہ میں یہ ضخیم اور مفید
 جلد طبع ہو جائے گا۔

چونکہ یہ کتاب لیتھو میں طبع ہو رہی ہے لہذا اس موقع پر اس کی دقتوں کا بیان کر دینا بے محل
 نہ ہوگا۔ جیسا کہ میں نے اوپر بیان کیا تمام انجنیوں میں خواجہ صاحب نے تجویز پریس دہلی اور یونیورسٹی پرنٹرز علی گڑھ کے چھپنے منظور
 فرمائے۔ اور ان دونوں کو کام دیدیا گیا کچھ دنوں کا غدی دستیابی میں کافی دشواری ہو گئی ہے۔ نہ صرف قیمت بڑھ
 گئی ہے بلکہ حسب پسند کاغذ کا طرہ ابھی دشوار ہو گیا ہے۔ بہر حال صاحب مطبع کی توجہ اور امداد سے
 اس مشکل پر بھی قابو پایا گیا ہے۔ گرانی کا دزن لا صلاح ہے۔ لہذا اس کو مجبوراً برداشت کرنا پڑا اب
 پروف کا پڑھنا اور اس کی صحت یہ مسئلہ بھی محنت چاہتا ہے ٹائپ کی طباعت میں صرف پروف کی
 اصلاح کر دینی کافی ہوتی ہے۔ لیکن لیتھو میں دوسری محنت پڑتی ہے۔ یعنی پہلے تو کاپیاں پڑھی جائیں
 اور وہ صحیح کی جائیں صحیح ہو جانے کے بعد پھر نظر ثانی کی جائے اس کے بعد وہ پریس میں جائیں اور پھر
 اس کے صحیح ہوئے پروف کو پڑھ کر ان کی صحت کی جائے لیکن باوجود ان تمام محنتوں اور احتیاطوں
 کے کتاب غلطی سے محفوظ نہیں رہتی ہے۔ خدا جانے اردو کی حد تک اس ملک کی تصانیف کو اس لیتھو گری
 سے کب نجات ملے گی۔ درحالیہ دنیا کے تمام ملکوں نے اس ترقی یافتہ زمانہ میں طباعت میں بھی ترقی
 کی ہے اور بجائے لیتھو کے ٹائپ اختیار کر لیا ہے اس سے نہ ایرانی مستثنیٰ ہیں نہ عرب کا کوئی ملک
 حتیٰ کہ افغانستان نے بھی ٹائپ ہی کو زبان کی ترقی کے لئے ضروری سمجھا لیکن ہندوستان کا اردو
 اور اردو نویس طبعہ خدا جانے اس ترقی کو کیوں غیر ضروری سمجھتا ہے اور لیتھو کا شیدائی ہے اردو کے
 انحطاط کا یہ سبب بڑا سبب ہے۔ انحطاط اس لئے کہ باوجود اپنی ہمہ گیری اور عمومی مقبولیت کے
 دنیا کی دوسری ترقی یافتہ زبانوں کا ساتھ دینے کے لئے تیار نہیں ہے اور پھر شکایت دوسروں سے ہے
 کہ باوجود اردو ادبی کے اردو دشمنی پر نلے ہوئے ہیں۔ اس مسئلہ پر رہنمایاں اردو کو جلد سے جلد
 غور کرنا چاہیے۔ اور اس گتھی کو سلجھا کر کم از کم اردو کی ترقی میں جو سیکر نزدیک سب سے بڑا رول ہے
 اس کو دور کرنا چاہیے کاپیوں اور پروف کی تصحیح بعد تصحیح کے بعد بھی غلطیوں کا ازالہ نہیں ہوتا ہے بلکہ ان
 کا خیال دل میں چبھتا رہتا ہے اور آخر میں جب دیکھا جاتا ہے کہ غلطیاں رہ گئی ہیں تو سوائے اس کے کہ
 دوسری غلطی یہ کی جائے۔ جیسا کہ دستور ہے کہ ”صحت و غلط نامہ“ آخر میں لکھا جائے اور کوئی
 راستہ نہیں رہتا لیکن سب سے رائے میں یہ اس سے زیادہ غلط راستہ ہے جس میں کتاب پڑھنے

دائے کو مبتلا کیا جاتا ہے۔

میوزیم میں علاوہ فرامین وغیرہ | کتب عربی و فارسی کی تعداد تخمیناً دو ہزار ہے۔ تخمیناً اس لئے کہ ابھی بہت سے پریشان اوراق کے ڈھیر ایسے موجود ہیں جن کو کتابی شکل میں لانا ضروری ہے۔ اس

کے علاوہ جو کتابیں مجلد ہو چکی ہیں ان سب کی ابھی تک (Classification) فنون و ادبی تقسیم بھی نہیں ہوئی ہے۔ اس پہلی جلد کی تکمیل کے بعد اس کام کو کرنے کا خیال تھا۔ کیونکہ جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ کتب خانہ کی حفاظت کے لئے جہاں اور تداویر ضروری ہیں وہاں تشریحی فہرستوں کی تدوین بھی ضروری ہے۔ خواہ وہ کتنے ہی مجلد کیوں نہ ہو جائیں۔ ان فہرستوں کے علاوہ فرامین اور خطاطی کے اعلیٰ۔ اوسط اور ادنیٰ نمونوں کی تشریحی فہرست کی جلد ان سب سے علیحدہ ہونی چاہیے۔ غرض کہ تمام مجلدات کی تدوین و طباعت اور کتابوں پر نمبر اندازی اور ان کو لوہے کی الماریوں میں محفوظ کر کے انتظام یہ ایسے کام نہیں ہیں جو چند دنوں یا چند مہینوں میں تکمیل پا جائیں بلکہ اس کے لئے سالہا سال کی میعاد بھی کم ہے۔ اس کے علاوہ محض فارسی و عربی داں اس کام کو کر دے۔ میری رائے میں اس کا امکان کم ہے۔ اس میں نہ صرف غیر معمولی محنت و کادش۔ علمی ذوق۔ کام سے دلچسپی اور تشریح نگاری میں مہارت کی ضرورت ہے بلکہ انگریزی یا دیگر مغربی زبانوں سے واقفیت بھی ضروری ہے۔ یہ جو کچھ میں نے لکھا ہے وہ بطور خود ستائی نہیں ہے بلکہ ذاتی تجربہ کا نتیجہ ہے۔ میرے لئے ایسی تشریحی فہرست کی تدوین کا یہ پہلا اتفاق نہیں ہے بلکہ اس سے پہلے۔ اگر مسالو نہ سمجھا جائے تو میں یہ کہنے میں ذرا تامل نہ کروں گا کہ حیدر آباد کے محکمہ تعلیمات سے پیش پر سبکدوش ہونے کے بعد میں نے ہزاروں قلمی کتابوں۔ (عربی اور فارسی) کا مطالعہ کر کے تشریحی اور تشریحی فہرستوں کے مجلدات لکھے ہیں۔ ۱۲۷۰ء و ۱۲۷۱ء میں جبکہ میں مسلم یونیورسٹی میں دینیات کا لکچرار تھا میں نے سبحان اللہ لائبریری کے ایک حصہ کی فہرست تیار کی تھی جو طبع ہو چکی ہے۔ وہ اگرچہ تشریحی نہیں ہے لیکن ڈیڑھ سو سے زائد قلم کی وہ پہلی فہرست ہے۔ بہر حال اس سابقہ تجربہ کا تفصیل ہے کہ میں نے اس میوزیم کی تنظیم جدید کی اور بہت سے مختصر وقت میں ۱۸۲ کتابوں کی تشریحی فہرست کا ایک مجلد رات و دن محنت کر کے تیار کر دیا کیونکہ اللہ تبارک و تعالیٰ نے۔ ع

”آسان کرد جملہ دشواریاں“

تذکرہ جواہر زواہر اور اس میں کے
بعض نادر خطوط کی تفصیل

”جواہر میوزیم“ کے نام کی مناسبت سے میں نے اس
فہرست کا نام ”تذکرہ جواہر زواہر“ رکھنا اس لئے
موزوں سمجھا کہ یہ وہ درخشاں اور روشن جواہر ہیں
جسکی جگہ اندہ درخشاں سے اصحاب استعداد کے
دماغ روشن ہوتے ہیں۔ یہی وہ روشنی ہے جو کبھی مدھم نہیں ہوتی ہے بلکہ اس روشنی سے جس قدر زیادہ
کام لیا جائے اسی قدر زیادہ یہ روشنی بڑھتی جاتی ہے۔ بقولیکو
هو المسك ماكثر منه يتطوع

خداے علیم کا یہ کتنا بڑا احسان ہے کہ اس نے بندوں کو اپنی صفت علم سے مزین فرما کر ان کے دماغوں
کو روشنی عطا فرمائی۔ ایسی روشنی جو تاقیام قیامت مدھم نہیں ہوگی۔ بلکہ سینہ بہ سینہ اصحاب علم
وفضل میں منتقل ہوتی رہے گی۔ مبارک ہیں وہ ہستیاں جو علم سے بہرہ ور ہو کر خود بھی روشن رہتی ہیں
اور دوسروں کو بھی روشن کرتی رہتی ہیں۔

فلوبی لصبہ حصۃ خالق الوری

باحسانہ فضلہ واعطاہ مارحبا

(امیر خسروؒ)

بے توجہ: مبارک ہے وہ بندہ جس کو خالق عالم نے اپنے احسان فضل و کرم سے مخصوص فرماتے ہوئے
اسے وہ چیز (اپنی صفت علم) عطا کی جس کی اس نے آرزو کی)

لفظ تذکرہ کے معنی یادگار کے ہیں۔ لیکن اصطلاح میں تذکرہ ان تفصیلات کو کہتے ہیں
جو کسی کی زندگی کے حالات کے متعلق ہوں چونکہ اس فہرست میں ان جواہر پاروں کی زندگی کا تفصیل بیان
ہے جو اپنی صنیا پاشی سے دلوں کو منور کرتے ہیں اس لئے اس کا نام تذکرہ موزوں تر ہے۔

قبل اس کے کہ میں بعض نوادرات کی تفصیلات بطور نمونہ پیش کروں کتابوں کی تشریحات کے
متعلق یہ ظاہر کر دوں کہ کسی کتاب کی تشریح کے لئے نہ صرف کتاب کا بالاستیعاب مطالعہ کر لینا
ہی کافی ہے جس سے موضوع کتاب بمصنف اور کاتب کا پتہ چل سکے بلکہ اس کی بھی جستجو کی
جائے کہ یہ کتاب اور کسی دوسرے کتب خانہ میں ہے یا نہیں اور ہے تو کس کتب خانہ میں
ہے۔ اور آیا وہ قدیم تر مکتوبہ نسخہ ہے یا زیر نظر نسخہ کے بعد کا مکتوبہ ہے۔ اس تلاش کے
لئے جو ذریعہ ہے وہ دوسرے کتب خانوں کی فہرستیں ہیں جو وقتاً فوقتاً شائع ہوتی رہتی ہیں۔ اس کے علاوہ
مصنف یا مولف کے حالات کا بھی علم ہونا چاہیے جو مختلف تذکروں میں ملتے ہیں اور جو وقتاً فوقتاً
لکھے گئے اور شائع ہوئے بہر حال اس قسم کی فہرستوں اور تذکروں کا دستیاب ہونا بظاہر

شکل تو نہیں ہو سکتا ہے اور نہ ہو سکتا تھا۔ مگر اس کے لئے کافی رقم کی ضرورت تھی۔ اٹا وہ جیسی جگہ میں بیٹھ کر یہ حوالہ جات بغیر کافی رقم کے مہیا نہیں ہو سکتے تھے غرض کہ فنڈ کی بساط بھر جس قدر حوالہ جات کی کتابیں جنکی تفصیل ذیل میں دی جاتی ہے۔ مل سکیں ان سے استفادہ کیا گیا اور کچھ میوزیم کی قلمی کتابوں سے مدد لی گئی۔ اس کے علاوہ چونکہ میں نے اس سے پہلے بہت سی کتابوں سے تذکرے لکھے تھے جو شائع نہ ہو سکے ان سے بھی مدد لی۔ بہر حال ان دشواریوں کے ساتھ اس فہرست کو مدون کیا گیا۔

تفصیلاً کتب حوالہ جات

- ۱۔ تشریحی فہرست مخطوطات فارسی و عربی آصفیہ لائبریری حیدر آباد (دکن) (فارسی میں) دو جلد
 - ۲۔ فہرست مخطوطات فارسی آصفیہ لائبریری حیدر آباد (دکن) دو جلد
 - ۳۔ تذکرہ مخطوطات فارسی و اردو۔ ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد (دکن) اردو میں) دو جلد۔
 - ۴۔ محبوب الالباب فی تعریف الکتاب والکتاب۔ مرتبہ خان بہادر خدا بخش خاں صاحب مرحوم یانئ بمینہ لائبریری و سابق چیف حیدر آباد دکن (فارسی میں)
 - ۵۔ مختصر تشریحی فہرست مخطوطات فارسی (ڈکٹیو لاگ) بنگال ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ مطبوعہ ۱۹۲۴ء (انگریزی میں)
 - ۶۔ حوزینہ الاصفیاء جلد اول و دوم مطبوعہ نو لکھنؤ پریس لکھنؤ۔
 - ۷۔ ”مرآة الاشباح“ (مختصر) (فارسی) تیموری حکمرانان ہند کے مختصر حالات از شہنشاہ تا آخری تاجدار ہند بہادر شاہ ظفر (۱۲۶۸ھ مطابق ۱۸۵۲ء) جس کو حسب فرمان شاہی درباری مورخ محمد فخر الدین حسین نے ۱۲۶۶ھ میں مرتب کیا اور جس کو مطبع سلطانی لال قلعہ دہلی نے ۱۲۶۸ھ مطابق ۱۸۵۲ء میں شائع کیا۔
 - ۸۔ اخبار الاخیار مصنفہ حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی
 - ۹۔ نفحات الانس۔ مصنفہ حضرت مولانا نور الدین عبد الرحمن جامی
- ان کتب کے علاوہ ان حوالہ جات سے بھی کام لیا گیا جس کا ذکر اوپر کیا گیا۔ مگر مجھے ان میں ضرور ہے کہ بیٹنہ لائبریری اور برٹش میوزیم وغیرہ کی فہرستیں میری دسترس سے باہر تھیں اس لئے بالخصوص میری تشریحات میں خامی رہ گئی ہوگی۔ اس خامی اور قسم میں میری کم مانگی کو

بھی ہی و در دخل ہے جس قدر بیشتر اور مفید تر کتب حوالہ جات کی عدم دستیابی کو بہر حال
کوشش میں نے یہ ضرور کی ہے کہ کتاب کی تشریح بحیثیت موضوع کے تشذ نہ رہے بعض
محققین کا نام وغیرہ بیشتر تو اس وجہ سے نہ معلوم ہوا کہ کتاب یا تو ناقص الاول ہے یا
ناقص الطرفین اور پھر مطلوبہ فہرستیں نہ ملیں۔ بہر حال یہ خامیاں ایسی ہیں جن کے وجہ بیان
کر کے میں یہ عرض کر کے معذرت بھی کروں گا۔

العفو عنہ کرام الناس مقبول

جیسا کہ میں نے اوپر ذکر کیا ہے کہ قارئین کی ضروری
معلومات کے لئے میں چند نادر مخطوطات کی مختصر تشریح
بطور نمونہ ذیل میں پیش کر رہا ہوں جسے نفس ذخیرہ
کی ندرت کا اندازہ باسانی ہو جائے گا۔

چند اہم مخطوطات کی تشریح

بطور نمونہ

چند فرامین و دستاویزات

- ۱۔ فرمان شہنشاہ اکبر بابت و اگر اشت جائداد حامد و محمود برادران (۹۸۱ھ)
- ۲۔ بردانہ از طرف صدر الصدور بابت (۹۰۰) بیگمہ آراضی مدو معاش بیوہ ناصر جنگ
(مکتوبہ ۱۰۰۰ الہی عہد شہنشاہ اکبر)
- ۳۔ پردانہ از طرف مدار المہام افضل خان بابت عطیہ ۸۵ بیگمہ آراضی مدو معاش
عالم خاتون و عائشہ خاتون (بہ عہد شہنشاہ شاہ جہاں)
- ۴۔ وقف نامہ خالقاہ معلی واقع کشمیر بہرہ و دستخط پیر سید محمد ہمدانی مکتوبہ ۱۰۹۷ھ
- ۵۔ سند الاجازت (عربی) از شیخ محمد بن علی بن شہاب الدین ہمدانی (بہ خط نسخ پاکیزہ۔
پیشانی اور جداول مطلقاً و مذہب مکتوبہ) ۱۰۰۰ھ

تفصیل چند قرآن پاک و بعض اہم مخطوطات حدیث شریف وغیرہ

- ۱۔ قرآن پاک تعلق کلاں۔ مکتوبہ ۱۰۰۰ھ بخط ثلث۔ بین السطور میں فارسی ترجمہ اور
خواتمی پر تفسیر فارسی
- ۲۔ قرآن پاک۔ یہ بخط نسخ اخفی تین گز لمبی اور ساڑھے تین انچ چوڑی کا غدی پٹی پر خط
مکمل کے ساتھ ۱۰۰۰ھ میں لکھا گیا ہے۔
- ۳۔ شامل ترمذی؛۔ مکتوبہ ۱۰۰۰ھ بخط نسخ پاکیزہ اور دیدہ زیب سرمدی اور جداول

مظاہر اور مذہب ہیں۔ نسخہ نواب افراسیاب خاں دوی نے شاہنشاہ اورنگ زیب کو پیش کیا تھا۔
۴۔ ”بخاری شریف“ سال کتابت نامعلوم۔ اول سے آخر تک مظاہر و مذہب بخط نسخ
لکھا ہوا ہے۔ یہ نسخہ بھی شاہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کے مطالعہ میں رہا
ہے۔ تولیدار نے ۱۰۶۹ھ جلوس عالمگیر کی لکھ کر مطالعہ شاہی کی طرف ”عرض دیدہ شدہ“

لکھ کر اشارہ کیا ہے۔
۵۔ ”مشکوٰۃ شریف“ مکتوبہ ۹۹۹ھ (دو جلد) بہ خط نسخ پاکیزہ اول سے آخر تک مظاہر
و مذہب۔ حاشیہ پر ملا علی قاریؒ کی ”کتاب المناہک“ بھی لکھی ہوئی ہے۔ یہ
کتاب بھی شاہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کے مطالعہ میں رہی ہے جس پر شاہنشاہ نے
اپنے قلم سے بعض احادیث کی تصریح فرمائی ہے۔

۶۔ ”ترجیحات عراقی“ مکتوبہ ۹۸۸ھ کتاب اظہار یا قوت خط۔ نسخہ بخط نستعلیق حنفی
نہایت خوبصورت لکھا ہوا ہے اول سے آخر تک مظاہر و مذہب ہے۔ حاشیہ پر
ترجیع اوسدی و ترجیع خواجہ کرمانیؒ بھی لکھی ہوئی ہے۔ پہلے صفحہ پر شاہنشاہ جہانگیر کے قلم
کی یہ عبارت لکھی ہوئی ہے۔

اللہ اکبر

• پنجم آذر اسد جلوس داخل کتب خانہ
ابن نیاز مند درگاہ الہی شہید در
دارالافتادہ آگرہ۔ خورہ جہانگیر
سلطنت اکبر بادشاہ

”سال ہی میں کلمتہ عراقی“ ایران میں چھپی ہے لیکن اس میں ترجیحات عراقی
نہیں ہیں۔

۷۔ ”راج الہدایت“:۔ ملفوظات سید جلال الدین بخاریؒ مرتبہ ۸۷۷ھ
ان ملفوظات کو حضرت سید نور الدین سیارک عنزہ فویؒ کے پوتے احمد علی
سیاہ پوش غسولیؒ نے اصل ملفوظات سے حضرت مخدومؒ کے صاحبزادہ کے
اصل نسخہ سے نقل کر کے معہ مقدمہ کے از سر نو ترتیب دیا۔

۸۔ ”کتاب السؤلہ و اجوبہ رشیدی“ مصنف شیخ رشید الدین فضل اللہؒ المشہور بہ
طیب ہمدانی۔ سال تصنیف ۸۱۶ھ سال کتابت ۸۱۶ھ بخط نسخ خامسائی حنفی۔

تقطیع ۸ x ۱۲ - اوراق (۳۰۰) شیخ رشید الدین فضل اللہ سلطان محمد الجایتو خاندانہ
والی خراسان کے وہ مشہور وزیر اعظم تھے جن کی علمیت کا مشہورہ ایسی زمانہ میں ہو چکا تھا۔ یہ
ہندوستان میں آکر سلطان علاؤ الدین خلجہ کے بھی یہاں رہے تھے اور سلطان غیر شرعی اعمال پر اسے نصیحت
بھی کر گئے تھے ان کے مکتوبات رشیدی طبع ہو چکے ہیں لیکن یہ کتاب ابھی تک طبع نہیں
ہوئی ہے۔ اور نہ غالباً دنیا کے کسی کتب خانہ میں اس کا کوئی دوسرا نسخہ ہے غالباً اس لئے کہ
جے کیٹولاگ (Catalogue) میری نظر سے گزرے ہیں ان میں یہ کتاب نہیں ہے۔ کتاب اپنی جامعیت
ایران کا بھی ایک کیٹولاگ شائع ہوا ہے۔ اس میں بھی یہ کتاب نہیں ہے۔ کتاب اپنی جامعیت
کے اعتبار سے "مجمع العلوم" یا مخزن الفنون ہے۔

۹۔ معرفۃ القلوب یا عشقیدہ - مصنف قاضی حمید الدین ناگوری سال تصنیف تقریباً
۷۷۸ھ - مکتوبہ ۱۲۷ھ بخط نستعلیق قدیم تر مکتوبہ نسخہ ہے۔ رسم دیواری علی گڑھ کے
شعبہ خطوط میں اس کتاب کے کئی نسخہ جات ہیں لیکن اس قدر قدیم اور خوبصورت لکھا ہوا
نسخہ کوئی نہیں ہے اس لئے زیر نظر نسخہ اہم اور نادر ہے۔ (۲۹۷۷)

۱۰۔ عنایات الہیہ :- سال تصنیف ۷۷۲ھ - مسائل تصوف پر ایک یہ لا جواب سالہ
ہے جس میں مصنف نے اپنے دادا شاہ سنایت اللہ نقشبندی بالادری (دکن) کی سوانح
کو بھی لکھا ہے۔ شاہ صاحب کا وصال شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کے انتقال سے
ایک سال پہلے ۷۷۷ھ میں ہوا۔ (۲۹۷۷)

۱۱۔ درجات تس - سال تصنیف ۷۷۷ھ - ۷۷۸ھ - تصوف و سلوک میں یہ ایک لا جواب
رسالہ ہے۔ جو حضرت پیر محمد کھنوی کا مصنف ہے (۲۹۷۷)

۱۲۔ خلاصہ الاخبار فی بیان احوال الاخبار :- سال تصنیف ۷۷۷ھ - ۷۷۸ھ مکتوبہ ۷۷۸ھ
یہ کتاب مستند خواتین کے بہت ہی اہم تاریخ اسلام ہے جو خلق آدم سے شروع کر کے
مصنف نے اپنے بی لکھت امیر نظام الدین علی شیر دہلی ہرات پر ختم کی ہے اس
نسخہ کی کتابت مصنف کی زندگی ہی میں ہوئی ہے اور مصنف نے غالباً اس پر نظر ثانی بھی کی ہے۔
کیونکہ جگہ جگہ اصلاحات اس کی شاہد ہیں۔ یہ سادہ (اصفا کا) جیسا کہ بعض فہرست
مکاروں کا خیال ہے خلاصہ نہیں ہے۔ بلکہ ایک بڑے ذخیرہ تاریخ کا تلخیص یا چوڑ ہے۔
(۹۰۰/۶۶)

۱۳۔ نفحات الانس :- سال تصنیف ۷۷۳ھ - مکتوبہ ۷۷۳ھ مشہور نفحات کا یہ نسخہ نہایت
پاکیزہ نستعلیق خط میں مطلقاً مذہب ہے سرورق پر سلطان محمد صفوی کے کتب خانہ کی

سنہری جہر ہے جس میں سلطان اور کتب خانہ شاہی کے تولید ار محمد اسمعیل ترکمان کے نام ہیں۔ اور ۱۵۲۵ء لکھا ہے۔ نسخہ کے آخری ورق کی پشت پر شہزادی جہان آرا بنت شہنشاہ شاہجہاں کے قلم کی ایک مختصر عبارت ہے جس میں شہزادی نے اپنا نام لکھتے ہوئے سنہ ۱۵۲۵ء لکھا ہے۔ اس سے قدیم مکتوبہ نسخہ شاید ہی کسی کتب خانہ میں ہو۔ (۹۲۰/۹۰)

۱۴۔ تذکرہ بے نظیر۔ مصنف ۱۷۷۲ھ گیا رھویں اور بارھویں صدی ہجری کے فارسی شعراء کا واقعی بے نظیر تذکرہ تھے۔ جن میں سے بیشتر مصنف کے معاصرین ہیں۔ (۹۲۰/۸۸۴) تصنیف الملوک مرتبہ ملوک چند مرنی دھر۔ سال تصنیف ۱۰۹۵ھ جس میں بادشاہوں کے فرامین مثلاً امراء کے نام اور امراء کی عرضداشتیں وغیرہ ہیں۔ مکتوبہ شکست آمیز قدیم ہے۔ غالباً مرتب کے ہاتھ کا ہی نسخہ ہے۔ (۹۵۴/۱۲۸)

۱۵۔ دستور السیاق :- یہ حساب و کتاب و مال گزاری کے فن میں مشہور ہندی کتاب ۱۷۷۳ء پر کاش کا فارسی ترجمہ جو لالہ اودے لال کے قلم کار ہیں منت ہے۔ جس کو انھوں نے ۱۲۳۶ھ میں لکھا (۹۵۴/۱۷۷)

۱۶۔ انشاء دستور الہی۔ مرتب میر عبد الجلیل بلگرامی مرحوم۔ یہ حضرت سید ضیاء اللہ بلگرامیؒ کے خطوط کا مجموعہ ہے جس کو مرتب نے ۱۷۷۳ھ میں ترتیب دیا اور مرتب کے صاحبزادے سید ضیاء الدین مرحوم نے اس کو نقل کیا۔ طلباء تاریخ کے لئے یہ بہت مفید مجموعہ ہے (۹۵۴/۱۵۰)

دیساج میں ان چند کتابوں کو اس لئے مجملہ بیان کر دیا گیا ہے تاکہ قارئین کرام پہلی ہی نظر میں میوزیم کے اس ذخیرہ کی اہمیت اور ندرت کا اندازہ کر لیں۔ ان درست شدہ کتب کے علاوہ جو میوزیم میں ہیں۔ ایک ڈھیر اور بھی ہے جس میں یقیناً کچھ مفید کتابیں ہوں گی۔ اس ڈھیر میں منتشر اوراق کی جستجو کرنی اور پھر ان کو کتاب کی شکل دینی کافی محنت اور وقت چاہتا ہے۔ مگر اس کو جلد سے جلد کرنا چاہئے ورنہ وہ ڈھیر بھی کچھ دنوں کے بعد ردی یا خاک کا ڈھیر ہو جائیگا۔ احباب و معاوین کی سپاس گزاری صرف ایک دستور ہی نہیں ہے بلکہ فی الحقیقت حاتمہ ہمارے ایمان کا وہ ایک جز ہے۔ کیونکہ حدیث شریف میں ہے۔

من لم یشکر الناس لم یشکر اللہ

یعنی شکر انسان شکر اللہ کی طرف رہبری کرتا ہے۔ اس لئے میں احباب کی شکر گزاری کو ضروری سمجھتے ہوئے سب سے پہلے۔

۱۔ مکرراً اپنے محترم و محند دم کرمؐ حضرت خواجہ صاحب کا شکر یہ ادا کروں گا جن کی ذات گرامی ہم جیسے کم مایہ لوگوں کے لئے ایک بے بہا نعمت ہے۔

اطال اللہ عمرہ و ظلہ

۲۔ میرے قدیم دوست شیخ عبدالرشید صاحب سابق پروفیسر و چیرمین شعبہ تاریخ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے خاص طے پرستی میں جن سے میری ملاقات (۳۵) سال کی ہے۔ اور جنہوں نے اس تذکرہ کی طباعت میں مجھے مفید مشورے دے۔ خصوصیت سے انگریزی مقدمہ کے پرہیز کی صحت میں کافی مدد دی۔ یہ ان کا محبانہ اور مخلصانہ پیلا جذبہ نہیں ہے بلکہ ہمیشہ انہوں نے میری تصانیف میں حواس سے پہلے دُرود اور انگریزی میں تحصیل اسی ہی مخلصانہ دلچسپی لی۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ وہ سچی ہے جو اب تک اپنے تئیں صحیح معنوں میں طالب علم سمجھتی ہے۔

اللہم بر د فزرد :-

۳۔ بڑی ناسپاسی ہوگی اگر میں اس موقع پر اپنے عزیز و محبت عزیزم خلیق احمد نظامی سلمہ اللہ تعالیٰ پروفیسر شعبہ تاریخ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کا ذکر نہ کروں۔ جن کے احسان و احلاق و محبت و الفت۔ علمی محنت و کاوش اور تحقیقی وسیع النظری کا میں دل سے معترف ہوں۔ فی الحقیقت اگر بعض کتابوں کی تشریحات کے متعلق ان کے بروقت مفید مشورے میرے معاون نہ ہوتے تو ان تشریحات میں ناقابل تلافی حسانی رہ جاتی۔ جس کا بعد میں مجھ کو بہت افسوس ہوتا۔

اللہم ربّہ و فیک احسنّا و ازہر قہ علماً و اسعاداً و علماً صالحاً

۴۔ اس کے بعد اسلامیہ کالج اٹاوہ کے ان تمام اساتذہ کا شکر یہ ادا کروں گا جنہوں نے ہمیشہ میرے ساتھ تعاون کیا اور محبت سے پیش آکر میرے منشا کو عملی جامہ پہنایا۔ میں نے جس طرح سے دیباچہ کا آغاز حضرت امیر خسروؒ کے غزلی شعر سے کیا دیباچہ کا اختتام بھی میں اپنی کے شعر سے کرتا ہوں۔

تقاطل منه دُش کاں سہا

و لا تجعل غراسی مثل روح

ترجمہ :- اے اللہ میرے درختوں کو ایسا درخت نہ بنا جس سے کم قیمت مروارید ٹپکیں

وما تو فیک الا باللہ والیہ المرجع والکاتب

خاکسار
محمد امیر حسین فاروقی

علی گڑھ۔ ۱۵ اپریل ۱۹۵۹ء

تعارف

(انجناب محترم عبد المجید خواجہ صاحب بیسٹریٹ لائسنس گروپ آف سکرٹری و منیجر اسلامیہ انٹر کالج ٹاؤن)

یوں تو میں عزیزم مولانا محمد ابرار حسین صاحب فاروقی ایم۔ اے (علیگ) سے تقریباً (۳۸) سال سے واقف ہوں جبکہ عزیزم موصوف حضرت سیح الملک حکیم محمد اہل خاں صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے - برنامہ تحریک ترک رسالات - پر ایجویت سکرٹری تھے مگر ان کی ملی اور انتظامی صلاحیتوں سے مجھے پوری پوری واقفیت اس وقت ہوئی جبکہ میں نے ۱۹۵۴ء میں ان کو جوائنٹ سکرٹری کی خدمت پر مامور کر کے اسلامیہ انٹر کالج کی ڈپاؤ کے انتظامی امور سپرد کئے - اس پانچ سال میں انہوں نے - میری زیر ہدایت - کالج کی جو بہ حیثی خدمات انجام دی ہیں ان کی تفصیلات کا محل نہیں ہے - بس اس کے لئے صرف یہی کہہ دینا کافی ہے کہ ان کی غیر معمولی محنت - انتظامی قابلیت اور ان کا علی ذوق قابل صد ہزار تحسین ہے جنہوں نے میری ہدایات پر بے کم و کاست عمل کر کے میرا پورا ہاتھ بٹایا جس کا میں شکر گزار ہوں اور رہوں گا - کالج کے انتظامی امور سے قطع نظر کر کے "جو اہر میوزیم" کی تنظیم کا سہرا انہیں کے سر پہ جس کے ذخیرہ کے ایک چھوٹے جڑوا کا تذکرہ بنام "تذکرہ جو اہر زو اہر" (جلد اول) اس وقت ہمارے سامنے ہے - جس کسی نے پرانی قلمی کتب - عربی - فارسی - اردو کی درق گردانی کر کے ان کی نشریات اصحاب علم و دانش کے سامنے پیش کی ہیں وہ جانتے ہیں کہ صرف یہی کام - مشکل اور صبر آزمایہ اور بھرپور وقت جبکہ اس کو ذمہ دارانہ حیثیت سے دوسرے مشنوع انتظامی امور بھی ایک تعلیمی ادارہ کے سپرد ہوں تو یقیناً اس وقت یہ کام مشکل تر ہو جاتا ہے - عزیزم موصوف نے ان دونوں خدمتوں کو مساویانہ اہمیت دی اور دونوں میں کامیابی حاصل کر کے اپنی غیر معمولی قابلیت اور صلاحیتوں کا ثبوت دیا - ورنہ عموماً محنتی سے محنتی شخص کے لئے یہ بہت دشوار امر ہے کہ بالخصوص اپنی مدت ملازمت پوری کر کے اور مشن لینے کے بعد جبکہ اس کے قوائی جسمانی و دماغی محنت سے کنارہ کش ہو کر آرام و راحت کے متقاضی ہوتے ہیں - ایک طرف تعلیمی ادارہ کے بیچ در بیچ مسائل کو حل کرے اور دوسری

ق

طرف مخطوطات کے ذخیرہ کی تنظیم کر کے اس کو بہترین "میوزیم" کی شکل دے۔ مگر عزیزم موصوف ان شاذ لوگوں میں سے ہیں جو اس کلیہ سے مستثنیٰ ہیں کیونکہ تجربہ سے معلوم ہوا کہ حکومت حیدر آباد کے انسپکٹری مدارس اور پرنسپل کالج سے سبکدوشی کے بعد ان کے قولے جسمانی و دماغی اس وقت تک ان کے ایسے ہی فرمانبردار و مطیع ہیں جیسے کہ زمانہ شباب و عروج میں تھے۔

کسی کتاب پر صحیح تبصرہ اسی وقت ہو سکتا ہے جبکہ تبصرہ بالشریح نگار نہ صرف اس کا مالا مستجاب مطالعہ کر کے زیادہ سے زیادہ کتب حوالہ جات اور ماخذوں سے ہی استفادہ کرے بلکہ تشریح لکھنے والے کے لئے ضروری ہے بلکہ اس علم اور موضوع پر بھی اس کو کافی دوانی عرصہ ہو جس کے متکل خلاصہ کو وہ ملی دنیا میں پیش کرنا چاہتا ہو۔ عزیزم موصوف نے اپنی تشریحات میں جو کتب تصوف سیرت و تذکرہ تاریخ اسلام اور تاریخ ہند پر لکھی ہیں۔ اس کا پورا پورا ثبوت پیش کر دیا۔ میں بلا مبالغہ یہ کہہ سکتا ہوں کہ انہوں نے اس مجلد کو منظر عام پر لا کر تشریح نگاری کا حق ادا کرتے ہوئے اس کا سبق آموز نمونہ پیش کر دیا۔

غرض کہ "جواہر میوزیم" کی موجودہ دلکش شکل عزیزم موصوف الصدور کی ان محکمی اور عملی کوششوں کا ثمرہ ہے جنہوں نے "تذکرہ جواہر زواہر" کے ذریعہ سے "جواہر میوزیم" کو علمی دنیا سے متعارف کر کے اس ضرورت کو جو بالخصوص اس ثقافتی اور علمی تحقیقات کے زمانہ میں ادب ضروری تھی اس کو بدرجہ اتم پورا کیا اور اس طرح سے ایک طرف "جواہر میوزیم" کو حیات قیض رسا بخشی اور دوسری طرف علمی پیاسوں کی پیاس بھی بجھائی۔ آخر میں اپنے "پیش لفظ" کو اسی دعاویہ حدیث شریف پر ختم کرتا ہوں۔

اللہم فقه فی الدین
والکبر معجۃ الیقین
والحمد للہ سب العالین

عبدالحیدر خواجہ عفی عنہ ۲۲ مئی ۱۳۹۹ھ

فہرست مخطوطات باعتبار فنون بہ قید صفحات

کُتب فن تصوف ۲۹۷۷ بہ قید صفحات

صفحہ	نام کتاب	صفحہ	نام کتاب
۱۸	حضرت عجد دانی (۲)	۱	۱۔ ملفوظ حضرت شاہ عالم
۲۱	۱۵۔ رسائل خلیل العرفان	۲	۲۔ انوار الحکمت
۲۲	۱۶۔ مراتب عالم خف	۳	۳۔ " "
۲۳	۱۷۔ برہان العاشقین	۳	۴۔ مرآۃ الساکین
۲۴	۱۸۔ درجات خس	۴	۵۔ مناقب غوثیہ
۲۶	۱۹۔ قالنامہ	۵	۶۔ مرآۃ العانی (مثنوی)
	۲۰۔ رسالہ سماع (معہ رسالہ احتلام		(تجسیر نامہ - معہ قیافہ نامہ و
	و رسالہ جبر و تقدیر رسالہ ردیت الہیہ)		لطیفہ دوازدهم)
	رسالہ امتناع نظیر	۹	۷۔ مفتاح الاسرار المہر
	۲۱۔ رسالہ نامعلوم الاہم (مصفیہ مولانا	۹	۸۔ ملفوظات و مکتوبات سید عبد الخلیل
	یعقوب حرمی)		بلگرامی
۳۱	۲۲۔ رسالہ التنبیہ	۱۱	۹۔ عنایت الہیہ
۳۳	۲۳۔ رسالہ تصوف (نامعلوم الاہم)	۱۳	۱۰۔ دیباچہ خلاصۃ الارشاد والاراد
۳۴	۲۴۔ رسالہ عالم صغیر و کبیر		والا ایشال
۳۵	۲۵۔ مناقب خواجہ احراری	۱۳	۱۱۔ معرفت القلوب (عشقیہ)
۳۶	۲۶۔ " " " "	۱۵	۱۲۔ گوشت بابا لال دیال
۳۷	۲۷۔ شرح تحفۃ العراۃ	۱۷	۱۳۔ اقوال و نکات بزرگان سلف
۳۹	۲۸۔ مرآۃ العارضین		۱۴۔ رشحات (یعنی وصیت نامہ

صفحة	نام کتاب	پیچ	صفحة	نام کتاب
۱۱۸	مطالع الانوار	۸۱	۱۰۲	خلاصت الاخبار فی بیان
۱۱۹	" "	۸۲		احوال الاخیار
۱۱۹	تذکرۃ الامم	۸۳	۱۰۵	" "
۱۲۱	سرور المحزون فی ترجمۃ العیون	۸۴		(ناقص الطرین)
۱۲۲	می باید شنید	۸۵	۱۰۵	تایخ اسلام (ناقص الطرین)
۱۲۳	محررق القلوب	۸۶	۱۰۶	شہادت نامہ
۱۲۵	سعادت الکونین فی فضائل این	۸۷	<p>کتاب سیرت و تذکرہ</p>	
۱۲۷	اسعد الاخیار بذکر سید الابرار	۸۸		
	(ناقص الآخر)			
۱۲۹	سیر الادبیا فی نخبۃ الحق	۸۹		
	جل و معلما			
۱۳۲	رشحات عین الحیاة	۹۰	۱۰۸	وفات حضرت موسی علیہ الصلوۃ
۱۳۵	نفحات الانس	۹۱		والسلام
۱۳۶	" "	۹۲	۱۰۹	روضۃ الاحباب فی سیرت النبی
۱۳۷	" "	۹۳		والاصحاب (دفتر اول)
۱۳۸	" "	۹۴	۱۱۲	" " (دفتر دوم)
۱۳۸	(ناقص الاول)	۹۵	۱۱۲	" " "
۱۳۸	(ناقص الآخر)	۹۶	۱۱۳	" " "
۱۳۹	(ناقص الطرین)	۹۷		(ناقص الآخر)
۱۳۹	تذکرۃ حضرت محمد و م شیخ	۹۸	۱۱۳	مؤقت الاحباب فی سیر النبی
	حمزہ کشمیری رح			والاصحاب (دفتر سوم)
۱۴۳	اخبار الاخیار فی اسرار الانبیا	۹۹	۱۱۴	" " "
۱۴۵	سفینۃ الاولیاء	۱۰۰		(دفتر اول)
۱۴۷	الانوار الرحمن لتغیر الجنان	۱۰۱		معارض النبوة فی مدارج الفضل
۱۴۹	تذکرۃ الشعراء دولت شاه	۱۰۲	۱۱۴	(ناقص الآخر)
	(ناقص الطرین)		۱۱۶	مطالع الانوار

ث

صفحہ	نام کتاب	صفحہ	نام کتاب	صفحہ
۱۴۳	مکاتبات علوی	۱۵۰	تذکرہ شعراء (ناقص الآخر)	۱۰۲
۱۴۳	" "	۱۵۳	مکاتبات الشعراء (ناقص الاول)	۱۰۳
۱۴۳	" "	۱۵۴	خزانہ ماحرہ -	۱۰۴
۱۴۴	فرہنگ مکاتبات مسلائی	۱۵۵	مآثر الکرام (جلد اول)	۱۰۵
	(دفتر اول ناقص)	۱۵۷	" "	۱۰۶
۱۴۴	شرح مکاتبات مسلائی	۱۵۷	تذکرہ بے نظیر	۱۰۷
۱۴۶	ہفت اقلیم	۱۵۹	تذکرہ میر تقی میر	۱۰۸
۱۴۹	ترک چانگیری	۱۶۰	مرآۃ احوال جہاں نا	۱۰۹
۱۸۱	اقبال نامہ چانگیری	۱۶۲	تذکرۃ الاحوال (حزین)	۱۱۰
۱۸۲	" "	۱۶۴	بدائع و مناقب	۱۱۱
۱۸۳	" "			
۱۸۳	" "			
۱۸۳	انشاء ہر کرک			
۱۸۴	" "			
۱۸۵	رقعات امان اللہی			
۱۸۷	" "	۱۶۵	ریاض الانشاء	۱۱۲
۱۸۷	دلکش شمشیر خانی	۱۶۷	جایز نامہ	۱۱۳
۱۸۹	" "	۱۶۹	دیباچہ اکبر نامہ	۱۱۴
۱۹۰	" "	۱۶۹	مکاتبات علوی	۱۱۵
۱۹۰	نشست برہمن	۱۷۱	" "	۱۱۶
۱۹۳	" (ناقص الاول)	۱۷۱	" "	۱۱۷
۱۹۴	عمل صالح یا شاہجہاں نامہ	۱۷۲	" "	۱۱۸
	(ناقص الطرفین)	۱۷۲	" "	۱۱۹
۱۹۶	" (ناقص الآخر)	۱۷۲	" "	۱۲۰
۱۹۷	" (جلد اول)	۱۷۲	" "	۱۲۱

مباحثہ نمبر ۹۵

ج

صفحہ	نام کتاب	صفحہ	نام کتاب	صفحہ
۲۱۵	چهار گلشن	۱۹۷	عمل صالح یا شاہجہاں نامہ	۱۲۵
۲۱۸	چند مختصرات و مکتوبات	۱۹۸	(جلد دوم)	۱۲۶
۲۱۸	دیوان بسند	۱۹۹	" (جلد سوم)	۱۲۷
۲۲۰	جاں نامہ (ناقص الآخر)	۲۰۰	مشاہدات طغسرا	۱۲۸
	انشاء راجہ بھسی نارائن	۲۰۱	(حسن و عشق)	۱۲۹
۲۲۵	(ناقص الاول)	۲۰۲	تصنیف الملوک (ناقص الآخر)	۱۳۰
۲۳۱	مکتوبات تاریخی	۲۰۳	عالمگیر نامہ یا اورنگ نامہ	۱۳۱
۲۳۲	تحفۃ المومنین	۲۰۴	انشاء دستور الہی	۱۳۲
۲۳۴	مجموعۃ الانساب	۲۰۵	رقعات عالمگیری	۱۳۳
۲۳۶	تاریخ تاج محل	۲۰۶	جنگ نامہ اعظم شاہ و	۱۳۴
۲۳۸	"	۲۰۷	معظم شاہ	۱۳۵
۲۳۹	بیاض تواریخ	۲۰۸	"	۱۳۶
۲۴۰	مسودات نواب وزیر الدولہ	۲۰۹	"	۱۳۷
	والہی ٹونک	۲۱۰	دقائق نعمت خاں عالی	۱۳۸
۲۴۱	کتاب تواریخ و دوائر	۲۱۱	"	۱۳۹
۲۴۲	مکاتبات عدلی (ناقص)	۲۱۲	"	۱۴۰
۲۴۳	" (دفتر اول)	۲۱۳	حسن و عشق - (نعمت خاں علی)	۱۴۱
۲۴۴	انشاء معروف	۲۱۴	نشانات مادھورام	۱۴۲
۲۴۵	دستور السیاق	۲۱۵	(ناقص الآخر)	۱۴۳
۲۴۶	شکار نامہ	۲۱۶	"	۱۴۴
		۲۱۷	"	۱۴۵
		۲۱۸	نشانات مادھورام (ناقص الاول)	۱۴۶

فهرست

ردیف	نام کتاب	صفحه	ردیف	نام کتاب	صفحه
۱۷۹	کیمیاء سعادت	۲۵۰	۱۸۲	مدارج النبوة و درجبات القوة	۲۵۳
۱۸۰	شرح مخزن الاسرار	۲۵۰			
۱۸۱	لغات الهدایة فی تفاسیر القرآن	۲۵۱			

مذکره جواهرزواجر

یعنی

فارسی مخطوطات

مع ضمیمه تذکره

جواهر میوزیم

اٹاوه



از حمسه نظامی - مثنوی شیرین خسرو مصدود و مطلا و مذهب مکتوبه ۶۱۱

۱۔ محفوظ حضرت شاہ عالم احمد آبادی گجراتی

تصوف ۲۹۷۷

مصنف : نامعلوم الاسم سال کتابت : غالباً دسویں صدی ہجری اوراق (۲۳) تقطیع ۵ x ۴
یہ محفوظ شکل حکایات ہیں جن میں مصنف نے نہ صرف مسائل تصوف کو بیان کیا ہے بلکہ حضرت شاہ عالم کی کرامات و اقوال کو بھی بیان کیا ہے۔

آغاز۔

سبحہ خدائے داسرہ کہ خاندان نبوت را پشترت طہارت غلہ برگزید
کما قال جل جلالہ انما یرید اللہ لیدہب عنکم
الرجس اهل البيت و یطہرکم تطہیرا

اختتام۔

و فرمودہ کہ باہتمام و کرم او کشفی نمودم و بہ نقیبی نام کرطہ لطیف شامل حال است
اللہ لطیف بعبادہ یرزق من یشاء و ہوا القوی
الغنی و الحمد للہ علی ذلک و صلی اللہ علی
محمد و آلہ الطاہرین

حضرت شاہ عالم قدس سرہ العزیزین احمد آباد کے اقطاب میں سے گزرے ہیں۔ سلطان محمد دہلیگڑہ والی گجرات کے عہد سلطنت میں مرجع خلافت تھے۔ سلطان بھی جس نے ۱۰۳۰ھ سے ۱۰۳۸ھ تک کامل (۱۴۴۱ھ) سال حکومت کی حضرت ممدوح الشان کا مقتد تھا۔ حضرت ممدوح قدس سرہ کا جو حضرت قطب المشائخ شیخ احمد کہتوں کے معاصر اور اپنے والد کے دہسال کے بعد شیخ المشائخ سے طالب بھی ہوئے تھے۔ دہسال بقول مصنف مرآۃ احمدی ۶۵۵ھ میں بہ عمر ۶۳ سال ہوا اور احمد آباد کے خطہ رسول آباد میں مدفون ہوئے۔ رسول آباد کو حضرت ممدوح نے آباد کیا تھا۔ آپ کے والد کا نام سید برہان الدین عبد اللہ تھا اور لقب قطب العالم۔ شاہ عالم کے متعلق ممدوح کے والد کو ان کی پیدائش کی بت رت ہوئی تھی اور یہ حکم ہوا تھا ان کا نام محمد رکھو۔ چنانچہ ان کا نام دقت محمد ابن عبد اللہ الملقب بہ شاہ عالم محبوب اللہ ہوا۔ آپ عالم بھر بھی تھے اور دہلی صاحب کشف و کرامات بھی۔ اپنے باپ کے شاگرد۔ مرید اور خلیفہ تھے دور دور سے لوگ حاضر ہو کر فیض حاصل کرتے تھے۔ زندگی بالکل شاہانہ انداز کی تھی۔ ہزاروں متوسلین کا ہر وقت جمع رہتا تھا اور مادی و روحانی فیوض سے مالا مال ہوتے رہتے تھے۔

کتاب میں چالیس حکایتیں ہیں۔ ان حکایتوں میں آپ کی تعلیم و تربیت۔ اقوال اور کرامات اور اس زمانہ کے بہت سے اقصا کی تفصیلات ہیں۔ کتاب اپنے موضوع کے اعتبار سے نادر معلوم ہوتی ہے۔
کتاب چونکہ غلط بنیاد پر لکھی ہوئی ہے کتاب بھی بہت قیمتی نہیں ہے جو کسی حد تک ہی معلوم ہوتی ہے بعض بعض جگہوں پر غلطیاں ہیں۔ اول آخری جگہ پر پنا

نام نہیں لکھا ہے لیکن سیاق عبارات سے یہ انداز ہوتا ہے کہ یہ کتاب مجدد روح اشان کے آخر زمانہ یا وصال کے کچھ دنوں بعد ہی ان کے کسی مرید یا خلیفہ نے ترتیب دی۔ آخر میں کوئی ترقیم نہیں ہے جس سے نام کاتب یا سال کتاب معلوم ہو سکتا ہو۔ دوسرے کاتب نے آویں پر سلسلہ مقابلہ صرف اس قدر لکھا ہے "بلغ مقابله بالاصل" اسی طرح سیر ورق پر کسی اور کاتب نے "ملفوظ حضرت شاہ عالم احمد آبادی گجراتی سہروردی قدس سرہ ۱۳۱۱ ہجری رمضان"

لکھا ہے۔ یقیناً یہ سال کتابت نہیں ہے۔ بلکہ جس کی طبعیت میں یہ کتاب آئی ہے اس نے اپنی ملکیت کے زمانہ کا سالی لکھ دیا۔ حضرت پیر شاہ عالم قدس سرہ طغریز کی تاریخ پیدائش ۱۱۱۵ ہجری اور تاریخ وفات ۱۱۸۵ ہجری ہے۔ حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے اپنی کتاب اخبار الاخیار میں تاریخ وفات تبریز ۱۱۸۵ ہجری اور تاریخ وصال ۱۱۸۵ ہجری لکھتے ہوئے عمر مبارک (۶۳) سال لکھی مصنف معارف الاولیاء نے بھی یہی تاریخ لکھی ہے۔ شیخ علیہ الرحمۃ نے ملفوظ سے تاریخ مذکورہ لکھی ہے اور مصنف معارف الاولیاء نے "شیخ عینی" سے مصنف خیرۃ المصنفین جلد دوم صفحہ (۱۰۱) نے جو مجدد روح علیہ الرحمۃ کے تئیں میں ایک خط لکھی ہے اس کے اشارہ بابت تاریخ پیدائش وفات یہ ہیں۔ ۵ تاریخ پیدائش = سال ولید ۸۵۰ ہجری از خرد گفت بالحق شاہ عالم شاہ دہلی تاریخ وفات = گشت سال انتقال ۹۱۵ ہجری از این اللہ مام المتقین کتاب ہر حال کافی ہم ہے اور موضوع کے اعتبار سے دلچسپ ہی ہے۔

۲۔ انوار الحکمت

۲۹۴۵۶

منہج حکیم یوسف بن محمد بن یوسف المعروف بہ یوسفی سال تصنیف ۹۱۵ ہجری۔ سال کتابت ۱۳۱۱ ہجری۔ تعداد اوراق (۸۱)۔ تقطیع ۱/۴ × ۸۔ یہ مختصر تر رسالہ تجرید و تقرید کے بیان میں کافی جامع ہے۔ آغاز۔

الحمد لله الذي نور مصابيح القلوب بالانوار حكيمة
وآثر في سائر الامور ما زادها لغوفاً والصلوة على محمد و
آله الطيبين الطاهرين المعاديين زادنا

اختتام۔

او فضل حکیم بہت شرف و جلال
مگر شرف از شہرتین الاول
آمدہ ذوال سال کہ کوئی فی الجدید
دو ہر صد و نو۔ وہ باقی رسید

مصنف کے اس چھوٹے رسالے میں سلوک اور تصوف کے ہر موضوع پر روشنی ڈالی ہے اور ہر مسئلہ کا عنوان اور
تے کلمہ "لکھا ہے اور اس طرح سے پورے رسالہ کو کل (۶۸) اہتمام پر منقسم کیا ہے۔ رسالہ دلچسپ اور قابل مطالعہ
ہے۔ بیشتر مسائل کو نہایت آسان طریقہ پر سمجھایا ہے۔ مصنف نے دیباچہ میں تجرید و تقرید دنیا کی طرف اشارہ

ہوئے اپنے لئے توفیق کی دعا کی ہے اور اس کے بعد ہی اس رسالہ کا نام اس طرح سے لکھا ہے۔
 دہلی مارا پانار ایں سکلات کہ بہ اذار حکمت موسوم است منور گرداں
 گویا مصنف نے لفظ "سکلات" سے ادب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے رسالہ کا نام "اذار حکمت" بھی بتا دیا۔
 اس کا ایک نسخہ مسلم یونیورسٹی لٹن لائبریری کے شعبہ خطوات (ذخیرہ سرسلیمان شاہ) کے "فن اخلاق" میں ہے۔
 یہ بھی سالی تصنیف کا مصرع وہی لکھا ہے جو اوپر درج ہے۔

مصنف نے اس رسالہ کے آخر میں جو قطعہ لکھا ہے اس میں صرف اپنا تخلص یوسفی لکھا ہے لیکن انہیں کی ایک
 "جامع الفوائد" المشہور بہ طب یوسفی کے کئی نسخہ جات معدود دوسری طب کی کتابیں (ذخیرہ سرسلیمان شاہ مسلم یونیورسٹی)
 سے گزری چکی ہیں جن میں مصنف نے اپنا پورا نام حکیم یوسف ولد محمد ولد یوسف طبیب صاحب علاج الامراض المعروفة
 فی اوران کتابوں کا سالی تصنیف سنا ہے لکھا ہے۔ اس سے صاف واضح ہے کہ اس اذار حکمت کے مصنف بھی حکیم
 ہیں جو طبیب جمالی کے ساتھ ساتھ طبیب رومانی بھی تھے (رحمۃ اللہ علیہ) رسالہ کا خط معمولی نستعلیق ہے۔ آخر
 قیصر ضرور ہے مگر کاتب نے اپنا نام نہیں لکھا صرف تاریخ و سالی کتابت کو اس طرح سے لکھا ہے۔

تمت هذه الرسالة "افوار الحکمت" مسیح و

عشرین من شهر ذی الحجہ ۱۱۹۳ھ من الهجرة النبویة

المصطفویة صلی اللہ علیہ وسلم

۲۹۷۱۷

ایضاً۔ ایضاً۔ ایضاً۔ اوراق (۱۷) تقطیع ۱۵ + ۲

یہ اس رسالہ کا دوسرا نسخہ ہے جو رے پر تفصیلاً درج کیا جا چکا ہے۔ نسخہ بہت ہی معمولی خط نستعلیق جلی میں لکھا ہے اس
 میں کے اوراق زیادہ ہو گئے ہیں۔ رسالہ کے کاغذ اور کتابت سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ سابقہ نسخہ کے مقابل میں قدیم
 کاتب نے ہر کلمہ کو سرخ سے کلمہ آخری لکھا ہے۔ کاتب نے آخری قطعہ کا آخری مصرع یہ لکھا ہے۔

"اذیا زودہ صد پنجاہ و دو با تمام رسید"

یہ مصرع پہلے نسخہ اودم یونیورسٹی علی گڑھ کے نسخہ سے مطابقت نہیں کرتا ہے۔ اس کے علاوہ اس مصرع کی عبارت بھی
 دوسرے مصرعوں کے بڑی ہے۔ اس لئے یقیناً یہ مصرع سالی تصنیف کے اعتبار سے غلط ہے۔ ممکن ہے کہ سالی کتابت
 - واللہ اعلم۔

۲۹۷۱۷

مرآة السالکین۔

مصنف حضرت مولانا عبد الرحمن جمالی سالی تصنیف غالباً سنہ تہجری اوراق (۱۷) تقطیع ۱۵ + ۲۔ سالی کتابت ۱۲۵۴ھ
 ت جمالی نے اس میں مختصر احضرات نقشبندیہ کے طریقہ ذکر و فکر کو لکھا ہے۔

ز۔

اخلاص۔
و از علامات آن اکمل این است که جنید رضی اللہ عنہ و ادویاء، ایں سلسلہ قدسیہ نشان تحقیق نایمان کسب سلوک بسیار
مفہوم سالکان داشتند ولی۔

مفہوم سالکان واصلہ ولی۔
 دیا ہے میں مصنف نے وجہ تصنیف کتاب کو لکھتے ہوئے اپنا نام بھی لکھا ہے۔ چنانچہ بعد مختصر حمد و ثناء فرماتے ہیں۔
 ”طریقہ قدس حضرت جواد الحق والدین المعروف بہ نقبند رضی اللہ تعالیٰ عنہ انجہ از ہر این سلسلہ باضعف العباد
 عبد الرحمن جامی سند بہ سند رسیدہ جہت طالبان کمال و سالکان ذوی الاقدار بنیان عمل و حال الانمودم“
 اس مختصر رسالہ میں حضرت مصنف نے لکھا۔ وجود الاکمال اللہ علیہ کافی زور دیا ہے جو بقول مصنف اس سلسلہ کا مسلک تھا
 اس کے علاوہ حلقہ ”کے طریقہ کو بھی بتایا ہے۔

رسالہ خطِ تعلیقِ حلیٰ میں لکھا ہے: بخیف آب خوردہ ہے۔

ایں رسالہ آراء اساتذہ کبار و افاضیہ افاضیہ الخانیہ تاریخ نو روزہ ۱۲۵۵ ہجری۔ تمت از دست اتمہ حقیر نور الدین حسین بن قاضی سید احمد حسین۔

49656

۵۔ مناقب غوثیہ۔

حضرت شیخ حبیب اللہ بن امام الدین قادری۔ سال تصنیف ۱۲۶۵ھ ہجری۔ سال کتابت ۱۳۶۶ھ ہجری۔ تعداد اوراق (۵۰)۔ تقطیع $\frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4}$ ۔ یہ کتاب ایک حد تک حضرت غوث اعظم کی سوانح پر مشتمل ہے جو یہاں حضرت کے سرگزشت کے ساتھ ساتھ مدوح اشراف کے اقوال۔ مواعظ۔ کرامات کو بھی مجمل بیان کیا گیا ہے۔

آغاز۔

اعمال۔
 سپاس بے قیاس مرے راگ از قید ہاں سنہرہ : از دوئی محرومست و از انجہ درنہم : دہم گنجہ میرا است و ہر تہی موجود
 و ہر صفت معبود و دیدہ عادت را بر و نظریہ ہوشاں بادہ غفلت را کجا خبرے ؟

انضمام

و آن حضرت فرمودند حق تعالی بر من عهد بسته است که هر که بر آستان رسیده باشد یا از لشکر تو طعام خورد یا نام تو بزرگم گرفته باشد هر ماله را به تو بخشیدم ۵

شاہ جیسلائی کہ مردم راجہ نور دیدہ است
من غلام دے کہ مارا حق باو بخشیدہ است

بعد حمد و لغت مصنف نے ایک طویل و بیجاچہ لکھا ہے جس میں مصنف نے اپنا نام اور سال تصنیف ۱۳۵۰ھ یک ہزار و یکصد و سیر۱۳۵۱ھ لکھتے ہوئے کتاب کا نام بھی لکھا ہے جس کو مصنف نے بقول خود ”در یک ہفت تالیف نمود“ اور اس کے بعد سہلک و تصوف کے بنیادی مسائل کو بحثاً لکھ کر کتاب کو ایک مقدمہ پانچ مقصد اور ایک خاتمہ تقسیم کیا ہے۔ اس کے بعد ہر مقصد کی بھی تفصیل کی ہے جن کا نام ”مرصد“ رکھا ہے اور اس کے تحت عنوانات دئے ہیں جملہ عنوانات سرخی سے لکھے گئے ہیں۔ کتاب کافی بسوط ہے اور حضرت غوث الاعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی حیات طیبہ کا پر از معلومات مرتب ہے۔

مصنف کتاب کے متعلق حضرت سید غلام علی آزاد بلگرامی نے اپنی کتاب ”آثار الکرام“ میں لکھا ہے کہ حضرت شاہ حبیب اللہ قادری قدس سرہ کے رہنے والے تھے اور وہیں بعد وصال سال ۱۳۵۱ھ ہجری میں مدفون ہوئے۔ عالم صاحب درس اور ولی صاحب کرامت تھے۔ شیخ عبد القدوس گنگوہی قدس سرہ العزیز کے سلسلہ کے ایک بزرگ شاہ عبد الجلیل الدہلوی آبادی کے مرید و خلیفہ تھے۔ کاتب نے ترقیم کے بعد ایک دعا بھی بخط نسخ معمولی لکھ دی ہے۔ کتاب برخفا شکست آمیز معمولی لکھی ہوئی ہے۔

”تمت تمام شد کار بن نظام شد ختم رسالہ غوثیہ بہ ماہ جمادی الآخر واقع تاریخ ۱۲۶۶ھ ہجری سن تصنیفات شاہ حبیب اللہ قادیانی“ اسی نام کا ایک رسالہ ادبیات اردو حیدر آباد کے کتب خانہ میں بھی ہے (ملاحظہ ہو تذکرہ اردو و فارسی مخطوطات حیدر آباد جلد دوم صفحہ ۳۱۹) مگر اس کے مصنف بقول تذکرہ نویس محمد صادق شیبانی صفوی قادیانی حیدر آبادی ہیں جس کا حوالہ خزینۃ الاصفیاء جلد اول میں بھی ہے (ملاحظہ ہو خزینۃ الاصفیاء جلد اول صفحہ ۱۰۰ مطبوعہ نو لکشر لکھنؤ) کاتب نے اپنا نام و پتہ نہیں لکھا۔

۲۹۷۷

۴۔ مرآۃ المعانی (شعوی)

مصنف حضرت شیخ فضل اللہ جالی دہلوی کتبہ قدس سرہ العزیز سال تصنیف قبل ۱۳۵۲ھ ہجری۔ تعداد اوراق - ۱۸ - تقطیع ۵ × ۸ اس متنوی میں مولف نے اصطلاحات صوفیہ کو شرح و بسط سے بیان فرمایا ہے۔ آغاز۔

نامہ آغازم بنام ذوالجلال	آنکہ بیرون است ازدہم و خیال
جان عالم پر توالوار اوست	عرش عظم نقطہ پر کار اوست
صانع ہفت و نہ و پنج و چہار	خالق ماہ و خور و لیل و نہار
عالم اعیان کہ آیات و اہت	حرفبائے مصحف ذات ویت

اختتام۔

خلق را از حق ہی بیند غیر	کعبہ را بر خلق ہنایند دیر
پیش غیر از نیست ایشان را بہ جا	اذکری دار ند حال دل نہاں

خلق را در فعل خود حیران کند گندم اندر زیر جو پنہاں کند
 آں خدا بیناں کہ قوم دیگر ند نیم جو در گندم و جو نگر ند
 مثنوی ناقص الاخر معلوم ہوتی ہے۔ غالباً کاتب نے اتنا ہی حصہ لکھا ہے جیسا کہ موجودہ مثنوی کے آخری صفحہ
 کے آخری شعر سے اندازہ ہوتا ہے کیونکہ مصنف نے یہ فرماتے ہوئے ۵
 لکھنا اسے طالب بیان ایں دو قوم ہیں چشیم دل میان ایں دو قوم
 ان دونوں شعر و ہوں لی جن میں سے ایک "دہروان کوئے یاد" ہے اور ایک "بے خود و بے اختیار" مثال اس
 طرح سے دی ہے ۵

قوم اول پیدہ پوشش پرہ دور قوم ثانی فی مثل اندر قدر
 قوم اول نیک پوشش بد نسا قوم ثانی فاریغ زحوت و رجا
 اس میں سے دو پیش اور صوفی کی تمام واردات کو اقسام کی شکل میں بیان کر دیا اور جو ان کے علاوہ ہیں وہ
 بقول مصنف۔

آں خدا بیناں کہ قوم دیگر ند نیم جو در گندم و جو نگر ند
 میں داخل ہیں۔

مصنف نے درویشوں یا صغاک کی صفت ان دو اشعار میں واضح فرمادی ہے چنانچہ فرماتے ہیں۔
 تا ترایکساں نہ باشد مدح و ذم کے ہی از راہ درویشی قدم
 ہر کہ یکسانست و شام و دعا او تواند رفت در راہ خدا
 مصنف نے بعد حمد و ثناء۔ پیر کی بلند پائی کو بیان کرتے ہوئے مریدوں کو اطاعت پر یہ اس طرح سے سبق
 دیا ہے:- ۵

ہر کہ او عاشق نہ شد بر روی پیر از خدا ہرگز نہ شد نعمت پزیر
 نعمت حق در جمال پسند داں منظر جامع کمال پسند داں
 گر تو ذات پیر خود کر دی قبول ہم حق اندر ذاتش آہ ہم رول
 اس کے بعد اپنے پیر کے نام کی طرف اس طرح سے اشارہ کرتے ہوئے ۵

دور پسند آچناں زائے کجاست ظاہر و باطن جو شاہ سائست
 "شاہ سائست" مراد حضرت شیخ سہارالدین کبیرؒ ہیں۔ اس کے بعد اپنے پیر کے مرتبہ کو بیان کرتے ہوئے لکھا ہے۔

صد مہینہ و آٹھ دھند بایزید در کمال او بگرہ و نا پدید
 پیر کی اطاعت کا یہ انتہائی درجہ ہے جو باگماں مرید ہی کا حق ہو سکتا ہے۔

تخلص کے متعلق جناب جناب احمد صاحب سرہی اپنی کتاب "تائید الشہرہ" میں مرآۃ المعانی کا حوالہ دیتے ہوئے لکھتے ہیں۔ ان کا پہلا تخلص جلی تھا بعد میں اسٹیل

اپنے پیر و مرشد حضرت سہار الدین کے حکم کی تعمیل میں تجلی فکس قرار دیا۔ اسی مناسبت سے مصنف "الشاہیر" نے اپنے ملوک شہزادے کو فکس والا یہ شعر لکھا ہے:-

از جالش شد جمالی آفتاب زان جلالی را جمالی شد خطاب
لیکن زیر نظر نسخ میں یہ شعر اس طرح سے ہے:-

از جالش شد جمالی آفتاب زان جلالی را جمالی شد خطاب

میں سمجھتا ہوں کہ صن کے اعتبار سے دوسرا ہی شعر مناسب اور موزوں ہے واللہ اعلم مصنف نے وجہ تسمیہ کتاب کے متعلق لکھا ہے۔

چوں معالی کرد حق الہام او گشت مرآت المعانی نام او
نامہ چوں روشنائی بر فرود گشت مرآتے کہ لوئے من نمود

شیخ جالیؒ نے سلطان سکندر رودی سے لے کر شہنشاہ ہمایوں تک کے عہد و یکجہ سلسلہ جبری میں ان کا دھمال ہوا اور نھرولی (دہلی) میں قتل روضہ مولانا محمد الدین حاجی دفن ہوئے شیخ بلند پایہ صوفی ہونے کے علاوہ بلند پایہ شاعر اور ادیب بھی تھے۔ یہ دونوں وجہیں ایسی تھیں جن کی وجہ سے اپنے عہد کے بادشاہوں کی نظروں میں محترم اور ذی وقار تھے۔ ممدوح کی تعریف میں مہر و ماہ اور سیر العارفین بھی کافی مشہور ہیں۔

شہنوی مرآت المعانی کی دہلی بھر ہے جو حضرت مولانا روم کی شہنوی کی مقبول و مشہور ہے۔
شہنوی کے انہیں کوئی تقریریں تھیں کہ سال کتابت علوم جو مائیکسنگ تخلیق تھی اور کاغذ قدامت کتابت کو ظاہر کرتے ہیں۔ شیخ رحمت اللہ نے بیشتر اسلامی مالک کی سیاحت کرتے ہوئے اکثر حاضرین صوفیہ سے استفادہ بھی کیا چنانچہ وہ ہر بات پر شیخ حضرت مولانا جامیؒ کی خدمت میں ہی حاضر ہوئے۔ ایک تذکرہ نویس نے اس سلسلہ میں بطریقہ لکھا کہ حضرت شیخؒ اپنی معمولی بیعت میں حضرت مولاناؒ کی خدمت میں پہنچے اور برابر بیٹھ گئے۔ ایک اجنبی کو اس صفت میں بے باکانہ بیٹھے ہوئے دیکھ کر حضرت مولاناؒ نے وطن دریافت فرما کر مزاحاً فرمایا کہ "درمیاں تو در چہ لغوات است" حضرت شیخؒ نے جو حضرت مولاناؒ سے تقریباً ایک ایش کے فاصلہ پر تھے جیسے جواب دیا کہ "یا ایش" حضرت مولاناؒ نے جواب شکریہ میں سرور مجھے اعد جب معلوم ہوا کہ یہ شیخ جالیؒ ہیں تو بے حد توقیر و عزت فرمائی۔

اس کے بعد کتابت نے بغیر وقیانہ نقل کر دیا ہے۔ یہ ظاہر یہ بھی شیخ جالیؒ کا مصنف معلوم ہوتا ہے۔
رسالہ کے ابتدائی اوراق میں معلوم ہوتے ہیں کیونکہ رسالہ میں نہ حدیث اور نہ رسالہ اور مصنف کا نام ہے۔ اسی طرح سے آخر کے بھی اوراق میں چھ صرف (ایک فصل کے ۲۰) اوراق اور دوسرا فصل کی چند سطریں آئے۔

شیخ سعید داد تعمیر خواب و آدم شناسی کہ اہل راہ فرست گویند مہارتے نیو بود و دریں مقدمات کم خطا کردے۔

اختتام۔

یعنی یوں نشان دریا بدایین جہ استدلال کند و گفتہ اند آیتہ
 "اعرفنہم بسیماہم اشارہ بدین علم است مد بعین مفسران۔"

گویا پہلی فصل میں تیسرے تعلق ہے جس میں جگہ جگہ احادیث نبویہ کے حوالے اور روایات صحیحہ بھی ہیں۔ دوسری
 فصل علم قیادہ کے متعلق ہے جیسا کہ فصل کے عنوان میں لکھا ہے

"در بیان علم قیادہ است کہ آل را علم قیادہ گویند"

اس کے بعد اسی قدر یا اس سے کم و بیش اوراق ہونے چاہئیں واللہ اعلم

۳۰۔ اس کے بعد ایک ناقص المطبوع رسالہ کی نقل بعنوان۔

"لطیفہ دوازدهم"

اسی کاتب کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے۔ اس میں باعتبار حردت تہی دیوان حضرت مولوی کے فنی شکل الفاظ کے معنی
 باعتبار اصطلاح صوفیہ لکھے ہوئے ہیں جس کے اوراق صرف ۶۶ اور جو باب الالف سے باب النون تک ہے۔
 آغاز۔

در بیان معانی زلف و خال و در مسائل آل۔ قال الامثرت اسرار المشاکح دور۔ والفاظ العرا۔ اصدا

اختتام۔

و اگر آل رابطہ مقام موجودات پرستہ بنو اسے قیام عالم ممکن نہ ہوتے

دیں۔ اعتقادے را گویند

مصنف نے ہر لفظ کے آخری حرف کو طوطا رکھ کر یہ فرہنگ مرتب کی ہے۔ مثلاً باب الالف = (کلید)

باب الباء = (محب) وغیرہ وغیرہ

یہ رسالہ بھی شیخ جمال کا مصنفہ معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ شیخ جمال بعد ازاں فریضہ حج واپسی وطن پر دمشق پہنچے
 تھے اور حضرت شیخ محی الدین ابن عربی اور شیخ خضر الدین عراقی قدس اللہ سرہم العزیز کی زیارات سے مشرف
 ہوئے یہ دونوں بزرگ وہیں مدفون ہیں اور دونوں کی قبریں متصل ہیں۔ غالباً اسی موقع پر وہ شیخ خضر الدین کے
 صاحبزادہ شیخ کبیر الدین عراقی سے بھی استفادہ ہوئے چنانچہ اس رسالہ کے آغاز میں اس طرف اشارہ ہے فرماتے ہیں۔

"چوں بصالحمید دمشق بشریف ملازمت حضرت شیخ کبیر الدین ان خضر الدین عراقی"

"مشرف شدیم ربانوار فوائد عارفانہ و اصناف فوائد محققانہ بہرہ مند گشتیم"

اس کے بعد وہ لکھتے ہیں:-

"دیدیم کہ برنے از اصحاب خود را دیوان حضرت مولوی درسی گفتند بطریق اصطلاح صوفیہ بخلاف

معانی متعارف کہ بخط و خال و کوسن معنی را آراستہ اند"

حضرت شیخ جمال کثیر تصانیف بزرگ تھے جن کی بہت سی تصانیف کا پتہ نہ چل سکا۔ یقیناً یہ قیاس غلط نہیں

ہو سکتا ہے کہ یہ (۲۷-۳) جو ناقص دستیاب ہوئی ہیں انہیں کی ہوں۔ واللہ اعلم

۲۹۷/۷

۷۔ منقح الاسرار والابرار۔

اوراق (۷۷)۔ تقطیع۔ ۵۴۸ سال تصنیف میں یہ رسالہ کافی مبسوط و شرح ہے لیکن کاتب نے جس کا نہ خط درست ہے اور نہ اظہار صرف چند ورق نقل کر دیئے ہیں وہ بھی اس طرح سے کہ درمیان کے بہت سے الفاظ جو نہیں پڑھے گئے وہ چھوڑ دیئے۔

آغاز۔

”شیخ علم الدین فضل اللہ مراحمہ و سہل علیہ مآراہۃ بحسن الخیر من حقیر فقیر داشتہ“
”استشریح تفصیلات و اشکات مشکلات یہ خواست“

اختتام۔

”ایشان از محبت ماسوئی اللہ پر داخۃ و خانائے..... لذات مکاشفہ و عیاں مہرہ می (۷)“

و الاسرار اتقیا و عرفامرتونی.....“

نہ مصنف کا نام معلوم ہو سکا اور نہ سال تصنیف جو غالباً ترقیم میں ہو سکا یا مصنف نے رسالہ کے خاتمہ پر لکھا ہو سکا۔ رسالہ جیسا کہ دیا چرے پتہ چلتا ہے ایک مقدمہ۔ تین باب اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے۔ مقدمہ میں چار فصلیں۔ باب اول میں چھ فصلیں۔ باب دوم میں چھ فصلیں۔ باب سوم میں پانچ فصلیں اور خاتمہ میں چار فصلیں اور ایک تتر ہیں لیکن کاتب نے مقدمہ کی پہلی فصل کے چند اوراق کو نقل کر کے چھوڑ دیا۔ کاتب یقیناً معمولی پڑھا لکھا آدمی تھا۔ خط اور کاغذ اسی زمانہ کا ہے جو بہت معمولی اور خط بہایت گندہ ہے۔

۲۹۷/۷

۸۔ ملفوظات و مکتوبات سید عبد الجلیل بلگرامی

اوراق (۷۷)۔ تقطیع۔ ۵۴۸ سال تصنیف غالباً قبل ۱۲۵۸ ہجری

یہ پورا مجموعہ تقریباً ناقص ہے اسی وجہ سے نہ مرتب کا نام معلوم ہو سکا اور نہ سال ترتیب و کتابت۔ غالباً کتاب مراقبات سے شروع کی گئی ہے جس میں کل (۵۰) مراقبے ہیں لیکن کتاب کا آغاز پانچویں مراقبہ کے آخری حصہ سے ہے۔

آغاز۔

”مراقبہ در مراقبہ را باید کہ از صلا بہت مقصود یعنی آیت مذکورہ خانہ بردار دازانکہ“
”بہر جائے کہ بادشاہ نزول کند غوغائے عمر و زید نماند مشہور است“ بہر جا کہ“
”سلطان خیمہ زد غوغائے مردم عام را نماند“

اختتام۔ انجیل کہتے ہیں "الاستقامۃ فوق الکرامۃ" چوں تاکہ دریں مقام
 "سبح اسم ربك الاعلیٰ الذی خلق فسوی"

والذی قد سر فہدیٰ - والذی -

کتاب فی الحقیقت (۴) ابواب یا فصلوں پر حسب تفصیل: ۱۔ منقسم ہے

۱۔ مراقبات (مراقبات (۵۰) ہیں۔ لیکن کتاب کا آغاز مراقبہ پنجم کے آخری نصف حصہ سے ہے اس طرح
 سے گویا مراقبہ ششم سے آغاز ہے۔ درمیان کے (۹) مراقبات نہیں ہیں۔ کاتب نے سادے دو ورق چھوڑ
 دیئے ہیں اور مراقبہ (۲۲) سے پھر شروع کیا ہے۔ اسی طرح سے مراقبہ (۳۳) کے بعد (۱۰) مراقبات چھوڑ
 دیئے اور سادے دو ورق رہے دیئے اور مراقبہ (۴۴) سے لکھا۔ گویا کم و بیش پچاس میں سے نصف مراقبات ہیں
 ۲۔ مشاہدات۔ اس کو "فصل چہارم" کے عنوان سے شروع کر کے لکھا ہے۔

"در بیان مشاہدہ یعنی روپر و شدن"

ان کی کل تعداد (۹) ہے اور یہ مکمل ہیں۔

۳۔ مکتوبات۔ یہ شاید کل (۴۰) مکتوبات ہیں مگر کاتب نے صرف (۳۸) نقل کئے اور دو ادراک
 سادے چھوڑ دیئے یہ جملہ مکتوبات مختلف اصحاب و احباب کے نام سلوک و تصوف کی تفصیلات اور تشریحات
 میں ہیں۔

۴۔ رموز۔ یہ کل دو جز ہیں مختلف حقیقتوں سے رموز معرفت اور تصوف کو بیان کیا گیا ہے غالباً ایک سوہوں کے
 مگر کاتب نے پہلے (۱۵) نقل کئے اس کے بعد کچھ سادے ورق چھوڑ کر (۱۲) دوسرے نقل کئے جس کو (رموز چہل
 ویکم) سے شروع کیا اور پھر ورق سادے چھوڑ دیئے اور (۱۲) دوسرے اور نقل کئے جن کو "رموز شصت ویکم" سے
 شروع کیا۔

ان تفصیلات سے واضح ہوتا ہے کہ نسخہ انتہائی ناقص ہے۔ رسالہ اپنے موضوع کے اعتبار سے نہایت
 بلند پایہ اور قابل مطالعہ ہے اور اس لئے اہم ہے اول اور آخر ناقص ہونے کی وجہ سے مصنف کا نام و
 نہ معلوم ہو سکا۔ لیکن ہر مکتوب کی ابتدا مصنف نے "زجانب فقیر عبد الجلیل" سے کی ہے اور اس کے بعد ہی مخاطب الیہ
 کا نام لکھا ہے۔ چونکہ موضوع عارفانہ حیثیت سے بلند ہے اس لئے یہ قیاس غلط نہیں ہو سکتا کہ یہ رسالہ مصنف میر
 عبد الجلیل بلگرامی قدس اللہ سرہ العزیز کا ہے جو اپنے وقت کے اولیاء کاملین میں سے تھے اور جن کا انتقال ۱۰۸۵ھ
 میں بہ عمر (۸۵) سال ہوا۔ چونکہ آخر عمر میں بلگرام سے مارہرہ (ضلع ایٹ) چلے آئے تھے لہذا بعد انتقال وہیں دفن ہوئے۔
 اسی نام کے دوسرے بزرگ بھی اسی گھرانے کے تھے جو میر غلام علی آزاد کے نانا تھے اور جن کا انتقال دہلی میں بہ عمر
 ۱۰۹۰ھ میں ہوا اور حسب وصیت مرحوم کی تختہ مبارک بلگرام لائی گئی اور وہیں دفن کی گئی مرحوم اپنے
 وقت کے تبحر علماء میں سے تھے اور عہد عالمگیری وغیرہ میں ممتاز شاہی عہدوں پر مامور رہے ان کو علم ظاہر کے ساتھ

علم باطن بھی بدرجہ اتم تھا۔
رسالہ جو نو اول و آخر و اوسط ناقص ہے اس لئے مصنف کے نام کا اندازہ جیسا کہ اوپر ظاہر کیا گیا ہے صرف مکتوبات ہی سے ہو سکتا ہے۔ مکتوبات بعض ایسے بزرگوں کے نام ہیں جو بہر حال مؤرخ الذکر بزرگ کے معاصر نہیں ہیں اس لئے یہ رسالہ یقیناً مقدم الذکر بزرگ سید عبدالجلیل بلگرامی قدس اللہ سرہ العزیز کا مصنف ہے ترقیم نہ ہونے کی وجہ سے سال کتابت بھی نہ معلوم ہو سکا۔ خط معمولی شکست آمیز ہے جو زیادہ قدیم تو معلوم نہیں ہوتا ہے لیکن بہر حال نسبتاً پُرانا ضرور ہے۔
کاتب نے اکثر جگہ اٹا کی بھی غلطیاں کی ہیں۔

۲۹۷۷

۹

۹۔ عنایات البیہ۔

مصنف مولانا شمس الدین بنیرہ شاہ عنایت اللہ سال تصنیف ۱۱۶۲ھ ہجری۔ سال کتابت ۱۲۹۳ھ ہجری
ادراق (۸۶) تقطیع ۳۸ × ۲۸

یہ رسالہ اگرچہ تذکرہ ہے لیکن تاثر جو نو مسائل تصوف و سلوک کا حامل ہے اس لئے اس کو فن تصوف میں سرج کیا گیا۔ اس کے ابتدائی شاید دو ورق نہیں ہیں جس میں دیباچہ کا متحدی و تہید ہی حصہ ہے۔
آغاز۔

”ما جدم بہ مخانت نسیان خود محال تھا در سلک تحریر کشید“
”چنانچہ یکے از ہزار داند کے ازال لبیا ز بنگارش پیوست“

اختتام۔

دوسرے اس کلمہ نبوی دیگرے ند ارم کہ بزبان خود رانم اللہم مغفرتک
اوسع من ذنوبی و رحمتک ارحم من
عملى سبحان ربك رب العزة عما يصفون
و سلام على المرسلين و الحمد لله رب العلمين

مصنف نے اپنے دادا حضرت شاہ عنایت اللہ نقشبندی بالاپوری (برہان پور کن) کا یہ تذکرہ لکھا ہے جس میں نہ صرف اس سلسلہ کے بزرگوں اور مصنف کے اہل خاندان بزرگوں کے اجمالی حالات ہیں بلکہ حضرت شاہ صاحب کے طغوظات اور مقولات بھی ہیں۔ مصنف نے دیباچہ میں اولیاء سلف کے حالات لکھے اور پڑھنے کا فائدہ۔
اپنے دادا کا نسب فانی اور عبد المجید کے ”غجد“ سے ترک وطن کر کے ہندوستان آنے کا ذکر کرنے کے بعد اپنے دادا سید عنایت اللہ کے مرید ہونے کا حال لکھتے ہوئے لکھا ہے۔

”آخر الامر د خدمت حضرت شیخ ابراہیم مظفر بہان پوری کہ خلیفہ حضرت عردۃ الوہاب

خواجہ محمد معصوم دہلوی حضرت قطب ربانی مجدد الف ثانی شیخ احمد سرہندی رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین بودند“

سلوک خود را تمام کردند
مصنف نے دیا چوبیس سال کا نام اپنے دادا کے نام کی مناسبت سے "عنایات الہیہ" لکھتے ہوئے تاریخ تصنیف
کے متعلق لکھا ہے :-
"تقریریں اوراق بعبارت سہل کہ قریب الفہم ہر یک باشد و چند ایام از ماہ ربیع الاول ۱۱۶۲ ہجری یکہزار و
پچھد و شصت و دو ثبت یافت"
حضرت سید عنایت اللہ کا انتقال ۱۱۶۲ھ میں ہوا جیسا کہ مولانا غلام علی آزاد کے ان تاریخی اشعار کے آخری مصرع
سے استفادہ ہوتا ہے۔

قبلہ اولیسا امام عدا	آفتاب سیمبر فضل و کرم
نام پاکش عنایت اللہ است	ذات پاکش برون مذہب و فہم
بعد اعلائے اوز شہر فہمند	سوئے ہند آمد و نشر و قدم
بعد ازاں در مقام بالا پور	آمد آں مرشد صنوت مہم
گفت تا پنج رملشش ہائے	قطب اقطاب فتنہ ازین عالم

تاریخ کے مصرعہ لفظ "ازین" کا مذکور کے اعتبار سے "الف" لکھا ہے جو ضرورتاً تاریخ کی وجہ سے غالباً بحال رکھا گیا ہے
کیونکہ مصنف نے بھی تاریخ انتقال یہی لکھی ہے :-

"پیش از رحلت دو روز بموجب امر تہ تیغ کردہ بودند در اں مدفون نمودند
وکان ذلک یوم الخمیس فی الخامس عشرین من شہر
صفر فی سنۃ السالۃ عنبر و المائۃ و الالف"

یہ تذکرہ اور یہ محفوظ حضرت شاہ عنایت اللہ صاحب کے تقریباً ۵۰ سال کے بعد ترتیب دیا گیا ہے جس کو
مصنف نے (۱۱) "عنایات" (۱۰ ابواب) پر تقسیم کیا اور "عنایت کو" متعدد "مقالات" فصول پر تقسیم کیا۔ آخری "عنایت" میں
مصنف نے اپنے چچا اور بھائیوں کے حالات اور ان کے علم و ریاض کی تفصیلات دی ہیں۔
کتاب نہایت بلند پایہ ہے جو اس زمانہ کے بالخصوص کئی رسم و رواج اور وہاں کے اولیاء و اعیان کے مسلکوں
پر کافی روشنی ڈالتی ہے۔ حضرت مولانا میر غلام علی آزاد رحمۃ اللہ نے "خزانہ عامرہ" میں مصنف کے بھائی مولانا سید قمر الدین
کے بیان میں ان کے دادا سید عنایت اللہؒ اور ان کے والد سید حبیب اللہ کے حالات لکھے ہوئے ان کی تواریخ و وفات
کی ترتیب "میں بہشت" "تو بہشت" لکھی ہے اور اس گھر لکھنے کے علوم و مجاہدات پر کافی روشنی ڈالی ہے۔ کتاب بہ خط اشتعلیق
میں سات خطیں لکھی ہوئی ہے۔ البتہ بعض الفاظ کا اظہار صحیح نہیں ہے۔

یہ الرسائل اعلیٰ تصنیف میں الکاف و النون عالم علم فون و التعلیم و المستطرون - اسکائے شرع البین الہیت کے

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل في الدنيا
 ما لا يحصى من العجايب والبرهان
 على قدرته وكرامته وعلو
 مقامه وانه لا اله الا هو
 وحده لا شريك له والحمد لله
 رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم

معروف القدر (مستند) مصنفه قاضي محمد باقر اصفهانی

تأليفه ۱۲۷۰ هـ
 تصحيحه ۱۲۷۳ هـ

بھل آئین الطبع الموبل سیئہ حضرت مولانا شمس الدین علیہ الرحمہ حسب الارشاد کرامت بنیاد جناب سید نور الحق مدظلہ العالی
بقلم کترین شیخ محمد عینی عند بتایج دو اذانیم ربیع الثانی ۱۳۹۷ ہجری بمقتب مغرب تحریر و اختتام رسید

۲۹۶۱۷

۱۰۔ دیباچہ خلاصۃ الارشاد فی الاوراد والاشغال

مفت حضرت شیخ محمد نور اللہ بن عزیز اللہ الحنفی والحنی سالی تصنیف۔ ۹۸۷ ہجری اوراق (۲)۔ تقطیع
۱۲۰۰ ۱/۲ کسی کاتب نے صرف ڈیڑھ ورق خلاصۃ الارشاد کے دیباچہ کا نقل کیا تھا اس کو جلد کرادیا گیا۔ ماخذ
اور کاتب بہت ہی جدید ہے جس کا خط نسخ و نستعلیق بہت معمولی ہے اس حصہ دیباچہ میں مذکورہ ذیل چیزیں ہیں۔

۱۔ مصنف کا نام

۲۔ کتاب کا نام

۳۔ مصنف کے والد حضرت قطب الحق کا نام

۴۔ مصنف کا منظوم شجرہ نسب

۵۔ بعض اولیاء سلف کی تاریخ وفات وغیرہ

۲۹۶۱۷

۱۱۔ معرفۃ القلوب (کتاب عشقیہ)

مفت۔ قاضی حمید الدین ناگوری قدس اللہ سرہ العزیز۔ سالی تصنیف قبل ۱۰۰۰ ہجری۔ سال کتابت
۱۲۰۰ ۱/۲ اوراق (۶۱) تقطیع ۱۲۰۰ ۱/۲
حضرت قاضی حمید الدین ناگوری قدس اللہ سرہ العزیز کی یہ وہ مشہور کتاب ہے جس کے نسخہ جات کئی
کتب خانوں میں ہیں۔

آغاز۔

”لا اله الا هو ودود بے حد و درآں ظہور کہ مشہود ذات و مقصود صفات است و برآں و بر اصحاب و بر
چہرہ ان و سے باد“

اختتام۔

”ولا یجذبہ دین تفرق متفرق باشی نفس و شیطان خلق و دنیا کفر و اسلام خیر و شر۔ بہشت و دوزخ ہمدا
درو اسرۃ محبت جمع کن و در آستانہ معرفت بسائی و بدست عشق غلغلہ بند و در دریائے وحدت پر تاب کن
و اسلام۔ یعنی ولا یشرک بحدہم احد“

مسائل سلوک و معرفت میں یہ وہ بلند پایہ نادر کتاب ہے جو ہر شخص کے فہم و ادراک سے بالاتر ہے بقول
مولانا کرام ”فہم من فہم“ لفظی ترجمہ ہر شخص کو سکتا ہے۔ لیکن اس کے مطالب کی کنہ کو پہنچنا اسی علیٰ شخصیت کا

حقتہ ہے جو اس وادی پر خار سے گذر چکا ہو یا گزر رہا ہو اس کے لئے مجاہدہ اور توفیق دونوں کی ضرورت ہے معتقین نے مختصر ترجمہ جامع ترجمہ ولعت کے بعد مخفی کنز کے مطالب کو آیات قرآنی کے حوالہ سے بیان کرتے ہوئے (۵۲) عنوانات دئے ہیں۔ ہر عنوان کی سرخی "نبیات نبیات" ہے اور اس کے تحت ذات و صفات - وحدانیت و وحدت - محبت و رحمت - بقا و فنا - بیم ورجا - آخرت و دنیا - عبودیت و ربوبیت وجود مشہود وغیرہ وغیرہ کو بحوالہ آیات قرآنی و احادیث نبوی واضح طور پر بیان کر دیا ہے۔ کتاب فی الحقیقت حضرت ناگوری قدس اللہ سرہ العزیز کے ریاض و مجاہدہ کا وہ مرجع ہے جو رہروان کئے یار کے لئے شمع ہدایت اور سرگردان وادی حقیقت کے لئے نور معرفت ہے۔ کیونکہ بقول مصنف قدس اللہ سرہ العزیز -

"ازاں نگاہ کہ از خانہ تاریک این روشنی پدید آمد آنچه نادیدہ بود در دیدہ آمد" یعنی -

وہ پدید آمد جو آدم شد پدید زد کلید ہر دو عالم شد پدید
عبودیت اور ربوبیت کی تشریح فرماتے ہوئے مصنف قدس اللہ سرہ العزیز عبودیت و ربوبیت ذاتی میں فرماتے ہیں کہ :-

"ہر دقتی کہ بر حضرت رسالت پنا ہے صلی اللہ علیہ وسلم تجلیہ ربوبیت غالب آمدے و صفیت عبودیت در استیائے آل محمد گنجدہ در آل ساعت ہر چہ فرمودے آل کلام اللہ شد چوں بصفت عبودیت باز آمدے در آن وقت ہرچہ از زبان مبارک صادر شد آن احادیث گشت"

حلقہ عنوانات اور آیات قرآنی و احادیث نبوی سرخ روشنائی سے بخط نسخ و نستعلیق لکھے ہوئے ہیں۔ حواشی پر آیات و احادیث نبوی کے تراجم ہیں۔ آخر میں جو ترقیم ہے اس کی کرم خوردہ اور ضائع شدہ عبارت سے استفاد ہوتا ہے کہ پینسو سلسلہ تجرہ میں لکھا گیا جیسا کہ ترقیم کی آخری سطر کے نیچے کسی دوسرے کا تب نے لکھ دیا ہے۔

نسخہ بخط نستعلیق حلی لکھا ہوا ہے اور مسئلہ مذہب ہے۔ البتہ آخر کے (۵) ورق کے اوپری حصے کرم خوردگی کی وجہ سے نہ صرف خراب ہو گئے بلکہ جلد ساد کی ناواقفیت کی وجہ سے جس نے اس جگہ پر معمولی کاغذ لگا دیا ضائع ہو گئے اور اس جگہ کی سطریں کٹ گئیں۔ بہر حال اس کتاب کے نسخہ جات اکثر جگہ ہیں۔ سلم یونیورسٹی علی گڑھ کے کتب خانہ مخطوطات میں بھی اس کے کئی نسخے ہیں لیکن اس قدر اچھے لکھے ہوئے اور اتنے قدیم مکتوبہ نہیں ہیں اس لئے اگر اس نسخہ کو نادر کہا جائے تو بیجا نہیں ہے۔ اس رسالہ کا اردو ترجمہ طبع ہو چکا ہے۔ لیکن فارسی کا مطبوعہ نسخہ نظر سے نہیں گذرا۔ صاحب خزینۃ الاصفیاء جلد اول صفحہ ۳۱۲ مطبوعہ زکند رکھنؤ نے تجاویز و محال دہم ربیع الثانی و بقول بعض بتایع انہم ماہ رمضان سال ششصد و ہشتاد و ششت ہجری است" لکھتے ہوئے لکھا ہے کہ قاضی حمید الدین ناگوری را تعانیف بسیار است در عوارف و عشق و محبت۔"

اس کے بعد صرف طوابع شمس کا نام لکھا ہے بہر حال "بسیار تعانیف" ہی میں سے۔ جو طبع نہیں ہوئیں یہ

کتاب معرفۃ القلوب بھی ہے۔

ترجمہ۔

”تمت تمام شد کتاب معرفۃ القلوب تصنیف حضرت قاضی حمید الدین (اس کے آگے کا حصہ کٹ گیا) قدس سرہ
تحریر یافت بروز (اس کے ۲ گے کا حصہ کٹ گیا) بتایوچ دہم شہر مذکور تحریر یافت (اس کے آگے کا حصہ کٹ گیا)
۱۲۰۰ ہجری“

بہر حال یہ نسخہ غالباً قدیم تر ہے۔ سرورق پر ایک عبارت بہ خط شکست آمیز جلی لکھی ہوئی ہے جس کے بعد
۱۲۵۰ھ لکھا ہے اس کے نیچے ایک ہینوی چھوٹی مہر بھی ہے جس میں نام عزیز خاں بہادر چغتائے لکھا ہے۔ عبارت یہ ہے
کتاب عشقیہ قاضی حمید الدین ناگوری و دور سالہ دہ اباحت سرود و تکمیل الایمان شیخ عبدالحی و رسالہ
مرآۃ الحق من تصنیف میر نعمت اللہ ولی و رسالہ مسماؤسمیٰ، بہ صاحب الکلامیہ فی الاقوال الباطنیۃ
فی ملک فقیر عزیز خاں بہادر چغتائے بنخوردار نور چشم بہادر خاں عرف احمد خاں طومرہ بخشیدہ وغرہ شوال اللہ
۱۲۵۰ ہجری“

اس سرورق کے کونڈ پر ”عشقیہ قاضی حمید الدین ناگوری“ لکھا ہے اس کے بعد چھوٹی ہینوی مہر ہے جس میں نام
میر سید محمد حیدر حسینی ۱۲۵۰ ہجری“ لکھا ہے۔ یہ گویا مختلف مالکوں کی مہریں ہیں ان سے زمانہ ملکیت کا پورا پورا
اندازہ ہوتا ہے۔

آخر کے ایک صفحہ پر بہ خط شکست آمیز کچھ ”نفحات الانس“ کی عبارت ہے۔ کچھ فقہی مسائل۔ اور کچھ اقوال
بزرگان سلف ہیں۔

۲۹۶۷۷

۱۲۔ گوشت بابا لال دیال۔

مرتبہ منشی چندربھان اتخلص بیہین۔ سال ترتیب و ترجمہ ۱۲۶۷ھ سال کتابت ۱۲۷۷ھ بعد محمد شاہ سلطنت
اوراق (۱۲)۔ تقطیع ۱۲۶۷ھ ۱۲۶۷ھ۔

یہ وہ مشہور گفتگو ہے جو اس زمانہ کے مشہور گوسائیں اور شاہزادہ داراشکوہ خلع شہنشاہ شاہجہاں کے درمیان
گیان و دھیان یا تصوف و سلوک میں بہ شکل سوال و جواب ہوئی تھی جس کو شاہزادہ کے درباری اور بعد میں شہنشاہ شاہ
جہاں کے درباری منشی پنڈت چندربھان اتخلص بہ برہمن نے ہندی سے فارسی میں ترجمہ کر کے پیش کی ہے۔ شاہزادہ
داراشکوہ مرحوم نے اس گفتگو کا حوالہ اپنی مشہور کتاب ”مرج البحرین“ میں بھی دیا ہے۔

آغاز۔

گوشت بابا لال دیال و بادشاہزادہ بلند اقبال داراشکوہ تصنیف چندربھان منشی“

انتقام

”جواب کامل ہوں جانور پر شاخ دھنختی نشین بعد از انکہ پروازی کند آں شاخ از وقت
پدیدن از دہب یا خستادہ در کشتی ماند بھنہی قلب از پدیدن صبح در تھلکی افتد“

مترجم نے آغاز ہی میں اس اصطلاح کی طرف اشارہ کر دیا ہے کہ ”سوال عزیز“ سے مراد شاہزادہ والا گوہر“ اور
جواب کامل سے مراد گوسائیں سے ہے جس کو مترجم نے ”محرم اسرار ذوالجلال“ کا لقب دیا ہے۔ اسی کے بعد مترجم نے
ترجمہ کے متعلق لکھا ہے ”از زبان ہندی ترجمہ ہائے فارسی صورت جلوہ گری پذیرفت“
اس کے بعد ”سوال“ میں ”اور جواب کامل“ لکھتے ہوئے مترجم نے سوال و جواب شروع کر دیے۔ ہندی زبان
میں گوشت“ قصے کو کہتے ہیں چونکہ یہ ایک گویا قصہ ہے لہذا مترجم نے اس گفتگو کا نام ”گوشت بابالال دیال رکھ دیا۔ اس
میں بعض سوالات تو مذہب کے متعلق ہیں اور بعض نقصوت اور سلوک کے متعلق بعض خبر و اختیاء کے متعلق اور بعض
اخلاق اور رسم و رواج کے متعلق۔ بت پرستی کے متعلق شاہزادہ کا دارا شکوہ کا سوال لکھتے ہوئے۔
سوال عزیز :- ”بت پرستی در عالم ماند چیست و فرمودہ کیست و بت پرستگان رانہ چہ فائدہ“ گوسائیں
بابالال کا جواب اس طرز سے لکھا ہے :-

جواب کامل :- ایں معنی از ہائے استحکام دل تہ رنمودہ اند۔ شخصے کہ ازیں

معنی خبر دارست در صورت ایں معنی معذورست۔ دہر کہ از

باطن آگاہ نیست در صورت وابستہ صورت است چنانچہ

دختران ناکتہ ابرصور بازی دارند۔ بعد از انکہ خدا شنید

ترک آں نمودہ ہاں کار را خودی کنند پس ہیں فہم رسم بت پرستی

است ہر گاہ کہ از باطن آگاہی یافت از صورت خواہد شد

مرید و مرشد کے تعلقات یہ جواب دیتے ہوئے ”خلوص عقیدت“ اور راستی نقش دل پر زد دیا کیونکہ

بقول مترجم :- ”از راستی جائے الفہم بیان جا“ ”واو“ از ہی ہمیشہ بود در میان تو

کیونکہ ”در نیام کج نیاید تیغ راست“۔ اسی کے بعد غالباً گوسائیں جی نے یہ ہندی دوبارہ پڑھا جس کو مترجم نے
بجائے نقل کر دیا :-

جن کے انتر نہ باسیا باہر دھرے جو دھیان یقین کو گوبند نالیں انت ہوت ہے ہاں

سوال عزیز :- دھیان چیست و سادہ چہ باشد

جواب کامل :- دھیان گرفتن و سادہ گزاشت

اس کے بعد گرفتن اور گزاشت کی تشریح کرتے ہوئے ”دل“ کو آجوتے صحرانی کے مانند قرار دیا ہے جو بوقت

گرفتاری اظہار بے قراری اور بیثباتی کرتا ہے لیکن آخر کار رام ہونے کے بعد ان بے تابوں سے بھٹ جاتا ہے۔

”ناصر احمد غیر حاضر“ کے سوال پر گوسائیں جی نے ”حضور“ کے معنی دل کی حضوری اور ”دوس“ کے معنی دل کی دوری

کے بتاتے ہوئے یہ دوہرہ پڑھا۔

جل بے کدونی چند ایسے اکاس
جو جا کے ہرے بے سود اہی کے پاس
مترجم نے اس کے ترجمہ میں یہ شہود شعر لکھا ہے۔

دریغی بامنی و پیش منی
و پیش منی بے منی درمنی
کاتب نے آخری صفحہ کے حاشیہ پر حسب ذیل سنکرتاٹھوک بھی لکھا ہے جو غالباً بابا لال نے پڑھا ہوگا۔ یہ معلوم نہ
ہو سکا کہ یہ کس کتاب کا ہے۔

گرے کلاپی گئے جیگھا لکیشا نترے بھان جیچیم
دو بلکش سوم کدو ستو بوی جیچیم دت سے دودم
ترجمہ (بھاڑ پر سود۔ اور آسمان میں بادل۔ آسمان میں آفتاب اور پانی میں کنول۔ دود سے خوبصورت دکھائی دینے
والا چاند آسمان پر کدونی پانی میں دود رہے پر بھی (پاس میں) جودل میں رہتا ہے وہ دور نہیں، رہتا)
اس کے نسخہ جات دوسری جگہوں پر بھی ہیں۔ جو نسخہ مسلم لونجی (سبحان اللہ لائبریری) میں ہے اس کے مقابل
میں یہ نسخہ باعتبار کتابت کے قدیم تر ہے بلکہ شاید یہ دوسرے نسخوں کے مقابلہ میں قدیم تر مکتوبہ نسخہ ہو۔ نسخہ پر خط
شکست آمیز صاف لکھا ہوا ہے۔ بعض بعض جگہ اصلاح نہیں ہے۔ مثلاً "آپ" کو "صواب"۔ "قاعدہ" کو "قائدہ" لکھ دیا گیا
ہے وغیرہ وغیرہ یہ رسالہ طبع بھی ہو چکا ہے۔

ترجمہ۔
"تم تمام شدہ گوشت بابا لال دیال من تصنیف چند رجھان منشی واقعتہا ویم شہر ذی جد سنہ جلوس
محرم شاہ بادشاہ غازی موافق سنہ ۱۰۰۰ ہجری در بندر بھرج"۔

۲۹۷۱۷

۱۳

۱۳۔ اقوال و حکات بزرگانِ سلف

ناقص الآخر۔ مرتبہ نامعلوم الاسم۔ اوراق (۷۳) تقطیع ۱۱/۲۔
یہ ایک ناقص الآخر مجموعہ اقوال و حکات بزرگانِ سلف ہے جس کو مرتب نے "بسم اللہ" کے بعد بلا تعقید و تہید
شروع کر دیا ہے۔

آغاز۔

"نقل است کہ بایزید بھائی رحمۃ اللہ علیہ در لہوا بن کعبہ پستین در برداشت۔ بھانے گفت اے شیخ قدرے پستین
خود بہ من وہ تابرات بہ من سد شیخ نہ بود با پستین چہ اگرچہ پست بایزید پوشی دہ کردار نوشی بیج
سود نہ کند"۔

انتقام۔

"مہتر سیماں بہ ہوں راہ بازگشت دید کہ مرغ را چچگان گرفتہ چہ شہاد وختہ و نوک را بستہ و باز و کند یہ تعقید

مفتی محمد دوم عر در آغیاد من آتش نہ بد چون در آشیانہ در آدم۔
 مرتب لا ہر مزان کے لئے یا تو نقل است "کھاسبہ اور پانکھہ" نقل کے تحت وہ حکایتیں ہیں جو بزرگوں کی
 طرف منسوب ہیں انہی کے تحت وہ مارفانہ اور حکیمانہ اقوال ہیں جو بزرگوں کی زبان سے نکلے۔ چنانچہ حضرت
 سلطان باہر زب بعلی قدس اللہ سرہ العزیز نے کسی نے دریافت کیا۔

”فرض کدام است و سنته کدام - قوم بودند که سنت ترک دنیا و فرض طلب موی“

ایک نقل کے سلسلہ میں ”گوانی“ اور ”اروشی“ کے فرق کو اس طریت بتایا ہے۔

مگر اے دھرم است و مردیئے دیکھ، دیکھتے اس است کہ ترک دنیا گیر و دگائے اسکو دنیا ترک اوکر دہ ہاشد

اسی قسم کی مفید تر حکایات اور اقوال اور مار فائدہ و مہمانانہ نکتوں سے رسالہ مزین ہے جو قابل مطالعہ ہے۔ ہر حال اس مجموعہ میں بعض حکایات و نکتے مختلف کتابوں مثلاً انگلستان وغیرہ میں ملتے ہیں۔ لیکن اس ایک مجموعہ میں وہ مواد دیکھ کر مفید اقوال کے ایک جگہ ہیں۔ افسوس ہے کہ آخر کے اوراق نہیں ہیں اسی لئے ’’نصف کا نام و سال تصنیف اور سال کتابت نہ معلوم ہو سکا آخر میں کوئی تہقیر بھی نہیں۔‘‘

نقطہ قدم عمومی مستقبلیت ہے۔۔۔ راز اس بعض بعض صفات پر منبہ دہانی بھی ہیں۔ آخر کے چند اوراق کرم خودہ میں جس کی چٹ بندی کردی گئی ہے حکمت بہت زیادہ پیٹ بندی ہوئی ہے۔

49616

۱۴۔ رشحات (یعنی وصیت نامہ حضرت عبدالخالق عجدانی قدس سرہ سے شرح)

اور اہل حق (۱۲) ۲۴۵۰ سال کرامت قبل ۱۲۱۳ ہجری .

یہ مختصر رسالہ میں اس طریقہ ذکر و فکر کی شہرت ہے جو خانوادہ نقشبندیہ یہ میں جاری و ساری ہے۔ رسالہ "بسم اللہ" کے بعد شروع ہے کوئی عقیدہ و متہی نہیں ہے۔

آغاز۔

”خواجہ محمد الناقی عجدہ والی رحمۃ اللہ علیہ ایشیا خلیفہ چہارم
انداز ضاعفائے رجبہ البرہوسف ہمدانی قدس اللہ تعالیٰ سرہ
وسرہ دفہ طبقہ خواجگان“

انعام

”و بعد از نقل حضرت خواجہ عبدالحق عجمی وانی رحمتہ اللہ علیہ

ہر ایک اذیہ چہا۔ بزرگ با مرد ارشاد قیام نو دند و خلق را بدعت
حق فرمودہ اند۔

یہ رسالہ ایک دیباچہ اور ۱۱ رسومات پر مشتمل ہے۔ دیباچہ میں مصنف یا مرتب نے حضرت خواجہ عبدالخالق غجدانیؒ کا مختصر نسب نامہ اور ان کی تعلیم و تربیت کو لکھتے ہوئے ان کی ارادت اور خلافت کا بھی مختصراً ذکر کیا ہے اور اس کے بعد لکھا ہے :-

ایشان را وصیت نامہ الیعت در آداب طریقت کہ برائے فرزند روشن ضمیر معنوی خود خواجہ اولیا کبیر
قدس اللہ تعالیٰ سرہ و منشیۃ اند بر ذرا تذکرہ و طوائف طلیل کہ ناگزیر بہرہ سالکان و مریدان است
اس کے بعد مرتب نے حسب تفصیل ذیل رسومات کو مشروح کر دیا ہے۔

۱۔ رسوخ اول :- اس میں وہ چالیس و تین ہیں جو حضرت خواجہ رحمۃ اللہ نے اپنے خلیفہ حضرت خواجہ اولیا کبیر
موفرائی تھیں۔

۲۔ رسوخ دوم :- اس میں ۱۱ کلمات کو لکھا ہے جو طریق خواجگان کی بنیاد ہیں۔ مثلاً بوش در دم نظر بر قدم۔
سفر در وطن۔ خلوت در انجمن وغیرہ۔

۳۔ رسوخ سوم :- شرح و تفسیر بوش در دم۔ اس کی شرح میں مصنف نے حضرت مولانا سعد الدین کاشغری
خواجہ عبید اللہ احرار۔ مولانا جامی۔ شیخ ابوالحسن نجم الکبریٰ رحمۃ اللہ علیہ علیہم اجمعین کی تصانیف کے جن میں اس
جلد کی تشریحات ہیں حوالے بھی دیئے ہیں۔

۴۔ رسوخ چہارم :- شرح و تفسیر "نظر بر قدم" اس کی شرح میں بھی مختلف ادبیاء کرام کے اقوال و احوال
کے حوالے ہیں مثلاً خواجہ بہاؤ الدین نقشبند شیخ ابومحمّد ایم وغیرہ قدس اللہ اسرارہم۔

۵۔ رسوخ پنجم :- شرح و تفسیر "سفر در وطن" اس کی شرح میں مصنف نے حضرت شیخ احمد فاروقی المشہور بہ کاشی
کے قول کو تفصیل سے لکھا ہے۔

۶۔ رسوخ ششم :- شرح و تفسیر "خلوت در انجمن" مصنف نے اس کی وہ شرح لکھی ہے جس کو حضرت خواجہ اولیا کبیر
اور حضرت خواجہ بہاؤ الدین نقشبند قدس اللہ اسرارہما نے بیان فرمایا تھا۔

۷۔ رسوخ ہفتم :- شرح و تفسیر یاد کر داس میں مرتب نے ذکر لسانی اور ذکر قلبی کو لکھتے ہوئے لا الہ الا اللہ
کے ذکر کے طریق کو بحوالہ بزرگان سلف لکھا ہے۔ اس کے بعد حضرت خواجہ عبدالخالق قدس اللہ سرہ العزیز کا قول شرحاً
تقل کیا ہے "یاد کر عبارت از تکلیف است در ذکر"۔

۸۔ رسوخ ہشتم :- شرح و تفسیر "یاد گشت"۔ اس میں ذکر "یاد گشت" کی تفصیلات ہیں۔ یعنی کلمہ طیبہ کے ذکر
کے بعد ذکر کو اپنا مقصد و صرف رضا الہی رکھنا چاہیے تاکہ دل میں کوئی دوسرہ پیدا نہ ہو جیسا کہ حضرت خواجہ
غجدانیؒ نے اس کی شرح میں فرمایا ہے "یاد گشت از رجوع است بحسب سعاد و تعالیٰ وغیرہ وغیرہ"۔

۹۔ رشتہ ہیم :- شرح و تفسیر نکاحداشت :- اس میں مراقبہ کی تفصیل و تشریح ہے جس کو حضرت خواجہ غجدانی نے بیان فرمایا ہے۔ نکاحداشت اس عبارت است از محافظت اس رجوع است۔
 ۱۰۔ رشتہ وحم :- شرح و تفسیر یادداشت :- اس میں مشاہدہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے مصنف نے حضرت خواجہ غجدانی کے قول سے استناد کرتے ہوئے لکھا ہے "یادداشت از سوخت در نکاحداشت"۔
 ۱۱۔ رشتہ یازوحم :- شرح و تفسیر وقوت زمانی "مصنف نے اس کی شرح میں "قبض و بسط" کی تشریح کرتے ہوئے "محاسبہ" کی تاکید کی ہے۔

۱۲۔ رشتہ دو ازوحم :- شرح و تفسیر "وقوت عددی" اس کی شرح میں مصنف نے لکھا ہے کہ یہ ذکر قلبی کا ایک قسم ہے جس میں اعداد ذکر کا لحاظ رکھنا ضروری ہے۔ یعنی ہر سانس میں کتنی مرتبہ ذکر کیا گیا تین بار یا پانچ بار یا سات بار یا (۲۱) بار یہ حال طاق نمبر ہونا چاہئے۔

۱۳۔ رشتہ سین وحم :- شرح و تفسیر "وقوت قلبی" اس کی شرح میں مصنف نے حضرت خواجہ غجدانی کے دونوں اقوال کو نقل کرتے ہوئے حضرت خواجہ بہاؤ الدین نقشبندؒ کے اس قول کو لکھا ہے کہ ذکر میں جس نفس لازم نہیں ہے۔

صاحب خزینۃ الاصفیاء نے حضرت خواجہ عبدالحق غجدانیؒ قدس سرہ العزیز کا ذکر کرتے ہوئے اس وصیت نامہ کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے بلکہ وہ وصیت نامہ بھی جو اس سال میں وضع ہے یہ تبدیل و تحریف معمولی نقل بھی کیا ہے (ملاحظہ ہو خزینۃ الاصفیاء جلد اول صفحہ ۵۳ مطبوعہ ذکریہ لکھنؤ)

نکات الانس میں مولانا جامیؒ نے حضرت خواجہ اودان کے خلفاء کا ذکر کرتے ہوئے اس وصیت نامہ کا کوئی ذکر نہیں کیا۔

حضرت خواجہ عبدالحق قدس سرہ العزیز خلیفہ حضرت یوسف ہمدانی قدس سرہ العزیز غجدانی میں پیدا ہوئے اودہ میں بعد وصال شمسہ ہجری میں مدفون ہوئے۔ مقام غجدان ہمارے (۶) کوس کے فاصلہ پر بتایا جاتا ہے۔ حضرت خواجہ قدس سرہ العزیز حضرت امام مالک رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی اولاد میں سے تھے۔ ان کے والد خواجہ عبدالحق ملک روم سے ترک وطن کر کے غجدان میں آکر آباد ہو گئے تھے اپنے وقت کے سرآمد القیام میں تھے۔ حضرت خواجہ بہاؤ الدین نقشبند قدس سرہ العزیز کا سلسلہ ارادت و خلافت پانچ واسطہ سے حضرت خواجہ عبدالحق غجدانی قدس سرہ العزیز تک پہنچتا ہے۔

رسالہ میں مصنف کا نام ہے اودہ سال تالیف لکھا ہے۔ اسی لئے میں نے موضوع کی مناسبت سے اس کا نام رسالت رکھا۔ آخر میں کاتب نے اپنا نام "یار محمد یوسف زئی نقشبندی" لکھا ہے۔ ان کا تذکرہ ان کے بیٹے نے لکھا ہے جو فن تذکرہ سیرت علماء میں درج کیا گیا ہے۔ یہ بھی سلسلہ نقشبندیہ کے ایک بزرگ بلی بھیت کے رہنے والے تھے۔ انھوں نے اس رسالہ کی کتبۃ السنۃ ہجری سے پہلے کی تھی کیونکہ کاتب کا انتقال سنۃ ۱۲۱۳ ہجری میں ہوا ہے جیسا کہ

لفظ ”غریب“ سے استفادہ ہوتا ہے جو کاتب کے بیٹے کی کہی ہوئی تاریخ ہے۔

ترقیمہ :-

تمت هذه الرسالة بحون الله تعالى وحسن توفيقه على يد الفقير
غلام غلام خواجہ محمد حیات پانی پتی رحمۃ اللہ علیہ یا محمد یوسف
زلی نقشبندیہ ۔

نقشبندیہ عجب سالار قافلہ اند ہر رہ تہا بربند بحر م قافرا
اس کے ساتھ اور بھی کئی رسالہ حیات تھے جیسا کہ مسروق کی عبارتوں اور تفصیل سے پتہ چلتا ہے۔ لیکن اب رسالہ جا
اس کے ساتھ نہیں ہیں۔ دیا چہ کی پیشانی پر ایک ہشت پہلو ہے جس میں سج کی شکل میں مالک کتاب کا نام اور سنہ
لکھا ہے۔

”اول ما خلق نور محمد ۲۳۲ ہجری“

ترقیمہ کے بعد کاتب نے حضرت خواجہ عبد الخالق غجدانی کے تینوں خلفاء کے نام بھی لکھ دیئے ہیں اس کے
بعد مالک کتاب کا نام بخط شکست آمیز کسی نے لکھا ہے۔

”مالک این رسالہ مولوی نور محمد ابن شیخ احمد ابن شیخ نور محمد۔ اگر کسی دعوے کند باطل گردو“

رسالہ کا خط معمولی شکست آمیز ہے۔ اعلیٰ حد غلط ہے۔ کہیں کہیں کرم خوردہ ہے جس کی وجہ سے بعض سطریں
ضائع ہو گئی ہیں۔ راقم نے بہت کچھ ان کو درست کر کے صحیح الفاظ یا عبارتیں حاشیوں پر لکھ دی ہیں۔

اس کے بعد کاتب نے منازل و مراتب سلوک کا وہ مشہور نقشہ لکھ دیا ہے جو صفو نیا میں متداول ہے اور اسی کے
بعد دو صفحہ کا ایک رسالہ بنام ”لطائف غمہ و دو لطیفہ و اسرار است“ نقل کر دیا ہے۔

۲۹۶۱۷

۱۵

۱۵۔ رسالہ تکمیل العرفان

یہ محمد ماہ رضویؒ۔ مکتوبہ ۱۲۳۳ھ۔ اوراق ۱۴۵۔ تقطیع ۵۴۵۔ مصنف نے اس رسالہ میں بقول خود بحسب
درخواست فدوی درویشان و منظور نظر ایشاں امیر سید محمود الخاطب ”بہ ارجمند خاں“ چند اصطلاحات صوفیہ کو قلمبند
کیا ہے۔ اس میں ایک دیا چہ (۹۱) تفصیل اور ایک خاتمہ ہے۔

لم

آغاز۔

”بعد از سپاس بے قیاس پر مددگار دستاویز رسول مختار
و مودت اولاد اطہار و تعظیم اصحاب کبار“

اختتام ربانی :- اعیان پر شیشہائے گوناگون بود کا فتاد بر آں پر تو خورشید و جود

ہر شیشہ کہ بود زردی کاغذ و کبود
خورشید د آں ہم بہ ہاں رنگ نمود
مصنف نے بعد حمد و ثنا دیا چہ میں امیر سید محمود کی فرمائش کا حوالہ دیتے ہوئے رسالہ کا نام "بہ سبب عرفان معبد"
تکمیل العرفان" لکھ کر حسب تفصیل ذیل ۹ فصلوں اور اختتام پر تقسیم کیا ہے۔

- فصل اول :- وجود حق سبحانہ عین ما بہیت و لیست
فصل دوم :- یقین اولیٰ سلم حق تعالیٰ است
فصل سوم :- یقین ثانی عالم تفصیلی جمیع شہوات الہی و کوئی است
فصل چہارم :- یقین ثالث عالم ارواح است
فصل پنجم :- یقین رابع عالم مثال است
فصل ششم :- یقین خامس شہادت است
فصل ہفتم :- یقین ساوس انسان کامل است
فصل ہشتم :- در یقین اول تا آخر میں مرتبہ بعد حق سبحانہ و تعالیٰ
فصل نہم :- حال عالم کہ بز و اطلاق اسم غیر و سوائے کنند
خاتمہ :- نور وجود حق سبحانہ و تعالیٰ بسنا بہ نور محسوس و اعلیٰ ان
مصنف نے حسب ضرورت "یقینات" کے مفید دلائل بھی دیئے ہیں اور ان دائروں میں یقینات کی تفصیلات
لکھ دی ہیں۔

مراتب سلوک میں یہ بہت اچھا رسالہ ہے
مصنف نے اول اور آخر تصنیف کا سال نہیں لکھا ہے لیکن ترقیہ سے یہ خیال ہوتا ہے کہ سال تصنیف و سال
تکمیل ایک ہے یا اسی کے قریب کا زمانہ ہے۔ خط شکست آمیز ہے اس کے ساتھ ۱۶۱ بھی مجلد ہے۔

ترقیمہ :-
"تمت هذه الرسالة بسلمی تکمیل العرفان بتاریخ دہم شہر
شوال فی یوم السبت بوقت الظہر ۱۱۶۳ ہجری النبوی صلی اللہ
علیہ وآلہ واصحابہ اجمعین"

۲۹۷۷

۱۶

۱۶۔ مراتب عوالم خمسہ :-

مصنف شیخ محمد بن مین العرفان۔ تاریخ کتابت ۱۱۶۳ ہجری اوراق ۲۱۶ - تقطیع ۵۴۰ ۸
مصنف نے مختصر حمد و ثنا کے بعد رسالہ کو شروع کیا ہے

آغاز:-

الحمد لله رب العالمين والماقبته للتقنين والصلوة على
رسوله محمد وآله واصحابه اجمعين -
طالب حق را بايد دانست که مراتب وجود با اصطلاح صوفیہ
رضوان اللہ تعالیٰ اجمعین پنج ہستند

اختتام:-

”رسالہ مراتب عالم خمسہ بطریق اجمال خادم الفقراء فتح محمد بن
عین العرفا بالنامہ بعض فقرار در دوروز قریب دو ساعت
متوجہ شدہ نوشت و اپنے دیدیں نوشتہ است مکرر از حضرت
پیر و شکیں شنیدہ است - بعدہ معلوم نیز ہمیں شدہ است
الحمد لله والسلام علی رسولہ وآلہ اجمعین“

مختصر ترجمہ و ثنا کے بعد مصنف نے ”مراتب خمسہ“ کے حسب ذیل وہ مشہور نام لکھے ہیں جو اہل سلوک و تصوف میں
متداول ہیں -

ماہوٹ - لاہوٹ - جبروتی - ملکوتی - ناسوت

اس کے بعد ان کی شرح اور تفصیل لکھی ہے اور شرح آخری مرتبہ ”ناسوت“ سے شروع کی ہے اور اس کے بعد ”ملکوت“ کو
لکھا ہے اسی طرح باقی اندہ مرتبوں کا ترتیب وار بیان ہے - ہر ایک مرتبہ کا نام یا عنوان سُرخ سے لکھا گیا ہے بشیر
احادیث نبویہ کے حوالے بھی دیئے ہیں -

ساری تصنیف اس کا بھی نہ معلوم ہو سکا لیکن ترقیم سے خیال ہوتا ہے کہ تصنیف کے زمانے یا اس کے قریب کے
زمانہ کا مکتوبہ نسخہ ہے جو غالباً مصنف ہی کا لکھا ہوا ہے -

نسخہ بخط نستعلیق شکست آمیز لکھا ہوا ہے - یہ رسالہ ۱۱۵۱ھ کے ساتھ مجلہ ہے -

ترقیمہ :-

”تمت تمام شد بتاریخ ۱۳ شمسر سال ۱۲۶۳ ہجریہ تحریر یافت“

نومبات ۱۵ و ۱۶ ایک ہی جلد میں ہیں لہذا ایک ہی کاتب کے مکتوبہ ہیں -

۲۹۶۱۷

۱۷

۱۷- برہان العاشقین -

ناقص الآخر مصنف پیر محمد - سال تصنیف غالباً ۱۱۷۱ھ ہجری یا اس کے کچھ بعد - اوراق (۶) - تقطیع طبع ۱۲۶۷ھ

یہ رسائل کے غالباً کافی اوراق ضائع ہوئے گویا مصنف کی سوانح ذاتی کا ایک روزنامہ ہے جس میں بعض ان ہزرگوں کے حالات بھی ہیں جن سے مصنف نے وقتاً فوقتاً بدوران طالب علمی یا سیاحت استفادہ کیا۔ اسی سلسلہ میں مسائل تصوف و سلوک کو بھی مصنف نے مجملہ بیان کیا ہے اسی لئے راقم نے اس رسالہ کو بجائے ”فن سیرت و تذکرہ“ کے فن تصوف میں درج کرنا مناسب سمجھا۔

آغاز۔

”میں گوید احقر درویشان پر محمد کہ آغاز شور و آکا ہی این درویش را
محبت با اہل اللہ و آرزوئے زیارت فقراء آیات اللہ بود“

اختتام۔

”وکیفیت احوال حضرت شیخ داؤد علی الاجمال آنسو مولد ایشان
ہمدان است و عالم و متقی اند۔ بعد از آنکو زوجہ ایشان ذات یافت“

مصنف نے حمد و ثنائیں ”بسم اللہ“ ہی پر اکتفا کر کے رسالہ شروع کر دیا ہے۔ چنانچہ آرزوئے ملاقات فقراء لکھنے کے بعد یہ لکھتے ہوئے کہ:-

”در عنفوان شباب بتاریخ ۵ رذی القعدہ ۷۸۵ در مانگ پور کہ ایں درویش درآں جا برائے کسب علوم اقامت داشت
حضرت پیر دستگیر شاہ عبد اللہ قدس اللہ سرہ سے جو بقول مصنف ملک مالوہ کے رہنے والے تھے بیعت کا حال لکھا ہے
اس کے بعد لکھا ہے:-

”بتاریخ ۱۱ شہر جمادی الاول ۸۰۵ ہجری کہ ایں درویش درآں ایام
نسو تفسیر بیضاوی میگزرا اند در مقبول منو۔ حضرت خواجہ
قطب الدین شرف سادات ملازمت پسر شد“

اسی سلسلہ میں مصنف نے اپنے زمانہ طالب علمی اور کسب فیض کو جو مصنف نے بقول خود
”از زبان مبارک ایشان شنیدہ“

مجملہ لکھا ہے۔ مصنف نے جگہ جگہ اپنے پیر و مرشد کے لئے حضرت شاہ جیو“ لکھا ہے کیونکہ عہد مغلیہ میں فارسی کی وسعت
پذیری نے ہندی الفاظ مثلاً ”جیو“ وغیرہ کو اپنی آغوش میں لے لیا تھا اور ہر فارسی نویس اس کو استعمال کرتا تھا۔

ماقصہ آخر جوئے کی وجہ سے نہ تو تاریخ تصنیف کا پتہ چل سکا اور نہ تاریخ کتابت کا۔ نسخہ بخط شکست آمیز (محمولی) لکھا ہوا
ہے حضرت پیر محمد کی ایک اور بھی تصنیف ہے جس کا نام ”درجات خمس“ ہے جو مشاہیر دوحہ کرنا لکھا ہے اس میں ان کے حالات لکھے گئے ہیں۔

۲۹۶۱۷

۱۸۔ درجات خمس۔

حضرت پیر محمد گمنوی تصنیف غالباً ۱۰۰۰ھ۔ مکتوبہ ۱۰۰۰ھ (۱۶۰۰ء)۔ تقطیع ۱۰۰۰ھ۔ تصوف و سلوک میں یہ

یہ مختصر رسالہ ہے۔

آغاز:-

پو حق خود را بجا کم کرد ظاہر مرا بر سبتر این روگردا ہر
برائے حمد او در ہر زمانہ زبان خویش را کردم روانہ

اختتام:-

در بظاہر بگری ہر رشتہ یابی پیچ پیچ چوں درون دل را کی جلد بینی پیچ
مصنف نے مختصر ترجمہ و لغت کے بعد اپنا نام لکھتے ہوئے وجہ تالیف اور تسمیہ کے متعلق لکھا ہے۔
در اثناے سیر ملک بنگالہ رعیت بعضے رفقا بہ تصنیف رسالہ کہ ہوئے او دکان طریق غیبت مانند.....
لاچار اذوں پنج درجہ مراتب ساختہ
”درجات خمس“ موسوم گردانید

اس کے بعد مصنف نے حسب ذیل پانچ درجے بیان کئے ہیں:-

۱۔ درجہ اول:- در بیان استماع نمودن عامل اسرار حقیقت و نکات خفیہ از خدمت مرشد کامل

۲۔ درجہ دوم:- در بیان تفکر نمودن طالب اسرار خفیہ را کہ استماع نمودہ است از مرشد

۳۔ درجہ سوم:- بر زبان راندن عاشق اسرار یقینیہ کہ در دل دے گشتہ است و افاق

۴۔ درجہ چہارم:- موافقت کردن طالب اسرار حقیقت مستور را در مقابل

۵۔ درجہ پنجم:- در بیان غرق گشتن عارف در بحر غیبت بے چونی

حضرت پیر محمد لکھنؤی فی الحقیقت بلگرام کے ایک خاندان فاروقی کے فرد تھے جو نو لکھنؤ میں سکونت اختیار

فرمائی تھی اس لئے لکھنؤی مشہور ہو گئے۔ ان کا ایک اور رسالہ تصوف و سلوک پر ہے جس کا نام ”منازل اربعہ“ ہے

اس کے علاوہ سلوک و تصوف میں ایک دوسری کتاب ”برہان العاشقین“ بھی ہے۔ جو اس سے پہلے نمبر پر درج کی

جا چکی ہے۔ مصنف خزینۃ الاصفیاء (جلد اول صفحہ ۲۸۷) نے حضرت پیر صاحب کا وطن جو پور لکھتے ہوئے لکھا ہے کہ ”ابن

تعلیم حاصل کر کے جو پور آئے“ وہاں سے دہلی پھر قنوج اور پھر لکھنؤ آئے۔ ان تمام جگہوں پر علماء سے استفادہ کیا۔ غالباً

کاتب خزینۃ الاصفیاء سے سہو ہوا اور اس نے وطن جو پور لکھنؤ یا کینڈہ جو پوری ہو کر جو پور آنے کے کوئی معنی نہیں ہیں۔

فی الحقیقت آپ بلگرام سے بعد تعلیم ابتدائی جو پور تشریف لے گئے جہاں علماء کا مرکز تھا۔ وہاں سے دہلی تشریف لے

گئے۔ آخر میں لکھنؤ آ کر بقول خزینۃ الاصفیاء:-

پیش شیخ عبد القادر قاضی لکھنؤی تحصیل علم با تمام رسانید

تھیں علم کے بعد جذب شوق الہی کا غلبہ ہوا اور شاہ عبد اللہ سیاح چشتی سے بیعت کر کے سلسلہ چشتیہ اور دوسرے سلسلوں کی خلافت پر فائز ہوئے۔ حضرت پیر کی وراثت لکھنؤ میں منسلک ہوئی اور وہیں مدفون ہوئے۔ آپ کی تصانیف نہ صرف نقیض و سلوک میں ہیں بلکہ فقہ و حکمت پر بھی ہیں۔

ترقیمہ ۱۔

تمام شد رسالہ ”درجات فاس (خمس) من تصنیف
حضرت شاہ پیر محمد لکھنوی۔ بتاریخ بستم شہر جادوی الآخر ۱۲۶۶ھ

۲۹۷۷

۱۹

۱۹۔ فالنامہ۔

حضرت پیر محمد لکھنوی۔ تصنیف قبل یا غالباً ۱۲۶۶ھ۔ مکتوبہ ۱۲۶۶ھ۔ اوراق (۷) قطع ۱۲ × ۷
یہ چند اوراق کا رسالہ حضرت پیر محمد لکھنوی کا مصنف ہے جن کی دو تصانیف اور رسوخ کر دی گئی ہیں اور حضرت
ممدوح کا اجمالی حال بھی لکھ دیا گیا ہے۔ یہ رسالہ بانداز نقیض و قرآنی فال پر حضرت ممدوح نے ”بعضہ دوستان“
کی درخواست پر لکھ دیا ہے۔

آغاز۔

بعد از حمد خداوند متعال و پس از درود رسول بے مثال است

اختتام۔

قرآن مجید بخشاید۔ حوت اول سطر صفحہ اولیٰ در نظر وارد
مطابق تعین اربع سنہ حاصل مطلب و نا حصول اعتبار نماید
مصنف نے مختصر ترجمہ و لغت کے بعد اپنا اسم مبارک لکھا ہے اور اس کے بعد فال نکالنے کے لئے سب سے پہلے ایک دعا
لکھی ہے اور اس کے قاعدے اور نتائج بتائے ہیں۔ رسالہ کا اسلوب اول سے آخر تک عالمانہ اور مضبوط ہے۔ اس کا
خط معمولی نستعلیق ہے۔

ترقیمہ۔

تمام شد رسالہ ترتیب (ترکیب) فال من تصنیفات شاہ پیر محمد
لکھنوی چشتی قدس سرہ بتاریخ ۱۲۶۶ھ رجادی الآخر ۱۲۶۶ھ
اس کے بعد ایک اور ورق ہے جو غالباً حضرت ممدوح کی سوانح کا آخری ورق ہے انیس کہ جلد بندی کے وقت مزید

اوراق کو تلاش نہیں کیا گیا اور اس ورق کو اس رسالہ کے ساتھ یہ دیکھ کر کہ ایک ہی قسم کا خط ہے مجاہد کر دیا گیا اس کے آخری تاریخ کتابت ۱۱ جمادی الآخر ۱۲۹۹ھ لکھی ہے اور لکھا ہے ۱۔

تمام شدہ سوزیان ابتداء احوال قطب العارفین برہان العاشقین پر دستگیر شاد پیر محمد لکھنوی قدس اللہ سرہ

۲۹۷۱۷

۲۰

۲۰۔ رسالہ سماع۔

مصنف مولانا حافظ عبد اللہ الحسین المشہور بشیخ الحدید۔ سال کتابت ۱۲۹۹ھ ہجری اور اوراق (۳)۔

تفصیل ۳۵ ۲۰ ۸

یہ مختصر رسالہ غنا اور سماع کے بواہ اور عدم بواہ کے متعلق ہے جس پر مصنف نے ظاہری اور باطنی دونوں حیثیتوں سے بحث کی ہے۔ اس کے ساتھ دوسرے رسالہ بات بھی مضمون انصاف مصنف کے ہیں اگرچہ موضوع سب کا مختلف ہے لیکن سب مسلسل لکھے ہوئے ہیں اور ایک ہی کاتب کے قلم کے ہیں لہذا ان سب کو باوجود اختلاف موضوع کے اسی فن میں درج کیا گیا۔

آغاز۔

الحمد للہ رب العالمین
والسلام علی رسولہ
محمداً والکائنات الذی سمع
فی کفہ الحسبات

اختتام۔

”تا از فکر شیطان و شہوات نفس در اماں باشد و من اللہ المتوفی
و سید الانبیاء المتحقق و هو المستعان و صلی اللہ علی محمد و آلہ
و اصحابہ اجمعین و الحمد للہ رب العلمین“

مصنف نے بعد حمد و صلوة اپنا نام لکھا اور اس کے بعد نفس مسئلہ شروع کرنے سے قبل لفظ ”غنا“ کا لغوی تجزیہ یہ کہے کے اس کے اشتقاق، معانی اور محل استعمال کو لکھتے ہوئے ”غنا“ اور سماع پر شریعی بحث کی ہے اسی سلسلہ میں گائے بجانے کے رسم و رواج پر جو شادی وغیرہ کے موقع پر ہوتا ہے روشنی ڈالی ہے اور آخر میں مصنف نے یہ نتیجہ نکالا کہ۔

اولیٰ انکو این جنہیں چیز ہائے مشترک پر ہیز کنند تا از فکر شیطان و شہوات

نفس در اماں باشد

نفس و شہوات کی تائید ہے۔ تاریخ تعین معلوم ہو سکی لیکن انداز کلام اور اسلوب بیان سے قیاس ہوتا ہے کہ تعین کا

زمانہ قریب قریب وہی ہے جو کتابت کا ہے واللہ اعلم

ترقیمہ۔

"نام شد رسالہ سماع من تصنیف حضرت مولانا شجاع الدین رحمہ اللہ
بتاریخ ہفتہ ہم شہر جمادی الثانی ۱۲۸۶ھ ہجری۔ رسالہ ہذا اور ملک
حضرت مولوی حافظ عبد الباقی صاحب"

کاتب نے اپنا نام نہیں لکھا

۲۔ رسالہ احتلام۔ تاریخ کتابت ۱۲۸۶ھ ہجری۔ یہ صرف ایک ورق کا رسالہ بھی مولانا شجاع الدین رحمہ اللہ کا مصنف ہے
جس میں مصنف نے خواب کے فلسفہ کو سوال جواب کی شکل میں بیان کیا ہے اور بد خوابی کا سبب بتایا ہے۔

آغاز۔

الحمد لله وحده والعقلوة والبراهم على من لا يخفى بعده
على العلم وعبدته ومن تبعه. سندہ۔ اما بعد ایں سطرے
چندہ است کہ جواب رائے کہ پرسیدہ

اختتام۔

"مگر لفظ کہ را تمیز نفیس از بیش نبود در خواب و بیداری
بے اختیار مثل ایں احوال از و من درمی شود ہذا ما اودع اللہ
عز وجل فی عقل ہذا الصمد و عوا علم حقیقۃ الاءہ دہ۔

اس کی تاریخ کتابت نہم شہر جمادی الثانی ۱۲۸۶ھ ہجری۔ کاتب وہی ہے جو سابقہ رسالہ کا ہے
۳۔ رسالہ جبر و قدر۔ ورق ۱۲۔ تاریخ کتابت ۱۴ رمضان المبارک۔ یہ مختصر رسالہ بھی مولانا شجاع الدین رحمہ اللہ کا مصنف ہے
جس میں جبر و قدر کے مسئلہ پر فاضل شرعی حیثیت سے مصنف نے بحث کی ہے اور آیات قرآنی و احادیث نبویہ کے حوالے
دیئے ہیں۔

۴۔ رسالہ رویت الہی۔ ورق ۱۱ تاریخ کتابت ۱۵ رمضان ۱۲۸۶ھ یہ رسالہ بھی مولانا موصوف الصدر کا مصنف ہے
جس میں دیدار الہی کو سترعی حیثیت سے ثابت کیا ہے جس کا مومنوں سے وعدہ فرمایا گیا ہے۔ مصنف نے بلا اظہار و مستزلہ
دیدار الہی کو عقیدہ نقل اور اس کے بعد عارفانہ و مونیانہ حیثیت سے بیان کیا ہے اور حدیث رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
تفکر وانی الاء اللہ ولا تفکر وانی ذامۃ اللہ (ترجمہ: اللہ کی نعمتوں پر غور و فکر کرو اور اللہ کی ذات

کومت سوچو کی بہت اچھی تشریح کرتے ہوئے نفس مسئلہ کو نہایت خوبی سے پڑھنے والوں کے ذہین نشین فرماتے ہوئے معتزلہ کا رد فرمایا ہے۔

۵۔ رسالہ امتناع نظیر۔ اوراق ۶۷، تاریخ کتابت ۱۲۷۰ ہجری۔ یہ رسالہ بھی غالباً مولانا شباع الدین جی لکھا ہوا ہے۔ یہ پُرانا مختلف فیہ مسئلہ ہے جس پر علماء سلف نے موافق و مخالف مجلدات لکھ ڈالے ہیں۔ رسالہ میں کوئی خاص بات قابل تذکرہ نہیں ہے اس سے پہلے منطقی علماء بہت کچھ اس مسئلہ پر لکھ چکے ہیں (ملاحظہ ہو رسالہ "امتناع نظیر مصنفہ حضرت جدی مولانا فضل حق خیر آبادی" مطبوعہ جادو پورس جو پورہ شریف) یہ سب رسالہ جات ایک ہی کاتب کے لکھے ہوئے ہیں جن کا سال کتابت ایک ہی لیکن مہینے مختلف ہیں۔

۲۹۷۷

۲۱

۲۱۔ رسالہ نامعلوم الاکم

ناقص الاول مصنفہ حضرت مولانا یعقوب چرخنی قدس اللہ سرہ العزیز سال تصنیف قبل ۱۲۷۰ ہجری۔ اوراق (۷)، تقطیع ۱۱۴۰ - ۱۱۴۱
اس مختصر تر رسالہ میں جس کے ابتدائی اوراق نہیں ہیں مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے نقشبندی طریق سلوک کو بیان فرمایا ہے۔

آغاز۔

"ہاید کہ ازاں آگاہ نشود و جمیع اوقات راستفرقی این ذکر
مگر داند و بہ هیچ شغل از آں باز نہاند چہ در رفتن و آمدن
چہ در گفتن و شنیدن چہ رفتن و خاموشی"

اختتام۔

"بدین سخنہا کہ گفتیم مداومت نماید و ملازمت کند و اگر
نکند صدوفی نتوان گفت و سلی اللہ علی سیدنا محمد و آلہ و
حبہم اجمعین"

مصنف نے سب سے پہلے "ذکر" اور بے خودی کو بیان فرمایا۔ اس کے بعد "مراقبہ توجہ" کے طریق کو بیان کرتے ہوئے لکھا ہے کہ لفظ "اللہ" کے معنی و مفہوم پر نظر رکھتے ہوئے :-
"بہ جمیع مدارک و قوی متوجہ قلب منبری گر دو دہریں معنی مداومت نماید و در نگاہداشت آن مکتف کند"
اس کے بعد طریق "باطل" کی تشریح فرماتے ہوئے "وقت زمانی" اور "وقت مدوی" کی توضیح کر کے لکھا ہے کہ

”از سنان حضرت نمود (بہاء الدین نقشبند) قدس سرہ است کہ واقعہ علامت قبول طاعت است
و پس از واقعہ حاصل نیست

”پس سلام آفایم ہمہ ز آفتاب گیم نہ ششم نہ شب پرستم کہ حدیث خوا گیم“

اس کے بعد مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے لکھا کہ حضرت خواجہ قدس اللہ سرہ العزیز سے کسی نے پوچھا کہ
”بنائے طریق نشا بر چیست“

مدد معاشان قدس اللہ سرہ العزیز نے فرمایا :-

خلوت در انجمن یہ ظاہر با خلق و بہ باطن با حق سبحانہ و تعالیٰ

از دروں شو آشنا و وز بروں بے گانہ باش ایں جنین زیبا روش کم می بود اندر جہاں !
اس کے بعد مصنف نے چند تشلیں لکھ کر حقیقت ”عبادت“ و ”طہارت“ کی صراحت فرمائی ہے۔ اسی سلسلہ میں اخلاق
حسہ کے اس بنیادی اصول کو بیان فرماتے ہوئے :-

صحبت نیکیاں بہ از کار نیکیاں و صحبت بدیاں بدتر از کار بدیاں باشند (شعر)

با بدیاں کم نشین کہ صحبت دانا گرچہ پاکی ترا پلید کند

آفتاب بدیاں بزرگی را دوزخ ابرنا پدید کند

صوفی کو صوفی بننے کے لئے جو ذریں اصول بیان فرمائے ہیں ان میں سے چند درجہ ذیل ہیں :-

۱۔ اگر در راہ بایا رہے باشی باید کہ ہمراہ او باشی۔

۲۔ باہر کسے کہ باشی آنکس را بہتر از خود دانی

۳۔ خود را از ہمہ کس کمتر شماری

۴۔ تا توانی بر خضائے اصحاب روی و زہار آزر خلق نہ جوئی۔ برادر صوفی و نفس زروی

اس کے بعد آداب طعام و سلام۔ آداب وقت۔ آداب صحبت و دوستی آداب سجد و عبادت پابندی شرع وغیرہ
کے چھوٹے چھوٹے اصول بیان فرمائے ہیں۔ آداب سلام کے متعلق فرماتے ہیں :-

”پوں ہاں آید میں سلام با میں سفر متصل داری“

آداب دوستی کے متعلق تحریر فرمایا :-

۱۔ بایا راں در غیبت چناں باشی کہ در حضور بلکہ بہتر

۲۔ اگر اندوے دہارے دایاں از یاراں پنہاں باید داشت تا وقت ایصال منقض نہ شود و با ایصال
دوئے تاذہ داری

۳۔ و باد خود را بردیگاں نہ نہی و نہ پنداری بلکہ بار و دیگران را بردیگاں نہ نہی

چونکہ دیباچہ کے ابتدائی اوراق نہیں ہیں اس لئے رسالہ کا نام نہ معلوم ہو سکا مصنف کا نام بھی غالباً آغاز میں ہوگا۔

بلکہ چونکہ رسالہ میں جگہ جگہ خواجہ بہاؤ الدین نقشبندی قدس سرہ العزیز کا حوالہ بہ خطاب "خواجہ ماقدس سرہ" ہے اور اسی کے بعد دوسرا رسالہ ہے جو آئندہ کے نمبر پر درج کیا گیا ہے جس میں مصنف نے اپنا نام :-

فیقر حقیر یعقوب بن عثمان بن محمود الغزنوی ثم المجرئی (رح)

لکھا ہے اور اس میں بھی "خواجہ ماقدس سرہ" جگہ جگہ لکھا ہے۔ اس لئے یہ قیاس غلط نہیں ہو سکتا ہے کہ یہ رسالہ بھی حضرت مولانا چرخي کا مصنف ہے اسی قیاس پر مصنف کا نام لکھ دیا گیا۔ واللہ اعلم۔

رسالہ مختصر ہے مگر بہت ہی پر مغز اور بلند پایہ ہے جس میں سلوک و تصوف کے مسائل کے علاوہ اخلاق و عبادت کے مسائل کی بھی توضیح کی ہے۔

خط قدیم نسخ آئینہ ہے۔ کتابت کافی قدیم معلوم ہوتی ہے۔ آخر میں کوئی ترقیم نہیں ہے جس سے سال کتابت یا نام کاتب کا پتہ چلتا۔ یہ رسالہ ۲۲ کے ساتھ مجلد ہے۔

۲۹۷۷

۲۲

۲۲۔ رسالہ انسیہ

یعنی ملفوظات حضرت خواجہ بہاؤ الدین نقشبندی قدس سرہ العزیز :-
مصنف۔ حضرت مولانا یعقوب بن عثمان بن محمود الغزنوی ثم المجرئی قدس سرہ
سال تصنیف قبل ۸۵۰ھ نام کاتب و سال کتابت نامعلوم
تعداد اوراق (۱۸) تقطیع ۱۲ × ۱۶

مصنف نے بعد تمہید و تمہید رسالہ کی وجہ تصنیف کو لکھتے ہوئے اپنا مختصر حال لکھا ہے اور اس کے بعد حضرت خواجہ بہاؤ الدین نقشبندی قدس سرہ العزیز کے سلسلہ و اقوال مبارکہ کو بیان فرمایا ہے :-

آغاز :-

حمد و ثناء مبدع ارض و سما کہ جن و انس را منظر انواع
کمالات گردا پند و رسل و انبیاء و اولیاء و سالک کمال
ساخت و محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم را سبزیہ ایشاد
بر صمد ایشاں تفصیل کرد و امت اودا بنا بریں بہترین ام
گردا پند

اختتام۔

فی فرمودند کہ حقیقت اخلاص بعد از فنا دست می دهد و تا

بشریت غالب است میرنی شود۔ و ایں بیت رامی گفتند :-

ساقی قدمے کہ نیم مستیم مخمور صبور حئی استیم !
بار تو ماہ خواباں بہ نما ما فویش نیم بت پرستیم

مصنف نے بعد حمد و لغت اپنا نام لکھتے ہوئے لکھا ہے کہ :-

خواست کہ شہ از سیرت مصطفویہ و طریقہ مستقیم کہ بہ دے
ریدہ بود از حضرت محمد و شیخ الاسلام و السالین تطلب
والا ولیا رنی العالمین خواجہ بہاؤ الحق والدین البخاری المعروف
بہ نقشبندی رحمۃ اللہ علیہ در قید کتابت آورد۔ تا خواہد
آں بروزگار بہ اند و سبب انس اصحاب و احباب گردد

مصنف نے اس کے بعد اپنی اداوت اور بیعت کا حال لکھتے ہوئے بعد وصال حضرت خواجہ قدس سرہ بہ اشارت
بشارت پیر و رشد خود حضرت خواجہ علاؤ الدین عطارؒ سے جو حضرت خواجہؒ کے خلفاء میں تھے حصول فیض کا ذکر
کرتے ہوئے لکھا ہے کہ :-

چند سال بعد از فوت حضرت خواجہ قدس سرہ ملازمت
ایشان کردہ شد و لطف و کرم ایشان را بر ہمہ کس
غایت نہ بود علی الخصوص بایں فقیر

حضرت خواجہ علاؤ الدین عطارؒ کے وصال کے بعد مصنف نے وجہ تصنیف رسالہ کے سلسلہ میں لکھا ہے کہ :-

چوں از صحبت ایشان (حضرت خواجہ عطارؒ) نیز محرم شرم
خواستم کہ بامتثال فرماں برداری امرے کہ حضرت خواجہ
رحمۃ اللہ علیہ کردہ بودند کہ انچہ از ما بتور رسیدہ است
برساں بقدر حال بطریق خطاب مرعاضراں را و کتاب
فائباں را رسانیدہ شود

اس نے مصنف نے یہ رسالہ لکھ دیا۔

مصنف نے نفس موضوع کو شروع کرنے سے قبل حضرت خواجہ بہاؤ الدین قدس سرہ العزیز کے سلسلہ بیعت
کو لکھتے ہوئے لکھا ہے کہ :-

پس حضرت خواجگان مارا قدس اللہ ارواہم در تصوف

نسبت بہ چہاد وجہ است

اور ان چاروں کی تفصیل میں حضرت خواجہ خضر علیہ السلام حضرت شیخ جنید بغدادی رضی اللہ عنہ سلطان الدین

حضرت امیر المؤمنین حضرت علی کرم اللہ وجہہ حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام امیر المؤمنین حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے اسماء مبارک لکھے ہیں۔

اس کے بعد مصنف نے اپنے پیرومرشد کی ہدایات و اقوال نسبت طہارت، وضو، نماز، اشغال کو پوری تفصیل سے لکھا ہے اور ان تمام آیات قرآنی و احادیث نبوی کو نقل کیا ہے جو ان احکام کی حامل ہیں۔ رسالہ کو ختم کرتے ہوئے مصنف نے "میفرمودند" لکھ کر حضرت خواجہ کی یہ رباعی نقل کی ہے:-

تارمے تو دیدہ ام لے شمع طرا
چوں ہا تو یوم مجاز من جملہ نماز
چوں ہا تو یوم مجاز من جملہ نماز

اس کے بعد اس رباعی کے مطلب کو بیان فرماتے ہوئے لکھا ہے کہ:-

میفرمودند خواجہ ماقدر سرہ کہ اگر یار بے عیب جئی بے یار

مانی و این بیت مانی گفتند:-

بندہ حلقہ بخش از نوازی برود لطف کن لطف کر بچکار شود حلقہ بخش

حضرت مولانا یعقوب چرخئی جیسا کہ خود اس رسالہ کے دیباچہ میں تحریر فرماتے ہیں۔ فی الحقیقت فتح آباد دغنین کے رہنے والے تھے بعد فراغت کسب علوم بخارا میں آکر حضرت خواجہ بہاؤ الدین نقشبند قدس اللہ سرہ کے مرید ہوئے۔ مرید ہونے کے بعد خواجہ احمد قدس اللہ سرہ نے ابتدائی تعلیم کے لئے ان کو اپنے خلیفہ خواجہ علاؤ الدین عطارد کے سپرد کر دیا تھا اپنے پیرومرشد کی وفات کے بعد کچھ عرصہ تک حضرت خواجہ عطارد کی خدمت میں رہ کر مرید فیض حاصل فرمایا حضرت خواجہ علاؤ الدین عطارد حضرت خواجہ نقشبند قدس اللہ سرہ کے خلیفہ بھی تھے۔ جہا نشین بھی تھے اور داماد بھی۔ حضرت مولانا یعقوب چرخئی کی وفات بمقام بل نقرہ شہر میں ہوئی اور وہیں مدفون ہوئے (ملاحظہ ہو خزینۃ الاصفیاء جلد اول مطبوعہ نوکشتور لکھنؤ صفحہ ۵۶)۔ موجودہ رسالہ میں سال تصنیف نہ ہونے کی وجہ سے قبل از شہرہ لکھ دیا گیا جو حضرت کا سال وفات ہے۔ کاتب اس رسالہ کا بھی وہی ہے جو سابقہ رسالہ کا ہے اور یہ دونوں رسالہ جات ایک ہی مجلس میں ہیں۔

۲۹۷۷

۲۳

۲۳۔ رسالہ تصوف (معلوم الاسم)

- اوراق (۶) - تقطیع لٹم لٹم ۱/۲

یہ رسالہ بھی سلوک و تصوف کے بیان میں ہے لیکن اول و آخر میں نہ رسالہ کا نام ہے نہ مصنف کا اور نہ ساری حقیقت

آغاز۔

شکر و سپاس مرخانی را کہ حشر وہ ہزار عالم بیا فرید وارض میا

آدم نابگرزید و از روح خود درود مید

اختتام۔

وگفتہ اند المرید کالمیت عین یدی الخصال
معنی نے مختصر حمد و ثنا کے بعد ضرورت فن تصوف کو مختصر آطاہر کرتے ہوئے صرف اس قدر لکھا ہے کہ :-
بہ فقیر انچہ از آستان بوسی ایں طائفہ رسیدہ بود نوشتہ شود
تا کہ ہر کہ وغیرہ ایں نسبت شریفہ داشتہ باشد نویسد و بخواند
در عمل آرد تا سعادت مند داریں گرد

اس تہیید کے بعد اس نے تصوف کے ابتدائی مسائل کو بیان کرتے ہوئے نماز فرائض و نوافل کو بیان کیا ہے اس کے
بعد اور ادو وظائف کو بیان کرتے ہوئے طریق ذکر "لا الہ الا اللہ" کو لکھا ہے۔ طریق ذکر کے بیان کرنے کے بعد
محبت اقیاء و اصفیاء کو لکھتے ہوئے آداب کو لکھا ہے اور اسی پر یہ رسالہ ختم ہے۔ کاتب اس کا بھی وہی ہے جو سابقہ
رسالہ جات کا ہے

ترقیمہ -

تمت الہ رسالہ ہذا بحول اللہ الملک الوہاب
فی بلدۃ شاہجہاں آباد در ماہ رمضان المبارک در مسجد
درنگ آبادی روز دو شنبہ وقت ضحیٰ

۲۹۶۱۷
۲۴

۲۴۔ رسالہ عالم صغیر و کبیر۔

اوراق (۲۲) تقطیع ۱۲ ۱۲ ۱۲

اس رسالہ کا بھی معنی نے کوئی نام نہیں لکھا اور نہ اپنا نام لکھا۔ لیکن چونکہ اس میں "عالم صغیر و کبیر" کا بیان
ہے لہذا غالباً اس کا نام یہی ہوگا

آغاز۔

خداوند عالم ہر چیز سے کہ در عالم حدوث آفرید در عالم باطن آفرید

اختتام۔

بدانکہ رضائے حق سبحانہ و تعالیٰ در مخالفت نفس و ہواست۔

قَالَ الْعَوَاءُ عِنْدَ اللَّهِ ابْغِضْ مِنْ جَمِيعِ الْأَلَاءِ الْبَاطِلَةَ
اَفْرَأَيْتَ مَنْ اتَّخَذَ إِلَهَهُ هَوَاهُ صَاقَ اللَّهُ عَظَامَهُ وَصَدَّقَ رَسُولَهُ
النَّبِيُّ الْكَرِيمُ وَخَرَجَ عَلَى ذَلِكَ مِنَ الْمَلِكِ هَدْيًا مِنْ بَرِّهِ بِحَمْدِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ

مصنف نے اس رسالہ میں عالم ظاہر و باطن سے بحث کی ہے اور ان کا نام عالم کبریٰ و عالم صغریٰ رکھتے ہوئے لکھتا ہے کہ:-
عالم صغریٰ میں دنیا ست و عالم کبریٰ یا باطن عارفانہ

اس کے بعد مصنف نے سات کے عدد سے فائدہ اٹھاتے ہوئے لکھا ہے کہ انسان کے دل میں اللہ نے سات خزانے پیدا کئے ہیں لیکن ان خزانوں پر اڑھے (یعنی نفس) کی کار فرمائی ہے جن کے سر اور زبان "کبر و کفر" "شرک و شک" "جہل و غیبت" "حرص و بخل" "خشم و ظلم" "شہوت و حسد" "عجب و نفاق" ہیں۔ اس طرح سے انسانی قلب میں جو گوہر ہیں ان کو بھی سات قرار دیا ہے اور اس کی تشیل میں ساتوں آسمانوں کے ساتوں سیاروں کے نام لکھے ہیں۔ اس مختصر بیان کے بعد ان "اڑھوں" پر قابو پانے کا علاج بتایا ہے رسالہ اگرچہ بہت مختصر ہے لیکن عارفانہ طریق پر نفسیات کا اچھا مرتع ہے۔ آخر میں کوئی ترقیم نہیں ہے لیکن کاتب وہی ہے جو سابقہ نسخہ کا ہے۔ رسالہ علا کے ساتھ مجلد ہے۔

۲۹۷۱۷

۲۵

۲۵۔ مناجات۔

خواجہ عبید اللہ احرار قدس اللہ سرہ العزیز۔ سال تصنیف قبل ۱۰۹۵ھ ہجری کتاب ۱۵۱۷ھ ہجری (وراق ۹۰)
تقطیع ۱۰۵۰ھ
حضرت خواجہ قدس اللہ سرہ کی یہ وہ مشہور مناجات ہے جو مختلف مطابع میں طبع ہو چکی ہے۔

آغاز۔

اے زور و تابدلاں داسوئے در مان آمده !
یا کہ تو مرا عشقاں را مونس جاں آمده !

انہتام۔

چوں شمع جاں گدازم تو بصر دلکشائی
سوزم گرت نہ بینم میرم چوں رخ نائی

حضرت خواجہ قدس سرہ کی یہ وہ عارفانہ مناجات ہے جو حلقہ تصوف میں بے حد مقبول ہے۔ حضرت خواجہ قدس سرہ کا پورا نام مبارک خواجہ ناصر الدین عبید اللہ بن محمود بن شہاب الدین احرار (قدس اللہ سرہ العزیز) تھا۔ حضرت خواجہ حضرت مولانا عبد الرحمن جائی کے معاصر تھے۔ مدوح اشان کا شمار در زاد و دیار میں ہے مشہور ہے کہ

حضرت خواجہ شہاب الدین قدس اللہ سرہ العزیز نے اپنے پوتے خواجہ احراز کو گود میں لے کر فرمایا :-
 فرزندے کہ اذق مرابشارت دادہ بودند ایں است زود باشد
 کہ ایں پیر عالمگیر گردد و شریعت را و ہم زہد و طریقت را
 رونق بخشد۔

(لاحظہ ہو خزینۃ الاصفیاء جلد اول صفحہ ۵۸۳)

خواجہ احراز ماہ رمضان المبارک سنہ ہجری میں مہرقند میں پیدا ہوئے اور بہ عمر (۸۹) سال ۲۶ ربیع الاول ۱۲۹۵ شہ
 میں وہیں انتقال فرمایا اور مہرقند ہی میں دفن ہوئے۔
 رسالہ کا خط بہت معمولی شکست کمیز ہے

ترقیمہ۔

الحمد لله والمنة کر لعل مناجات و نساخ خواجہ عبید اللہ
 انصاری قدس اللہ سرہ بوقت عصر۔ تاریخ ۱۸ ماہ
 ذیقعدہ الحرام ۱۳۱۹ ہجری با تمام رسید راقم آتم فدوی
 محمد حسین بن حکیم اللہ صاحب مرحوم مسکن بھڑپن مدرسہ متصل
 سیلم باڑی

۲۹۶۱۶

۲۴۔ ۴۔ مناجات۔

حضرت خواجہ عبید اللہ احراز انصاری قدس اللہ سرہ العزیز۔ مکتوبہ ۱۲۵۹ھ۔ اوراق (۶) تقطیع ۲۵×۱۶۔
 یہ وہ مشہور مناجات ہے جو طبع بھی ہو چکی ہے۔ یہ مناجات کا دوسرا نسخہ ہے۔
 حضرت خواجہ قدس اللہ سرہ العزیز کا قصوف میں ایک چھوٹا سا رسالہ بنام "وجود العاشقین" بھی ہے

آغاز۔

الہی ایں چہ نفیلت است کہ باد و ستان خود۔

انختام۔

یکے مرت ساقی دیکے مت تراب۔۔ یکے فانی و آں دگر باقی
 دونوں سخن کی منطقی مبارقتوں میں کافی فرق ہے جیسا کہ آغاز اور اختتام کی عبارتوں سے ظاہر ہے۔

حضرت خواجہ قدس اللہ سرہ العزیز کے تفصیلی حالات سابقہ نسخہ کی تفصیلات میں درج کئے جا چکے ہیں۔ حضرت خواجہ قدس اللہ سرہ کی پوری اور مکمل سوانح ان کے مرید حضرت علی الواعظ صہبی نے اپنی کتاب ”رَشحاتِ علین الحیاة“ میں (صفحہ ۱۲۱) بہت تفصیل سے لکھی ہے۔ دہلی ہرات سلطان نظام الدین علی شیر المتخلص بہ نونؔ آپ کا بے حد معتقد تھا چنانچہ آپ کی وفات پر اس نے جو قطعہ تاریخ لکھا ہے وہ یہ ہے۔

خواجہ خواجگان عبید اللہ مرشد سالکان راہ یقین

شد بخلہ بریں کہ در نوشت سال تاریخ گشتِ خلد بریں

آپ کے مرید و حلیف حضرت خواجہ علی الواعظ الصہبی نے رشحات میں آپ کی تاریخ پیدائش در رمضان سن۶۹۶ ہجری اور وفات شبِ بستر، نهم ماہ ربیع الاول سن۶۷۱ ہجری لکھی ہے اس اعتبار سے حضرت کی عمر بوقت وفات (۸۹) سال کی ہوتی ہے لیکن علی شیر دہلی ہرات کی تاریخ کے اعتبار سے (۹۰) سال کی عمر ہوتی ہے۔ دونوں کی بیان کردہ تاریخوں کے اعتبار سے ایک سال کا فرق نکلتا ہے وجہ اختلاف سمجھ میں نہیں آتی۔

مناجات بخط نستعلیق علی سادہ لکھی ہوئی ہے۔ ابتہ بعض جگہ کرم خوردگی اور چٹ بندی کی وجہ سے بعض الفاظ ضائع ہو گئے ہیں۔

ترتیب۔

مقت تمام ۱۲۵ تاریخ ۲۱ ماہ ذی قعدہ بروز پنجشنبہ

بوقت فجر ۱۲۵۹ ہجری مقدمہ صورتِ اتمام یافت

آخر اکتشاف میں مہریں بھی ہیں جن میں نام غلام قدسؔ ۱۲۵۹ ہجری لکھا ہوا ہے۔ غالباً یہ کتاب ہے،

۲۹۷/۷

۲۷

۲۷۔ شرح تحفۃ العراقین (ناقص لفظین)

مصنف، خواجہ عبدالسلام بن شیخ کبیرؔ سال تصنیف ۸۵۰ ہجری اور اوراق (۳۶)

تقطیع ۱/۲ ۱/۲ ۱/۲

اس نسخہ میں حمد کا ایکہ ورق نہیں ہے اور چند اوراق آخر کے نہیں ہیں۔

آغاز۔

کہ روشن کن سخنِ نفسی و آفاقی است تو تیا صفت بدیدہ
پریرند و انفعی روئے کہ سپیدہ صبح ازل از بیضا
غزلِ سببِ تجلی آئین مبارکش ظاہر و ہویدا و اللیل موئے

نثار و حبیب حسن افزائے گنہاں از لیشم زلف عنبریم
بادکان عطارے پیدا

اختتام۔

و تن ایشان بکج دحدت و گوشه غول ثابت و چوں کوہ
از جانی صند "پوں جامہ زدہ ہزار مخیش" یعنی پوں
برجامہ خود ہزار بیخ زدہ اند بز پنج حرم پیشتر ہزار بیخ زدہ
از بالیدگی و نمود باز داشتہ اند۔

مصنف نے بعد حمد و ثناء و منقبت نظم و نشر و جہد نقیض کے سلسلہ میں اپنا نام :-

"خوشہ چیں خرمن دانائی عبد السلام بن شیخ فکیر"

لکھتے ہوئے اپنے والد شیخ عبد الکبیر نور اللہ تعالیٰ المغفور سے استفادہ علمی کا ذکر کیا ہے اس کے بعد لکھا ہے کہ :-
بعض دوستاں دلبند و یاران ارجمند

کے پیہم اصرار سے :-

دریں آواں فرخندہ ز ان سعید کرسند ہزار و پنجاہ صفت حمیری

است موافق سذبت جلوس میمنت مانوس سلطان سلاطین

چہاں خاقان خواقین ز ماں قطب سپہر سلطنت آفتاب

آسمان خلافت شہنشاہ دیں پناہ شہاب الدین محمد صاحب قرآن

ثانی شاہ جہاں بادشاہ غازی خلد اللہ تعالیٰ ملک و سلطانہ

"تحفۃ العراقین" مصنف حکیم افضل الدین خاقانی شرفائیؒ کی شرح لکھی شروع کی اور اس کو :-

"در مدت پانزدہ روز از مکن بطون مبعوض کھور جلوہ داد"

اس کے بعد مصنف نے اپنے والد کی مدح میں بقول خود :- "چند بیت بترکا" لکھے ہیں جن کا پہلا شعر یہ ہے

لے کامروائے اہل دانش روشن بہ تو علم و بنیش

اس کے بعد انصافاً اپنی علمی کم مائیگی کو بیان کرتے ہوئے شرح کو شروع کیا ہے۔

شرح نہایت اچھی اور بلند پایہ ہے۔ مصنف کے حالات کا صحیح پتہ نہ مل سکا البتہ علامہ سید غلام علی بلگرامیؒ نے اپنی کتاب "آثار الکرام" میں ملا عبد السلامؒ کے نام کے ایک بزرگ کا حال لکھتے ہوئے لکھا ہے کہ ملا عبد السلام دیوبند (ضلع بارہ بٹی) کے علماء میں سے تھے۔ وہاں سے وہ لاہور تشریف لے گئے اور اپنے ہم نام ملا عبد السلام سے مزید استفادہ علمی فرمایا۔ اس کے بعد دہلی آکر یہ عہد شاہنشاہ شاہ جہاں بادشاہ۔

چندے بہ منصب افتاء و عسکر مامور مگر دید
لیکن کچھ عرصے کے بعد بوجہ کبر سن "اس خدمت سے دست کش ہو کر پھر لاہند واپس تشریف لے گئے اور درس میں مشغول
ہو گئے اس مختصر حال کے علاوہ نہ حضرت علامہؒ نے ان کی ولایت لکھی اور نہ تاریخ وفات یہ محض قیاس ہے کہ یہ شرح
انہیں بزرگ کی لکھی ہوئی ہوگی کیونکہ کتاب میں زمانہ تصنیف خود مصنف نے عہد شاہجہانی بتایا ہے۔ واللہ اعلم۔
نسخہ ایک ہی کتاب کا لکھا ہوا ہے لیکن کتاب نے ابتدائی چند اوراق خط نستعلیق حلی میں لکھے باقی ماندہ اوراق
خط شکست آمیز (خفی) میں ہیں۔ قیاس یہ کہتا ہے کہ یہ مصنف کے اپنے ہاتھ کا نسخہ ہے کیونکہ حاشیوں پر مفید
اضافے اور اصلاحیں بھی ہیں اگر ایسا ہے تو نسخہ نادر ہے۔ واللہ اعلم۔

۲۹۷۷
۲۸

۲۸ - ۲۴ مرآة العارفین - (ناقص الاول)

مصنف پسرود؟ تصنیف قبل سنہ ۱۳۹۷ھ ہجری کتابت قبل سنہ ۱۳۱۲ھ ہجری اوراق (۲۷)

تقطیع ۵۰ ۱/۹

سائل سلوک و تصوف پر یہ ایک بلند پایہ رسالہ ہے جس کے اول کا غالباً ایک ورق نہیں ہے

آغاز۔

آئینہ بے صفا کار نیاید سچناں بے طریقت از شریعت
بیچ حاصل نہ شود و حقیقت عین جمال پس تا صفا نہ بود
جمال در آئینہ ممکن نہ باشد

انختام۔

سُبحا علی :- لے آکو ہزار جلد کا غذ خوانی تادر تو خودی بود خدا کے دانی !
گر از حد خود خویش برون بنشانی دانی بہ یقین کہ انچہ جوئی آئی !

المحمدی رب العالمین علی آلاء مرآت العارفین والصلوة

علی سید المرسلین و خاتم النبیین و علی آلہ و اصحابہ

اللہ

اجمعین الطیبین الطاہرین

مصنف نے یہ رسالہ مکاشفات کے بیان میں لکھا ہے۔ چنانچہ دیباچہ ہی میں اس رسالہ کا نام "مرآة العارفین"
لکھتے ہوئے اس کو حسب ذیل (دم) کشف پرستہ "فکات مختلفہ" کے تقسیم کیا ہے اور اس کے بعد ایک مختصر
خاتمہ ہے :-

کشف اول : در بیان حقیقت الوجود - والنکتۃ السابقۃ فی اشارات الفناء والبقاء
کشف دوم : در بیان حقیقت توحید - والنکتۃ - الطالعۃ فی اشارات المحو والاثبات
کشف سوم : در بیان حقیقت المعرفۃ - والنکتۃ - الآئمۃ فی اشارات الغیبۃ والخصور
کشف چهارم : در بیان حقیقت الحبۃ - والنکتۃ - المرائعۃ فی اشارات الصحو والسكر
کشف پنجم : در بیان حقیقت الغیۃ - والنکتۃ - الزامضۃ فی اشارات السترو والتجلی
کشف ششم : در بیان حقیقت القربۃ - والنکتۃ - السامیۃ فی اشارات الجمع والتفرق
کشف ہفتم : در بیان حقیقت الوصلۃ - والنکتۃ - الجامعۃ فی اشارات الشب والذوق
کشف ہشتم : در بیان حقیقت الکلام - والنکتۃ - الامعۃ فی اشارات الخواطر
کشف نهم : در بیان حقیقت الرویۃ - والنکتۃ - الطالعۃ فی اشارات النوم والیقظ
کشف دہم : در بیان حقیقت المسفوفۃ - والنکتۃ - اللطیفۃ - فی اشارات التقبض والاسط
کشف یازدہم : در بیان حقیقت الارادۃ - والنکتۃ - المجاوزۃ فی اشارات السلوک والجذب
کشف دوازدهم : در بیان حقیقت الذبیت - والنکتۃ - العالیۃ فی اشارات الخوارق
کشف سیزدہم : در بیان حقیقت السماع - والنکتۃ - الواحدۃ فی اشارات التواجد والوجود
کشف چہار دہم : در بیان حقیقت المروج - والنکتۃ - الاحقرۃ فی اشارات المبداء والمعاد
مصنف نے اول و آخر کہیں اپنا نام نہیں لکھا ہے اور نہ کتاب نے لکھا ہے البتہ تقریباً ہر کشف کے بعد مصنف
نے ایک غزل سرور لکھی ہے جس میں غزل مسعود ہے۔ مثلاً ایک غزل جو کشف سوم کے آخر میں ہے اس کا مطلع و مقطع
لاحظ ہو:-

مطلع : دست برآں میں ہر مل آن دست شاہ نہفتہ نہ دلی گداست
مقطع : چشم تو متعود ز صورت بہ بند زانکہ ہفت جوئے بمعنی نقاست
"خاتمہ" میں مسئلہ وحدۃ الوجود کو کشف سے مربوط کرتے ہوئے اور کشف کی حقیقت کو کراہے۔
کشف چہیت انکہ خودت ستور آید و مرآت چہیت آنو
خُداات نماید محجوب کیست آنو بخود ماند و کاشف کیست آنو
خود را از خود بیرون نشانند

بیان کرتے ہوئے آخری غزل کی طرف اس طرح سے اشارہ کیا ہے جس کے مقطع میں غزل مسعود موجود ہے۔
پس دریں غزل بگوش دار و خود را دریں آرتا کشف تمام خرمود
تیرا مکاشف نام شود
کعب ابید کجا یئد بیا یئد بیا یئد کعب طالب و مطلب شاید شاید
مطلع :

مقطع۔ بہ پرسید بہ پرسید ز سحر و دوست کجائید کجائید۔ بیائید بیائید
اس اندرونی شہادت سے صاف واضح ہے کہ اس کتاب کے مصنف حضرت مسیح موعودؑ ہیں۔
مسعود بک سلطان فیروز شاہ تغلق کے اقربار میں سے تھے اُن کا اصلی نام احمد بن محمد غنشی شیر خاں تھا شیخ عبدالحق
محدث دہلوی نے ان کے حال میں لکھا ہے:-

”ماتے در لباس اغنیاء و اہل دولت بود نگاہ جذ بہ از جذبات
حق گر بیان گیر حال او شد بخدمت درویشاں در حلقہ صحبت
ایشاں در آمدہ مرید شیخ رکن الدین ابن شیخ شہاب الدین امام شد
(اخبار الاخیار صفحہ ۱۳۴ مطبوعہ ننگرستان لکھنؤ)

وحدۃ الوجود کا غلبہ تھا۔ ان کی بہت سی تصانیف ہیں مثلاً تمہیدات بر طبق تمہیدات میں انقضائے ”امداد العارفین“ وغیرہ۔

مصنف کو سترہ ہجری میں کسی الزام میں قتل کر دیا گیا تھا ملاحظہ ہو کٹیولاگ ایشیاٹک سوسائٹی بنگال ۱۲۱۵ء
اس کا ایک نسخہ جو (غالباً) ۱۳۹۰ء قریب قریب (۱۲) ویں صدی ہجری کے اوائل کا لکھا ہوا ہے بنگال ایسٹ انڈیا کمپنی
کی لائبریری میں موجود ہے۔ جس کا نمبر اوپر درج کیا گیا ہے اس کا ایک اور نسخہ بہ شکل انتخاب اس کتب خانہ میں بھی ہے
جو ”من مفرقات ختم“ میں درج کر دیا گیا ہے کیونکہ وہ ایک بیاض میں دو سکر رسالہ جات کے ساتھ مجلد ہے۔
نسخہ خط شکست آمیز قدیم لکھا ہوا ہے رسالہ کرم خوردہ ہے لیکن چٹ بندی کر دی گئی ہے اور مجلد ہے آخر میں
کوئی ترقیم نہیں ہے اسی کے ساتھ اسی کا تب کے قلم کے اور رسالہ جات بھی مجلد میں جو آئندہ نمبروں پر درج کیے جاتے ہیں۔

۲۹۶/۶

۲۹۔ مرآت المحققین۔

مصنف (غالباً) حضرت مولانا عبد الرحمن جامی تصنیف قبل ۱۱۹۰ھ کتابت۔ قبل ۱۱۱۲ھ ہجری اوراق
تقطیع ۵۰۰ لم ۹
مولانا جامی کا یہ رسالہ ”وحدت الوجود“ پر ایک مختصر مگر جامع رسالہ ہے۔

آغاز۔

الحمد للہ رب العلمین والعاقبة للمتقین و صلی اللہ
علیٰ خیر خلقہ محمد و آلہ اجمعین۔ ہذا مسعود اللہ
فی الدارینہ کہ مقتدایان طریق دیشویاں شفیق جنس گفتہ اند

اختتام۔

اما چون نظر بذات حق مسبب از کمالی انکم کرد متعصرت
است همه را در تصرف قدرت آل یک ذات بنیم و ازین
جائزانی و مدت روئے نماید و السلام علی من اتبع الهدی
مصنف نے بعد حمد و ثناء حضرت نفس کو بیان کیا اس کے بعد کتاب کا نام "مرآۃ الحقین" بتاتے ہوئے لکھا ہے کہ :-
و این چنین اگر کسی با اعتقاد درست و ذہن روشن و صفائے باطن اس
کتاب را مطالعہ کند خود را تواند شناخت و از خود شناسے
بمذاشناسی تواند رسید و وحدانیت حق سبحانہ تعالیٰ را تواند برآید
و لقاء اللہ در ہر ذرہ از ذات مشاہدہ تواند نمود۔

اس کے بعد اس کتاب کے ابواب "کو شروع کیا ہے۔ جن کی کل تعداد حسب تفصیل ذیل (۷) ہے :-
باب اول۔ در نفس طبعی و نباتی و حیوانی و انسانی و قوتہائے ایشان و خدمتکاران را
باب دوم۔ اکون بدائع و اس قوتہا کہ بیان کردہ شدہ حادثات نفس اند (در بیان قوت غضب و شہوت)
باب سوم۔ اکون بدائع ہر چیزے کہ وجود او ضروری باشد آنرا واجب گویند (بیان واجب الوجود ممکن الوجود، ممکن الوجود)
باب چہارم۔ در بیان آن حرکت چہ بود کہ کل د ملا عالم را بیا فرید و آدم را بیا فرید (بیان خلقت مخلوقات)
باب پنجم۔ در بیان مبداء ابدان و معاد آن
باب ششم۔ در تطبیق عالم بزرگ و عالم کوچک (در بیان خلقت مخلوقات)
باب ہفتم۔ در معاد کردن انام۔ بدائع مجموع عالم بعضے ظاہر است و بعضے باطن (در بیان عالم بزرگ و عالم کوچک)
آخر میں کئی تقریریں ہیں اس لئے مصنف نے اس کتاب کا نام نہ معلوم ہر سال (یعنی سنہ ۱۰۶۷ھ) کے
ساتھ مجلد ہے ابتداء اس کا ایک انتخاب بنام "انتخاب مرآۃ الحقین" بھی ہے جو متفرقات تہذیب کے ساتھ مجلد ہے اس
کے دیا چہ میں تفصیل ابواب دی گئی ہے جن کی ترتیب مندرجہ بالا ابواب سے نہ صرف مختلف ہے بلکہ "باب ہفتم"
کا عنوان اور مضمون بھی بالکل بدل چکا ہے اور اسی باب ہفتم کے حاشیہ پر لکھا ہے :-
از باب اول تا باب ششم دور از فہم اہل زمانہ نہ تھا ششم۔ باب ہفتم نوشتہ شد
اس انتخاب میں باب ہفتم کا عنوان یہ ہے :-

در بیان توجہ۔ اکون بچند نوع توجہ مستوری شود دریں
پر سال ہے۔

اس باب کے خاتمہ پر۔ جو صرف "توجہ" کی تفصیلات میں ہے حضرت جانی کا یہ قطعہ لکھا ہے :-

تعلقہ - ہامی درگفتگوئے در بند دگر دل شیفۃ خیال مبنہ دگر

در تودہ عمر گراں مایہ بہ باد سیہ شدہ در قہر دگر

اس قلعہ سے یہ قیاس پرتا ہے کہ مرآۃ المحققین کے مصنف حضرت جامیؒ ہیں۔ حضرت جامیؒ کے سوانح نگار نے یہ لکھتے ہوئے کہ حضرت جامیؒ صاحب تصانیف کثیرہ تھے لکھا ہے کہ لفظ "ہام" کے اعداد ان کی تصانیف کی تعداد کو بتاتے ہیں جو (۴۴) ہیں۔ ان میں سے بیشتر نہ صرف مقبول و مشہور ہیں بلکہ مختلف مطابع میں مختلف زمانوں میں طبع بھی ہوئی ہیں اور اب بھی ہورہی ہیں بہر حال یہ امکان ہے کہ یہ تصنیف انہیں (۴۴) میں سے ایک ہو جس بیاض کا اوپر حوالہ دیا گیا ہے وہ حضرت ابوالبرکات میر برکت اللہ قدس سرہ بلگرامیؒ ثم مارہرویؒ کی مرتبہ ہے اسی اصل بیاض کی یہ نقل ہے جس کی تفصیل تحت مستغربات میں ملے گی۔ یقیناً وہ انتخاب حضرت ممدوح الصدوقؒ کا کیا ہوا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ دونوں نسخوں کے باب ہفتم میں شدید اختلاف ہے جس کی وجہ سے یہ بھی قیاس ہو سکتا ہے کہ باب ہفتم کسی اور رسالہ کا ہو اور اس کا تب لے غلطی سے اس میں نقل کر دیا ہو۔ لیکن حاشیہ کی عبارت اس قیاس کی موید نہیں۔ واللہ اعلم۔

کاتب وہی ہے جو سابقہ رسالہ کا ہے۔ خط قدیم شکست آمیز ہے۔

مرآۃ المحققین کا ایک نسخہ سحان اللہ لا سبریری سلم یونیورسٹی علی گڑھ (۱۹۶۶ء) میں بھی ہے۔ جو سنہ ۱۰۱۷ھ کا مکتوبہ ہے لیکن مصنف کا نام اس میں بھی نہیں ہے۔

اسی نام کا رسالہ جو غالباً یہی ہے۔ ایٹانک سوسائٹی بنگال کلکتہ کے کتب خانہ میں بھی ہے (ملاحظہ ہو کٹالوگ کلکتہ کتب فارسی صفحہ ۶۴۳-۱۳۴۵ء) جس میں فہرست نویس نے لکھا ہے کہ "یہ ایک مختصر رسالہ لغتوں پر ہے۔ مصنف کا نام نہیں ہے۔" اس کے بعد جو آغاز کی عبارت لکھی گئی ہے وہ زیر نظر رسالہ سے مختلف ہے۔

۲۹۷۱۷

۳۰

۳۰۔ حقیقت حقہ۔

مصنف۔ حضرت شیخ نظام الدین احمد بن شیخ عبدالشکور العمری الفاروقی قدس اللہ سرہما حائیریؒ بلخی

تصنیف۔ قبل سنہ ۷۳۷ھ کتابت۔ قبل ۱۱۱۲ھ اوراق (۵)، تقطیع ۵۲، ط ۹

جیسا کہ رسالہ کے نام سے ظاہر ہے اس میں حقیقت توحید کا بیان ہے۔

آغاز۔

الحمد للہ والصلوٰۃ علیٰ نبی محمد وآلہ۔ بدو انہی رسالہ است

مسی بہ حقیقت حقہ کہ در تحقیق سخن صوفیہ کہ در توحید ہفت

مرتبہ ہواہ ان

اختتام

قطعہ۔

کے دانہ کہ از الماس فکر

رموز عشق و اسرار حقیقت

و السابقون السابقون و صلی اللہ علی خلیہ خلقہ

محمد و آلہ اجمعین رحمۃک یا ارحم الراحمین

اس رسالہ کا مقدر شاید حضرت تھانی سیرجی کے کسی مرید نے لکھا ہے جس میں مقرر حد و نیت کے بعد مقدمہ نویس نے رسالہ کا نام لکھتے ہوئے چھ مرتبوں کے نام لکھے ہیں اور مرتبہ ہفتم کے لئے لکھا ہے کہ:-
در مرتبہ ہفتم کہ آن جا "ح" و "ق" تنگبند

اس کے بعد مقدر نویس نے اپنے پیر و مرشد:-

حضرت شیخ نظام الدین بن عبد الشکور العمری التھانی سیری

نفعنا اللہ من برکاتہم

کھنام بحیث مصنف کے لکھتے ہوئے اس حدیث رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے رسالہ کے موضوع کو شروع کیا۔
و قد جاء کم من اللہ نور

رسالہ "تجربہ و تفرید" کے بیان میں ہے۔ چنانچہ مصنف نے یہ فرماتے ہوئے کہ:-

"ہمارے (۱) چہرہ میزان نقاب آگاہ بکشاید کہ دارالملک ایاں را بھرو باید از غوغا

رسالہ کو "تجربہ و تفرید" کے نام سے بلا ہتیار ہفت مراتب "حسب تفصیل ذیل سات الباب پر تقسیم کیا ہے:-

- ۱۔ تجربہ و تفرید اول: عبارت از غیر۔ و غیریت است کہ از متعلقات ہستی و لوازم خودی است
- ۲۔ تجربہ و تفرید دوم: ایں باشد کہ ہر لحظہ و ہر لمحہ تصور ایں علم حظ و افروز و ذوق متکاثر در کام جاں ہے بچکانہ
- ۳۔ تجربہ و تفرید سوم: ایں بود کہ انہی معلوم سالک بعد و برآں ذوق می گرفت منظور و مشہور و گشت
- ۴۔ تجربہ و تفرید چہارم: ایں بود کہ نظر سالک بر کیفیت مجاز قناعت نکند
- ۵۔ تجربہ و تفرید پنجم: ان بود کہ سالکان راہ و بارگاہ الہ اگرچہ غائر از اتم الفقر و فقر اللہ

ایشان را روئے نمودہ است اما انجانہ اہلست

- ۶۔ تجربہ و تفرید ششم: کہ مطلب اعلیٰ و مقصد اقصیٰ جملہ انبیاء و اولیاء است آں بود کہ از رقت آیت و از قید اضافت باطلیہ آزاد گردند

۷۔ مرتبہ ہفتم: کہ آن جا "ح" و "ق" تنگبند اشارت آنت کہ چوں عارف بشاہد ذات کہ در مرتبہ ششم مذکور شد مشرک گردید و ایں دولت عظمیٰ و کمال یقین نصیب وقت دے شد نسبت ح و ق یعنی لفظ

”حق“ در آں وقت تواند کرد

اس کے بعد مصنف نے اسی طرح سے نو کے سات مراتب کی تفصیل لکھی ہے اور اسی پر رسالہ ختم ہے۔
حضرت شیخ نظام الدین تھانیسری قدس سرہ کا آبائی وطن بلخ تھا۔ نسباً فاروقی تھے حضرت شیخ جلال الدین تھانیسری قدس سرہ کے بیٹے داماد و خلیفہ اور جانشین تھے۔ حلقہ ارادت بہت وسیع تھا شہنشاہ جہانگیر بھی آپ کا بچہ معتمد تھا لیکن اپنے بیٹے اور دلی عہد شاہجہاں کے سلسلہ میں ایک غلط فہمی میں مبتلا ہو گیا تھا اور حضرت سے ناراض ہو کر اس نے حضرت کو ہندوستان سے چلے جانے کا حکم دے دیا تھا۔ چنانچہ آپ اسی زمانہ میں مکہ معظمہ حج بیت اللہ کے لئے تشریف لے گئے اس کے بعد روضہ مطہرہ پر حاضر ہوئے جہاں کئی سال حاضر رہ کر حصول فیض نبویہ سے مالا مال ہوئے اور پھر حسب اشارہ پر بشارہ نبویہ اپنے آبائی وطن بلخ میں واپس آکر قیام فرمایا جہاں ہزاروں انسانوں کو فیض پہنچایا اور وہیں ۸ رجب المرجب ۱۰۳۶ھ میں انتقال فرمایا۔ مزار مبارک بلخ میں مرجع خلایق ہے۔
(ملاحظہ ہو خزینۃ الاصفیاء جلد اول مطبوعہ نوکشتور لکھنؤ ص ۲۷۵)

لیکن صاحب ”حدائق الحنفیہ“ نے (اردو مطبوعہ نوکشتور صفحہ ۱۰۲ و ۱۰۳) میں حضرت شیخ کی تاریخ وفات ۱۰۳۲ھ لکھتے ہوئے مادہ تاریخ،

”جامع ذہیل“
۱۰۲۴ھ

لکھا ہے۔ اس کے علاوہ بجائے شاہنشاہ جہانگیر کے شہنشاہ اکبر عظم کی ناراضگی کا ذکر کیا ہے کہ شہنشاہ اکبر نے ناراض ہو کر جلاوطنی کا حکم دے دیا تھا۔ لیکن یہ دونوں بیان صحت سے دور معلوم ہوتے ہیں اس لئے کہ صاحب خزینۃ الاصفیاء نے نہایت تفصیل سے لکھا ہے کہ شہنشاہ جہانگیر کو حضرت شیخ نے زمانہ ولیعہدی وعادیہ ہوئے بادشاہی کا مشورہ سنایا تھا چنانچہ ۱۰۲۸ھ ہجری میں بعد وفات اکبر عظم وہ شہنشاہ ہوا اس لئے بے حد معتمد تھا اس کے بعد شہزادہ خسرو (بعد میں شاہنشاہ شاہجہاں) کی باپ سے ناراضگی اور حضرت شیخ کی خدمت میں حاضری اور دعا طلبی کا واقعہ لکھا ہے جو ایک تاریخی حقیقت ہے اسی حاضری اور دعا طلبی کو شہنشاہ جہانگیر کے متوسلین نے رنگ آمیزی کے ساتھ پیش کیا اور وہ کبیدہ خاطر ہو گیا اس تاریخی واقعہ کے زمانہ کو مد نظر رکھتے ہوئے حضرت شیخ کا مقام بلخ میں ۱۰۳۲ھ میں وفات پانا قطعی صحیح نہیں ہو سکتا۔ اب رہا ”جامع فضل“ سے تاریخ وفات کا ثابت کرنا کچھ زیادہ دقت اس لئے نہیں ہے کہ تاریخوں کے مادے ہر وقت ہر زمانے کے نکالے جاسکتے ہیں ممکن ہے کہ اکبر عظم کی مخالفت کو تسلیم کرتے ہوئے کسی نے ۱۱۲ سال پہلے کی تاریخ نکال دی ہو۔ راقم کی رائے میں تاریخ وفات ۱۰۳۲ھ ہی صحیح ہے چون کہ تاریخ تصنیف مذکور ہوئی اس لئے تاریخ وفات کی مناسبت سے سال تصنیف قبل ۱۰۳۶ھ لکھ دیا گیا رسالہ کا کاتب وہی ہے جو سابقہ رسالہ جات کا ہے۔ خط شکست آمیز ہے (یہ رسالہ بھی ۲۹۷۷ء کے ساتھ جلد ہے)

۲۹۷۷

۳۱

۳۱۔ رسالہ وحدت۔

شرح بیت، مصنف حضرت شیخ نظام الدین تھانی سری قدس سرہ العزیز تصنیف۔ قبل ۱۳۶۷ ہجری
کتابت۔ ۱۲۷۷ھ (اوراق ۲۱۶) تقطیع ۵۔ ۱/۲۹
یہ مختصر رسالہ وحدت کے بیان میں ہے جو ایک بیت کی شرح ہے

آغاز۔

الحمد لله والصلوة على نبيه وآله

اختتام

احول است از سامعان و ناظران بحر راہ انکار و قلم تحلیف
بریں مضامین بخشند کہ زبان وقت باعث این اقرار
شدہ است والسلام مع الاکرام

اس رسالہ کا موضوع وحدۃ الوجود ہے جو بقول مقدمہ نویس اس ایک بیت کی شرح ہے جس کو مصنف زیرہ اللہ
نے اپنے رسالہ "زاد السافریں" میں لکھا ہے وہ بیت یہ ہے۔

دل قدم کہ عشق دارد ابرست کہ جمل کفر بارد
چنانچہ شارح نے عشق و محبت کی شرح لکھتے ہوئے فرمایا کہ سالک جب راہ سلوک میں پہلا قدم محبت حق میں رکھتا ہے
تو وہ "لا الہ الا اللہ" کہتا ہے۔ یعنی سوائے ذات حق کے کوئی نہیں ہے چنانچہ شارح قدس سرہ فرماتے ہیں!
اس نفی غیر کردن کہ سبب اسلام۔ بود نزد کل صوفیہ کفر است چرا کہ او غیر می بیند تا اعدا نفی می کند
غرض کہ اس والہانہ اعدا مار فائدہ انداز میں پوری بیت کی شرح (۲۱۶) اوراق میں ہے اسی والہانہ انداز نے حضرت
قدس سرہ کو آخر میں اس فرمانے پر مجبور کیا۔

زبان وقت باعث این بلا شدہ

اس رسالہ کا مقدمہ بھی حضرت شیخ قدس سرہ العزیز کے کسی غلیف کا لکھا ہوا ہے ممکن ہے کہ یہ وہی مقدمہ
نویں جلد جو سابقہ رسالہ کے ہیں حضرت شیخ قدس سرہ کی مختصر سوانح سابقہ نمبر میں لکھی گئی ہے۔ کاتب اس
کا بھی وہی ہے جو سابقہ رسالہ جات کا ہے۔ خط شکست آمیز ہے ۱۲۷۷ھ کے ساتھ مجلد ہے)

۲۹۷۷

۳۲

۳۲۔ رسالہ احسانیہ۔

مصنف۔ حضرت شیخ نظام الدین تھانیہ ری قدس اللہ سرہ العزیز تصنیف۔ قبل ۱۳۷۷ھ کتابت۔
 قبل ۱۱۱۲ھ (وراثۃ) تقطیع ۱۳۷۷ھ

یہ رسالہ بھی وجہ الوجود کے مسئلے سے متعلق ہے اس کے مقدمہ نویس بھی وہی صاحب معلوم ہوتے ہیں جو سابقہ نسخجات کے ہیں جنہوں نے مختصر ترجمہ و ثنا کے بعد لکھا ہے کہ:-
 ایں رسالہ ایت سہی "با حسانہ" از مصنفات حجتہ انتہویں
 قدوة المحققین.... حضرت شیخ نظام الدین تھانیہ ری
 (قدس اللہ سرہ العزیز)

آغاز۔

حمدے نور مطلع انوار بود
 بر خطرات پاک راسخ اور بود
 نفعی کہ بروں از حد گرفتار بود
 اندر خود پیغمبر نجات را بود

اختتام۔

خاک اویاش یاد شاہی کن آہن اویاش ہرچہ خواہی کن
 یا لیت کنت معہم فافوض فونرا عظیماد صلی اللہ
 علی خیر خلقہ محمد و آلہ اجمعین۔
 اس رسالہ میں بھی مصنف نے سات درجے قائم کئے ہیں۔ ہر درجہ میں مرتبہ ذات سے بحث کرتے ہوئے آخری
 درجہ ہفتم میں اس قطعہ کو لکھ کر اس کی تفسیر و تفصیل دی ہے:-
 کہ ہمہ اوست برچہست یقین جاں جانان دولبر و دل وین
 کہ ہوں شاہد و ہوں مشہود لیس فی الدا وغیرہ موجود
 اس کتاب میں بھی وہی ہے جو سابقہ نسخجات کا ہے۔ ہر رسالہ کے آخر میں مالک رسالہ کا نام تھا اور اس کی
 مہر لگی ہوئی تھی مگر دولوں کو ہر جگہ مٹا دیا گیا ہے اس آخری رسالہ میں بہت دشواری سے نام اور میر کا مندرجہ سال
 پڑھا گیا جو یہ ہے:-

مالک محمد رضا..... ۱۱۱۲ھ

اس سے معلوم ہوا کہ ان رسالہ جات کی کتابت با ۱۱۱۲ھ میں ہوئی یا اس سے قبل (نسخہ ۲۹۷۷ کے ساتھ جلد ہے)

۲۹۷۱۷
۳۳

۳۳۔ رسالہ نور وحدت۔

رسالہ کتابت غالباً قبل ۱۳۱۲ھ ہجری اوراق (۳) تقطیع ۵۲۱۶ھ
یہ رسالہ بھی جیسا کہ نام سے ظاہر ہے وحدت الوجود کے ہی بیان میں ہے

آغاز۔

الحمد لله رب العالمین کہ بحقیقت آن آفتاب روشن
تراست و جمال وحدت از مرآت کثرت بہمہ حال در نظر

اختتام۔

اما باید کہ احتیاط تمام کند کہ خلاف شریعت و طریقت
واقع نشود و از ملاحظہ وحدت کہ حقیقت است بالکلیہ....

مصنف نے رسالہ کی حمد میں بھی وحدۃ الوجود کا ہی تلازمہ رکھا بلکہ یوں سمجھنا چاہئے کہ آغاز حمد سے ہی موضوع رسالہ
شروع ہو گیا۔

مصنف نے جگہ جگہ اسے سید سے خطاب کرتے ہوئے مسائل وحدت کو بیان کیا ہے چونکہ رسالہ ناقص لآخر
ہے۔ اس لئے نہ مصنف کا نام معلوم ہوا اور نہ مخاطب الیہ کا کہ یہ سید کون صاحب تھے اور نہ رسالہ کا نام
البتہ کاتب نے سرورق کے حاشیہ پر رسالہ کے نام کے لئے یہ لکھا ہے :-
ایں رسالہ را نام "نور وحدت" است

اسی لئے راقم نے اس کا نام "نور وحدت" لکھ دیا
اس رسالہ کا کاتب وہ نہیں معلوم ہوتا جو سابقہ رسالہ جات کا ہے کیونکہ قلم بدلا ہوا ہے اور خط معمولی شکست آمیز
ہے البتہ کاغذ وہی ہے۔ اس لئے سال کتابت وہی معلوم ہوتا ہے جو سابقہ رسالہ جات کا ہے اور سال بھی ۱۲۹۶ھ
کے ساتھ جلد ہے)

۲۹۷۱۷
۳۴

۳۴۔ تحفہ نصائح۔ (منظوم)

(ناقص الطرفین) مصنف - حضرت سید یوسف حسینی چشتی المتخلص بہ گدا قدس سرہ العزیز نقیضت۔
قبل ۱۳۱۲ھ اوراق (۶۱) تقطیع ۵۲۱۶ھ

اس منظوم رسالہ میں مصنف نے بطور نقیضت مسائل فقہ و اخلاق کو بیان کیا ہے

آغاز۔

..... روشن مزین شد سنا از بہر خلقی راہ بر
چیزے کہ باشد در جہاں آن چیز گوید ذکر تو
شیخ گویاں عالمے کا ہے بود خواہی حجر

اختتام۔

گر یک سخن ایں مجملگی یاد تو لے نزد حق
نازم چو حساں در جہاں گرم چو سہاں سخن
دارم امیدے از خدا خواندم چو ایں صاحب کے

مصنف کا یہ منظوم رسالہ علمی حلقہ میں کافی مشہور ہے جس میں مصنف نے زیادہ تر مسائل فقہی و اخلاقی کو ملحدہ ملحدہ عنوان کے تحت بیان کیا ہے۔ دیباچہ کا ایک ورق نہیں ہے جس میں حمد کے اشعار ہیں حمد و نعت کے بعد مصنف نے اپنے پیر و مرشد حضرت شیخ محمود نصیر الدین روشن چراغ دہلوی کی شان میں لکھا ہے۔
شیخ معظم پیر محمد دآں تہا قرآن چوں ادبنا شد یچ کس ہم محترم ہم مشہور
دجہ تصنیف میں مصنف نے اپنا نام ظاہر فرماتے ہوئے اپنے صاحبزادے کا نام بھی لکھ دیا ہے جن کے لئے یہ رسالہ تحریر فرمایا۔

گوید می یوسف گداور و غلطی چند از بہر خلف خوش تقابل انتہا آل نور البصر
اس رسالہ کا ترجمہ منظوم دکنی اردو قدیم ۱۲۶۷ھ میں بھی ہو چکا ہے جس کے قلمی نسخے حیدر آباد میں بھی ہیں (ملاحظہ ہو۔ تذکرۃ مخطوطات اردو۔ جلد اول۔ ادبیات اردو حیدر آباد) اور علی گڑھ (انجمن ترقی اردو ہند) میں بھی یہ رسالہ اگرچہ فقہی مسائل کا حامل ہے لیکن چونکہ ایک ممتاز صوفی کے قلم کا تھا اس کے علاوہ بعض ایسے مسائل بھی ہیں جو تصوف سے متعلق ہیں اس لئے اس کو فن تصوف میں درج کر دیا گیا۔

چونکہ آخر کے کچھ اوراق نہیں ہیں اس لئے سال کتابت کا پتہ نہ چل سکا لیکن خط قدیم نستعلیق ہے اس لئے یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ یہ نسخہ گیارہویں صدی ہجری کا لکھا ہوا ہے۔

حضرت شیخ یوسف حبشی قدس اللہ سرہ العزیز۔ حضرت روشن چراغ دہلوی قدس اللہ سرہ العزیز کے مرید و خلیفہ تھے آپ فقیر و محدث ہونے کے علاوہ زبردست صوفی بھی تھے لہذا ہر میں آپ کا دھمال ہوا۔ اس لئے سال تصنیف بھی بلکہ لکھ دیا گیا۔

۲۹۷۷

۳۵۔ تنبیہ الغافلین

مفت حضرت مولانا سید احمد بریلوی شہید تصنیف قبل ۱۲۲۸ھ کتابت ۱۲۲۸ھ اور اوراق (۱۲) قطع
 $\frac{1}{4} \times \frac{5}{8}$ یہ رسالہ چونکہ اتباع سنت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق ہے اس لئے اس کو فن
 تصوف میں سمجھا گیا

آغاز۔

حمد بے حد مرئیے را۔ جلّت نعاؤہ۔ کہ انعام عام او
 ہوا لیش را محیط گشتہ و شکر بے پایاں مرہادی مطلق
 را بتارک و تعالیٰ۔

اختتام۔

وآں ارحم الراحمین ہمہ مومنین را اندک از نامرضیات محفوظ
 داشتہ بہ مرضیات خود مہر و نوارادہ۔ آمین یا رب العالمین۔

پابندی شرع اور اتباع سنت پر یہ رسالہ مشہور مجاہد فی سبیل اللہ حضرت مولانا سید احمد بریلوی شہیدؒ کا
 ہے جو عرصہ ہوا طبع ہو چکا ہے۔ مگر اس رسالہ کی خصوصیت یہ ہے کہ آخر میں بعد ختم رسالہ حضرت مولانا کے شاگرد جناب
 مولانا مولابخش بہاری مرحوم نے ان تمام احادیث نبویہ اور آیات قرآنیہ کا فارسی ترجمہ کر کے بطور ضمیمہ لگا دیا ہے تاکہ
 رسالہ پڑھنے والوں کو آسانی ہو جائے۔ حضرت مولانا، سید احمد کا مفصل حال ۱۹۵۲ء تا ۱۹۶۱ء ہندوستان میں مفصل درج کر دیا گیا اس
 کے ساتھ رسالہ جات ۳۲ و ۳۳ بھی ملاحظہ ہیں۔

۲۹۷۷

۳۶۔ ۲۔ ضمیمہ تنبیہ الغافلین۔

مولانا مولابخش مرحوم۔ مکتوبہ حلالہ اور اوراق (۳) قطع $\frac{1}{4} \times \frac{5}{8}$
 یہ وہی ضمیمہ ہے جس کا ذکر اوپر کیا گیا ہے۔ ضمیمہ نویس نے آیات کے ترجمے سے قبل آیات کے حوالے مولانا مودود
 شمار کو ہی دے دیا ہے اور لکھا ہے کہ۔

برائے نفع عوام تفسیر آیات مذکورہ از تفسیر حسینی
 بنی اعلام معتبر و مستداول است "عنہ" نقل کردہ ترجمہ
 احادیث وغیرہ بحسب فہم ناقص خود خودہ۔

رسالہ بخط المستقلین و نسخ جلی لکھا ہوا ہے اور پیشانی پر طلا اور مینا کا کام بھی ہے پورا رسالہ مطلقاً و مذہب ہے یہ رسالہ ۲۵ کے ساتھ مجلد ہے۔

ترقیمہ۔

بدستخط خام محمد کریم اللہ خاں ولد صاحبزادہ صاحب
صالح محمد خاں بہادر (ٹونک) بتاریخ چہارم شہر جمادی الثانی
۱۲۴۵ھ ہجری رسالہ تنبیہ الغافلین بسکان مولانا کے خلیق و
استاذ شفیق بکرم الہی بالیقین مولوی امام الدین صاحب
بنتہ اللہ تعالیٰ تحریر یافت
اللہ باقی من کل خانی

۲۹۶/۷

۳۷۔ رسالہ تفسیر علم سلوک۔

مصنف۔ مولانا مظفر علی عوف عبد اللہ شاہ تفسیر ۱۲۴۱ھ ہجری کتابت ۱۲۴۸ھ ہجری اوراق (۱۲) تقطیع
۱۲۷۰ھ ہجری اس رسالہ میں مصنف نے چند آیتوں کی تفسیر بانداز قصوں و سلوک فرمائی ہے۔

آغاز۔

الحمد لله الذي نور القلوب بنور الايمان
اغنى شرح صدره للاسلام و تاب من تاب
توبته النصوحا من التائبين۔

اختتام۔

و دیگر است از ظاہر و باطن دل۔ حدیث۔ ذکر اللسان
لقلقلہ و ذکر الروح و سوسہ و ذکر القلب مرآۃ
مصنف نے اس پورے رسالہ میں ”اللہ نور السموات والارض“ کی تفسیر لکھتے ہوئے یہ مشہور مصرع لکھا ہے۔
ہرچہ بینی بدانکہ منظر اوست
اسی کی تائید میں اس کے بعد ہی اردو کا یہ شعر لکھا گیا ہے۔
نہ گوهر میں ہے اور نہ ہے رنگ میں ولکن چمکتا ہے ہر رنگ میں

مصنف "وحدت الوجود" (مراست) کے حامی ہیں اسی لئے اسی سلسلہ میں یہ فرماتے ہیں کہ:-

فرد او ہر یک ہیئت تقویر بناید نمود

اس کے بعد تجلیات کی تصریح فرماتے ہوئے کہ:-

از معانہ جلوہ ہائے تجلیات ستورہ ہستی درویش نابودی

گر دو ہر زمان نابودیش ہستی نی یابد

مشکات مخبر تسلیم را ہر زمان از غیب جانے یگراست

یہ سب جملہ نسخہ نستعلیق حلی لکھا ہوا ہے اور مظلہ مذہب ہے یہ رسالہ ۱۲۷۵ کے ساتھ مجلد ہے۔

ترقیمہ -

مت تمام شد تفسیر مسلم سلوک تصنیف میاں مظفر علی

عون میاں عبد اللہ شاہ بدست محمد کریم اللہ خاں ولد

صاحبزادہ صاحب صالح محمد خاں بہادر دام اللہ اقبالہم بتایخ

ہفتم ذیقعدہ روز شنبہ وقت سپہری ۱۲۷۵ ہجری

واللہ المستعان علی ما تصفون

۲۹۷۱۷

۳۸۔ روضات۔

تصنیف۔ حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی تصنیف۔ قبل الشہادۃ کتابت ۱۲۷۵ اور اقوام (۱۲۷۵) میں مکمل ہوئی

حضرت محدث دہلوی نے یہ رسالہ "اتحاد شریعت بہ طریقت و حقیقت" پر بہت جامع لکھا ہے

آغاز۔

حمد و اہم و منت تمام خداوند ذی الانفال والا کرام را کہ

در روز ازل در انعام برہستی ہے سرا انجام بخت و

اختتام۔

وآں مسائل در کتب فقہ مسطور است این رسالہ در حق مطابقت

شریعت با طریقت و حقیقت از معنات قدوۃ غذائاں

شیخ عبدالحق دہلوی قدس اللہ سرہ است

مصنفؒ نے بوجہ وقت و منہیت ایک طویل دیا چاہ لکھا ہے جس میں وجہ تصنیف کو بتاتے ہوئے لکھا ہے کہ :-

اما چون بعضی مقصراں کہ بدرجہ وجد و حال رسیدہ اند اتحاد
ظاہر و باطن را بحشیم دل ندیدہ و شریعت و حقیقت را
مخالفت یک دیگر گمان بردہ مذہب بی شوند و عقائد علماء
و عرفا را متناقض یک دیگر خیال کردہ مضطرب گرند بعضی
معتقد عقائد عرفا شدہ از عقائد علماء منکر آمدہ در زمرہ
ملاحدہ می روند و بعضی بر عقائد علماء معتقد بودہ از
عقائد عرفا انکار نمودہ در سلک مخالفانے کہ بن کان فی
ہذا کاہلی نہی الاخر کاہلی۔ در شان ایشان است
منسلک می شوند

اسی وجہ سے حضرت شیخ قدس سرہ نے یہ رسالہ تحریر فرمایا تاکہ۔ بقول حضرت شیخؒ :-
اتحاد و اعتقاد ہر دو طائفہ را معتقد بودہ بر ہیچ کلام انکار

نہیں کیا۔
شریعت، طریقت، حقیقت کو ایک ہی سمجھیں اور ان کو ایک دوسرے کا مخالف نہ جانیں۔ اس کے بعد مصنفؒ نے
یہ ظاہر فرماتے ہوئے کہ کوئی بات بغیر سند حدیث اور اقوال مشائخ کے نہیں دسی گئی ہے یہ رسالہ ”روضات“ کی
وجہ تسمیہ کے متعلق لکھا ہے کہ :-

دچوں بر طالباں راہ تحقیق ہر نکتہ اش باغیت از خمرات

ہدایات بنا بریں مستی بہ ”روضات“ شد

شیخؒ نے سب سے پہلے شریعت کی اہمیت کو ذہن نشین کراتے ہوئے کہ :-

شریعت چراغ است در راہ دیں سوز ز نورش ز ماں دزیں کہ

کہ در ظلمات رہ بحشیم خرد ز نورش عیاں می شود نیک و بد

ہدایت فرمائی ہے کہ پہلے عقائد شریعت کو درست کرنا چاہیے اس کے بعد طلب حق کی طرف رجوع کرنا چاہیے
کہیں کہیں شیخؒ نے بعض مسائل سلوک (شریعت و طریقت) کے متعلق سوالات قائم کر کے جوابات شافی دئے ہیں
اسی طرح سے سلسلہ فرافض، واجبات، مستحبات و مسنونات کی تفصیلات لکھ کر لکھا ہے کہ :-

طریقت کنایت است از افعال آں سرور صلی اللہ

علیہ وسلم و افعال آں در یکتائے بحر توحید ہر مخصوص اند

بتقوی و احتیاط

اس کے بعد شیخ فرماتے ہیں کہ:-

پس بایں اعتبار شریعت عام است و طریقت خاص الیہ

نعمتہ بایہ دانست کہ عام را بے خاص وجود ممکن است

اما خاص را بے عام وجود محال

حضرت شیخ صاحب نقایف کثیرہ تھے۔ علاوہ عربی اور فارسی میں احادیث و فقہ کی ضخیم نقایف کے تصوف پر بھی حضرت شیخ کی بہت سی نقایف ہیں جن میں اکثر طبع ہو چکی ہیں ان میں یہ ایک لاجواب رسالہ ہے حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی جس پایہ کے محدث و فقیہ تھے اسی پایہ کے عارف کامل بھی تھے سلسلہ ارادت و بیعت قادریہ تھا۔ حضرت شیخ عبد الوہاب متقی سے خرد خداوند حاصل فرمایا تھا۔ حضرت شیخ محمد سرہندی مجدد الف ثانی قدس سرہ کے معاصرین میں تھے ایک زمانہ میں باہم کچھ علمی اختلاف بھی ہو گیا تھا لیکن وہ بہت عارضی تھا اور سلسلہ تنازعہ فیہ کی صفائی کے بعد صفائی ہو گئی تھی چنانچہ سوانح نویسوں نے لکھا ہے کہ حضرت شیخ نہ صرف حضرت مجدد الف ثانی کے قائل تھے بلکہ معتقد بھی ہو گئے تھے۔ حضرت شیخ کا انتقال دہلی میں بعمر تقریباً (۹۰ سال) ۸۷۰ ہجری میں بہ عہد شاہنشاہ شاہجہاں ہوا اور اپنے خاندانی قبرستان واقع قطب صاحب (دہلی) دہلی میں دفن ہوئے۔

اس رسالہ کی تاریخ تصنیف کا اول آخر کہیں پتہ نہ چل سکا اس لئے قبل وفات کا زمانہ تصنیف لکھ دیا گیا۔ خط شکست آمیز جلی ہے۔

ترقیمہ۔

تمام شد بالخیر والسعادۃ بتاریخ سیزدہم جون ۱۰۴۹ھ
روز یکشنبہ بمقام میرٹھ بقلم شکستہ رقم خاکسار بھوپ سنگھ
صورت تحریر یافت

اس کے بعد خط شکست آمیز لکھا ہوا ہے:-

بخط بیچ کا رہ محمد عبد الرحمن عفی عنہ تصحیح پیر فرقت

اس کے نیچے اردو میں لکھا ہوا ہے

بندہ گنہگار سعید احمد بن مولیٰ سلطان احمد مارہروی

مطابق ۱۹ اگست ۱۹۲۶ء یوم سہ شنبہ یہ ممبر کتاب

ایک خاص ذریعہ سے حاصل ہوئی۔ لم ارجمادی الاول ۱۳۲۶ھ

رسالہ کے اول و آخر چند ادراک ایسے بھی ہیں جن میں قدیم و جدید شعراء کا فارسی، ریختہ اور ہندی کلام بھی کسی نے نقل

کر دیا ہے۔ (مقابلہ نامہ جہانگیری کے ساتھ مجلد ہے)

۲۹۷۷
۳۹

۳۹۔ مجموعہ رسالہ مراقبہ و برزخ۔

مصنف۔ حضرت شیخ عیسیٰ جند اللہ قدس اللہ سرہ العزیز تصنیف غالباً سنہ ۱۲۷۷ ہجری اوراق (۹) قطع ۵۵ × ۳۵
اس مجموعہ میں چھوٹے چھوٹے دو رسالہ جات ہیں جس میں مصنف نے مراقبہ اور برزخ کے معنی بیان کرتے ہوئے ”وعدایہ“

کی حقیقت کو بیان کیا ہے

آغاز۔

وہ مراقبہ رویت بصورت انسان است کہ سمیت افلاکیست
و افلاک عین صورت انسان است و انسان نسخہ الہی است

اختتام۔

و ذکر چہا اند۔ ذکر ناسوئی جلی است۔ و ذکر ملکوتی پائیں نفس
و ذکر لاہوتی ذکر اہبات و ذکر جبروتی سر بر کون کون است

مصنف نے پہلے حصہ رسالہ میں مراقبہ کی تعریف و تفصیلات دیتے ہوئے ”اطیعوا اللہ اطیعوا الرسول وادبی الامۃ منکم“ کی تفسیر میں لکھ اسے کہ :-

آمر در شریعت بادشاہی است (جہیں) مجتہدان گویند و
در طریقت پیرا گویند پس این دو امرے آوردن فرض
است و این امر بر دو نوع است۔ ظاہر و باطن۔

اس کے بعد مصنف نے مراتب روح کو بیان کرتے ہوئے حضرت سید نعمت اللہ کا یہ قطع نقل کیا ہے۔
قطعہ۔ تا جماعت در تجلی دیدہ ام۔ صورت را در عین معنی دیدہ ام

دیدہ ام بینا شدہ از دئے دست لاجرم در عین بینا دیدہ ام !!

اس کے بعد مصنف نے ”برزخ محمدی“ کا عنوان دے کر محمد اور اللہ کے مختلف قسم کے چھوٹے بڑے (۱۳) دائرے اور اشکال دئے ہیں جو نہایت خوبصورت طغریٰ خط میں لکھے ہوئے ہیں مراقبہ کے بیان کے خاتمے کے بعد لکھا ہے :-

تمت الرسالہ مراقبہ تصنیف حضرت شیخ عیسیٰ جند اللہ قدس

اس کے بعد برزخ کا تفصیلی بیان اس جگہ سے شروع ہوا ہے :-

ہر کسے را کہ این معنی دست و ہد نزد او بی شرط محمودیت

و مسجد نماند اگر مسجد نماز گزار دو اگر در بت خانہ سجدہ پیش

منہم بجا آرد یعنی نسبت باشد

اس کے بعد مصنف نے یہ قطعہ تحریر فرمایا کہ ”حمد“ اور ”اللہ“ کے دو مشکل دائرے بنائے ہیں :-

اگر کافر ذمت آگاہ گئے۔ چرا در دیں خود گمراہ کشیتے

مسلمان گردانے کہ بت صحت بدانتے کہ دیں در بت پستی

اس کے بعد مصنف نے ذکر کے طریقہ کو بیان کرتے ہوئے ”گردہ“ ”جگر“ ”بینی“ ”مقعدہ“ کے دائرے دئے ہیں ”عروج و نزول“

ذکر کی تفصیلات دی ہیں اور مقامات عروج و نزول کو بیان کیا ہے

تقریر میں کاتب نے سنہ ۱۲۶۶ھ لکھا ہے جو سال تقنیف معلوم ہوتا ہے

ترقیمہ ۔

تمت الرسالہ برزخ تقنیف حضرت شاہ علیٰ جند اللہ قدس

سرہ العزیز و نور اللہ مرقدہ تمام شد۔ سنہ ۱۲۶۶ھ

باد جود کوشش کے یہ نہ معلوم ہو سکا کہ یہ بزرگ کون تھے اور کہاں کے تھے اور کس سلسلے سے تعلق رکھتے تھے رسالہ جات کا خط کچھ ثلث اور کچھ شکست آمیز ہے۔ لیکن خط قدیم معلوم ہوتا ہے دائرے اور اشکال کافی خوبصورت اور نغین ہیں۔

۲۹۷۱۷

۴۰۔ شرح گلشن راز۔ (ناقص)

۴۰۔

مصنف۔ (غالباً) شیخ محمد یحییٰ بن علی الجیلانی الاحمدی النوربخشی اوراق (۳۸) تقطیع ۴۶ × ۳۸

یہ کافی مخم شرح ہے لیکن موجودہ نسخہ ناقص ہے جس کے درمیان اور آخر کے اوراق نہیں ہیں اس کے علاوہ کرم خوردگی کی وجہ سے بہت کافی عبارتیں بھی ضائع ہو گئی ہیں۔ نسخہ درجہ کرم خوردہ ہے چٹ بندی کرائی جا کر اس کو جلد کیا گیا ہے۔

نسخہ کی کتابت کافی قدیم معلوم ہوتی ہے۔ خط کچھ نستعلیق۔ اور کچھ شکست آمیز مخم ہے شرح بین السطور میں اور حاشیہ پر لکھی گئی ہے۔ چونکہ آخر کے اوراق نہیں ہیں اس لئے مصنف یا شارح کا نام نہ معلوم ہو سکا حاشیہ پر کہیں کہیں صرت ۱۔

شرح گلشن

لکھا ہے۔ لیکن شرح کا ایک نسخہ جو (سبحان اللہ لائبریری۔ سلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ) میں ہے اس میں مصنف کا نام لکھا ہوا ہے لہذا وہی نام بیان بھی درج کر دیا گیا ہے

آغاز۔

بیتنا و تبرکات ذکرہ و صلے اللہ علیٰ رسولہ و آلہ
 و صحبہ اجمعین۔
 (کرم خوردہ) اول بیاید و انت کہ اسم اللہ سہ اعتبار
 (عبادت کرم خوردہ)

اختتام۔

اگر خواہی کہ گردی بندہ خفا میا شورائے صدق و خفا
 اس مثنوی کا نام معلوم نہیں گلشن راز کیسے ہو گیا اور کس نے رکھ دیا کیونکہ شایع نے "نسب گلشن" کے عنوان کا
 یہ شعر لکھ کر۔

مرا گفتا بولے گوئی در دم کز او جانفع گیرند اہل عالم
 حضرت شیخ ید حسین کے جو حضرت شیخ محمود شبستری مصنف گلشن کے پیر بجائی اور معاصر تھے سوال کے متعلق لکھتے ہوئے
 شیخ حسین کے خلیفہ کے آنے اور شیخ محمود کے تعظیم بجالانے کے حالات کو لکھا ہے اس کے بعد لکھا ہے کہ اپنے خلیفہ
 کے امر سے اس میں کچھ اضافہ کر کے اس کتاب کا نام مصنف نے "گلشن" رکھا اس کے بعد لکھا ہے کہ۔

در خواب دید کہ خطاب از حضرت می آید کہ این کتاب گلشن
 اسرار کنید کہ این کتاب از آل ماست و شیخ ہم "ایں گلشن"
 اسرار برائے ایں کردہ

اس سے صاف واضح ہے کہ اس مثنوی کا اصل نام "گلشن اسرار" تھا بعد میں کسی نے "اسرار" کے مفہوم کو مٹا دیا کہ کہ
 اس کا نام "گلشن راز" رکھ دیا۔ واللہ اعلم
 سبحان اللہ لا بُرری سلم یونیدی علی گڑھ ۲۹/۱۲/۱۳۴۷ھ کا نسخہ مکتوبہ ۱۳۴۷ھ ہجری ہے لیکن موجودہ نسخہ کتابت کے
 اعتبار سے اس سے قدیم معلوم ہوتا ہے۔

۲۹۷۱۷
 الم

الم - سلسلۃ الاسلام -

مصنف شیخ ابراہیم معصوم بن شیخ زین الدین حاشی قدس سرہ تصنیف قبل ۱۰۷۰ھ ہجری اوراق (۱۵۲)

تقریباً ۱۰۷۰ھ

اس رسالہ میں مصنف نے نہ صرف حضرت شیخ سلیم چشتی کے حالات لکھے ہیں بلکہ اس سلسلہ کے تقریباً تمام خواجگان

چشت الہی بہشت قدس اللہ اسرارہم کے حالات مجاہدہ تذکرۃ الاولیاء بہ نفعات لطائف اشرفی و غیرہ بھی لکھے ہیں۔

آغار۔

فراہ سستائش و آفریں نہاں آفریں ما از شمشہ یہدی اللہ
من فرہس پیشاء و ہلے در باب شہر و ماہ جزائے لکھنؤ
من مطلق ساخت

اختتام۔

ایمان مبارک از ذکر لسانی است۔ حضرت مولانا کے سوا دین
کا شغری قدس سرہ فرمودہ اند کہ طریقی تعلیم ذکر آنست کہ
اول شیخ بدل گوید لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ ربی دل خوا
ذکر کند و در مقابلہ دل شیخ بدارد۔

مصنف نے حمد و نعت کے بعد اپنا نام :-

زورہ خاک ماہ اولیاء و غبار اقدم اصفیاء ابراہیم ...
دکرم خردہ) ابن شیخ زین اولیاء حقیقی اسلامی

لکھتے ہوئے لکھا ہے :-

چوں رسالہ جہانگانہ در منقبت عمدہ اقطاب عالی منزلت
زبدہ اولیاء تعالی مرتبت صیر فی عیار اصفیاء ... بقولہ تعالیٰ ...
... و غیرہ وغیرہ۔

اس طرح مصنف نے حضرت شیخ سلیم حقیقی کے القاب و آداب بطور منقبت تقریباً ۱۵ صفحات میں لکھتے ہوئے ایک قصیدہ
لکھا ہے جس کا آخری شعر یہ ہے :-

شیخ سلیم آل در دریائے نور خاکی خلوت بزم و حضور
اس کے بعد لکھا ہے کہ وہ رسالہ جہانگانہ ختم ہو چکا امداب یہ آراوہ کیا کہ :-

ان احوال برکت اشتمال سلاسل قدسیہ عالیہ ...
نگار ای سازد

ہذا مصنف نے اولاً تمام ملفوظات و مصنفات کے نام مد اسماء مبارک مصنفین۔ شلاً قوائد السالکین ملفوظات حضرت
قطب الدین بختیار کاکی قدس سرہ، مرتبہ حضرت فرید الحق والدین کنج شکر قدس اللہ سرہ۔ راحت القلوب ملفوظات

حضرت بابا سرید قدس اللہ سرہ مرتبہ حضرت نظام الدین اولیاء قدس سرہ "اسرار الاولیاء" مرتبہ مولانا عبداللہ بہاؤ
افضل الخواد و راحت الجہن مرتبہ حضرت امیر سرہ و ذخیر الجہان مرتبہ محمد بن مبارک نور محمد کرمائی وغیرہ وغیرہ لکھے ہیں۔
اس کے بعد اپنی کتاب کا نام اس طرح سے لکھا ہے :-

ہم نے احوال منقبت آل اس آئندہ انجمن کرامت بیعت

ترتیب پر سلسلہ و زینت خاطرہ (خاترہ) مندرجہ نمودہ

"سلسلہ الاسلام" نام بناد

چنانچہ مصنف نے بحوالہ کتب شواہد النبوت - روضۃ الاحباب - تحفۃ الامرار - امد لطائف اشرفی - سب سے پہلے احوال اللہ
کی مختصر سیرت مبارک لکھی اس کے بعد حضرت امیر المؤمنین علی کرم اللہ وجہہ کے محل حالات مبارک لکھے اس کے بعد حضرت
سید حسن بھڑی کے مختصر حالات اور چند اقوال برکت اشمال نقل کئے اس کے بعد چودہ خانوادوں کے - جو ہندوستان میں
مشہور ہیں - نام لکھ کر ہر ایک کی وجہ تسمیہ لکھی پھر ان سلسلوں اور خانوادوں کی بچے بعد دیگرے تفصیلات لکھتے ہوئے ان
خانوادوں اور سلسلوں کے بزرگوں کے حالات قلمبند کئے ہیں تمام سلسلوں کی تفصیلات کے بعد آخر میں سلسلہ چشت اہل
بہشت کو زیادہ تفصیل سے لکھتے ہوئے اس سلسلہ کے تقریباً مکمل بزرگوں کے حالات زیادہ وضاحت سے لکھے ہیں درق
۱۶۷۱ حضرت شیخ سلیم چشتی قدس اللہ سرہ العزیز کے حالات کو - از تبلیغ پیدائش (۱۲۷۲ھ) لکھ کر - مادہ تبلیغ پیدائش

انجم معرفت

لکھا ہے - درق ۱۲۷۱ پر حضرت شیخ فتح اللہ اکبر آبادی قدس سرہ العزیز کا ایک مکتوب بنام :-

بندگی حضرت قطب العالم

ہے - جس میں شیخ نے اپنے دارادات قلبی کی صراحت فرماتے ہوئے مداد کی درخواست کی ہے - چنانچہ اس مکتوب
کا جواب حضرت شیخ سلیم چشتی قدس سرہ العزیز کے والد بزرگوار حضرت شیخ بہاؤ الدین چشتی قدس سرہ کی طرف سے
درق ۱۲۷۱ بنام -

برادر دینی و محب یقینی و دوستدار دو جہانی شیخ المشائخ والاولیاء

شیخ فتح اللہ دام مشربہ

ہے جس میں مداد کی پوری تفصیلات ہیں -

اس کے بعد مصنف نے حضرت شیخ سلیم چشتی قدس سرہ العزیز کے حسب ذیل (۱۳) خلفائے محل حالات لکھے ہیں
ان کی عمر - تاریخ وفات اور مدفن کو بھی لکھا ہے :-

(۱) شیخ کمال الدین بن شیخ شہاب الدین (۲) شیخ طہ (۳) شیخ پیارا (۴) سید جبر (۵) شیخ حسین (۶) شیخ

کبیر بن سلج عبد الغفور (۷) سلج ولی (۸) سلج جلال (۹) سلج حاجی حسین (۱۰) سلج رکن الدین (۱۱) سلج بیکاری (۱۲) سلج
سعداری (۱۳) سلج عبدالواحد خلیفہ ممتاز کی تفصیلات کے بعد مصنف نے یہ لکھتے ہوئے کہ:-
خاصہ حقیقت طلب برآں شد کہ طریقہ سلوک و اشغال و معمول
و مختار آن سلسلہ عالیہ رضیہ کہ برصفحات مسامح و الواح اخبار
رقم اشتہار دارند نگارش نماید

اس سلسلہ حشیہ کے طریق و سلوک و اشغال کو آخری چند اوراق میں بیان کیا ہے اور اسی بیان پر کتاب ختم ہے۔
مصنف خزینۃ الامنیہ (جلد اول صفحہ ۳۳۷ و ۳۳۸ مطبوعہ مطبعہ نوکشر لکھنؤ) نے بحوالہ اخبار الاخبار حضرت
شیخ سلیم حشیشی قدس اللہ سرہ العزیز کی تاریخ پیدائش ۷۵۰ھ اور تاریخ وفات ۸۱۹ھ لکھی ہے اس اعتبار سے
شیخ ۷۵۰ھ کی عمر (۱۰۲) سال کی قرار پاتی ہے اور اگر تاریخ پیدائش ۷۵۰ھ کو درست سمجھا جائے جیسا کہ مصنف کتاب نے
لکھا ہے۔ تو عمر ۷۵۰ھ کی عمر (۹۶) سال کی ہوتی ہے۔ واللہ اعلم
نسبہ زیر نظر ہر حیثیت سے اہم اور نادر ہے جس میں سلسلہ کے بزرگوں کے حالات کے علاوہ مسائل تصوف کو بھی کافی
وضاحت سے بیان کیا گیا ہے اس کے علاوہ اس جلد کے بعض تاریخی واقعات پر روشنی بھی پڑتی ہے
نسبہ سلسلۃ الاسلام بخط خام احقر امام لایسن علی حوالہ
تاریخ ششم ماہ ذی القعدہ (ذیقعدہ) ۱۲۰۰ھ ہجری با تمام رسد

نسبہ بخط نستعلیق صاف لکھا ہوا ہے البتہ کاتب نے بعض جگہ اٹاک کی غلطیاں کی ہیں نسو کائی کرم خوردہ ہے چٹائی
اور جلد بندی کرا دی گئی ہے۔ مگر چٹ بندی میں احتیاط نہیں کی گئی ہے اسی طرح جلد بندی میں اوراق کو مقدم و مؤخر
کر دیا گیا ہے بہر حال ان پر صفحات ڈال دئے گئے ہیں تاکہ اوراق کی اصل جگہ معلوم ہو جائے۔
ترمیم کے کسی دوسرے کاتب نے تاریخ وفات مصنف سلسلۃ الاسلام یعنی مظلوظ شیخ سلیم نقوی قدس سرہ لکھ کر
ایک خادی کی رباٹی لکھی ہے جس کا آخری مصرعہ تاریخ یہ ہے:-

حق پیوستہ ابراہیم معصوم

۱۰۹۸ھ

اسی تاریخ وفات کی نسبت سے سال تصنیف قبل ۹۸۰ھ لکھ دیا گیا ہے کیونکہ مصنف کے مفصل حالات کا کسی ماخذ سے
کچھ پتہ نہ چل سکا البتہ پیشانی اور سرورق پر دو چھوٹی ٹبریں ہیں جس میں نام "ظفر الدین یعقوبی فتح پوری" لکھا ہوا ہے اس کے
علاوہ سرورق کی ہر کے نیچے بخط نستعلیق علی یہ نام بحیثیت مالک کتاب کے بھی لکھا ہے اور اسی مالک کے غالباً
دستخط بھی ہیں جس کے نیچے "نیم جزری سنہ ۱۰۹۸" تاریخ بھی لکھی ہے یہی وہ اندوہی شہادت ہے جس کی
بنام پر سال تصنیف کو قیاساً لکھا گیا ہے۔ میری نظر میں چونکہ مطبوعہ رسالہ نہیں گزرا ہے اس لئے یہ بھی

بنا یغ یکم غرم الطرام ۱۹۸۸ مستعار گرفتہ دبرائے یاد تحریر
کر دم۔ رب اللہ التوفیق

۴۲۔ مکتوباتِ منیری۔ ناقص الطرین

تقطيع ۶۴ × ۹ ۱/۲

یہ صرن پودہ مکتوبات کا (ناقص) مجموعہ ہے ہر مکتوب :-
برادر اعز شمس الدین سلمہ اللہ

کے نام سے۔

آغاز۔

دجلت (۹)؛ گداخت مخالفت است از پی جا گفتند ما و
ایشان مامی - کرامت نواخت

انقضاء۔

پوں ایشاں راجت ماست۔ گناہ چہ کند ہر جا کہ محبت
آید (آمد) عیب برخاست۔
زہر آرد (؟) خدا دل تما

ہفت

بہتر از ہر دو۔۔۔۔۔

حضرت شیخ یحییٰ شرف الدین منیری بہاری قدس سرہ ازید کا وصال ۸۱۰ھ ۱۴۰۸ء ۱۲۸۸ھ میں ہوا۔ محدث کے مکتوبات جن کی تعداد بروایات مختلفہ ایک سو سے زیادہ ہے اور جو مختلف زمانوں میں شائع ہو چکے ہیں یہ اوراق بھی انہیں مکتوبات کا ایک جز ہیں۔ یقیناً باقی اوراق ضائع ہو گئے۔ چونکہ مکتوبات اول و آخر ناقص ہیں اس لئے مرتب اور کتاب کا نام اور زمانہ ترتیب و کتابت نہ معلوم ہو سکا ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کے پاس جو جلدات ہیں (تلاحظہ ہو گٹولاگ ۱۲۰۵ء ۱۲۰۶ء ۱۲۰۷ء ۱۲۰۸ء) اس سے اتنا پتہ چلتا ہے کہ مجموعہ ۱۲۰۵ء میں (۱۵۱) مکتوبات ہیں جن کو تین بددعویٰ نے ۱۲۰۶ھ (۶۸) ۱۲۰۷ء میں ترتیب دیا۔ اس نمبر کے مجموعہ کے کاتب کوئی

عالم بن سید احمد حسینیؒ ہیں جنہوں نے سنیہ ہجری میں ان کی کتابت کی
زیر نظر مجموعہ نہایت خوبصورت خط نستعلیق قدیم میں لکھا ہوا ہے اور مطلقاً مذہب ہے لیکن صحیح طہارت زمانہ کتابت
متعین نہیں کیا جاسکتا ہے خط اور کاغذ سے اس قدر قیاس کیا جاسکتا ہے کہ یہ مجموعہ محتوبات گیارہویں صدی ہجری
کے آخر یا بارہویں صدی ہجری کے اوائل کا لکھا ہوا ہے۔ واللہ اعلم۔
ہر مکتوب کا نمبر اور عزوانات سرخی سے لکھے ہوئے ہیں۔ نسخہ بیشتر جگہ کرم خوردہ ہے مگر زیادہ خراب نہیں ہو سکا البتہ
آخری ورق زیادہ خراب ہے۔

۲۹۶۱۷
۳۳۸

مہم بشرح الفصوص الحکم

مصنف شیخ مویذ الجندی قدس اللہ سرہ العزیز۔ سال تصنیف عالمائے مشہور تعداد اوراق (۲۷۷)۔ تقطیع ۱۲ × ۸
مجموعہ شروع زمانہ تصنیف کے اعتبار سے اس شرح فصوص الحکم سے مقدم ہے جو حضرت مولانا جامی نے ۵۹-۶۱۲ھ
میں تصنیف فرمائی بعد جس کا نام نقد الفصوص فی شرح نقش الفصوص ہے

آغاز۔

الحمد لله المولى والصلوة على النبي الامى وآله النقي وصاحبه
النقى ق۔ بسم الله الرحمن الرحيم۔ ل۔ كذا۔ يا
متعلق ب محمد و فست

اختتام۔

پس لے برادر منزه و ارق را از صورت خاص و عقد فصوص
و با این عقل مروہ با ایشان نشین فان الصبحہ توثر
مصنف نے مختصر ترجمہ و نعت کے بعد ہی۔ بغیر تہنید و دیباچہ کے کتاب فصوص الحکم کی شرح کو شروع کر دیا ہے شرح
نہایت مبسوط ہے و دیباچہ کی شرح کرتے ہوئے شارح نے سبب تالیف کتاب کے سلسلہ میں لکھا ہے کہ مصنف
فصوص الحکم حضرت شیخ محمد بن الدین بن عربیؒ نے جبکہ وہ دمشق میں عائد میں مقیم تھے خواب میں دیکھا کہ۔

(۱) دست مبارک او علیہ السلام کتابے بود پس فرمود میں
کہ اس کتاب فصوص الحکم است عجیب (دیگرہ وغیرہ)

یہی خواب میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت شیخ قدس اللہ سرہ العزیز کو بشارت فرماتے ہوئے اپنے
دست مبارک سے یہ کتاب حضرت شیخ رحمۃ اللہ علیہ کو مرحمت فرمائی اور خود ہی اس کا نام فصوص الحکم فرمایا اسی طرح سے دیباچہ

کی شرح کے کل (۹) اوراق ہیں لیکن کتاب میں صرف (۸) اوراق ہیں۔ دیا چہ کی شرح کا آخری مدق "نواں" حنا ہوا
ضائع ہو گیا۔

شارح نے متن کے جملہ کو حوت "ق" سے شروع کیلئے جس کے معنی قول شیخ کے لئے ہیں شرح کے لئے حوت "ل" متبادل
کیا ہے۔ بہر حال شرح قابل مطالعہ ہے

حضرت مولانا جامی نے حضرت شیخ مویہ الدین الجندی کی سوانح "نفحات الانس" میں لکھتے ہوئے لکھا ہے کہ شیخ مدوح
حضرت شیخ صدر الدین تولوی قدس اللہ سرہ العزیز کے مرید و خلیفہ تھے۔ جنہوں نے:-
"بعضہ مصنفات شیخ بزرگ را چوں فصوص الحکم و مواقع النجوم شرح کردہ است"
"و سائر شروع فصوص دے۔ است و درال جا تحقیقات بسیار است"

مولانا جامی کی اس عبارت سے قیاس کرنا پڑتا کہ موجودہ شرح حضرت شیخ مویہ الدین الجندی کی مصنفہ ہے۔ ہذا کتاب
کے اول و آخر کیوں مصنف کا نام نہیں ہے۔ اور نہ کتاب کے آخر میں کوئی ترقیمہ ہے۔ آخر میں مصنف نے سال تصنیف
غائبانہ لکھا ہے۔ چنانچہ ختم کتاب کا آخری جملہ یہ ہے:-

"ایں انو کتاب است و بہ عنایت حقانی و بہ محنت نفس رحمانی
در ارج طیبہ" "فصوص روح مقدس شیخ اکبر قدس سرہ
در ہم شعبان سنہ (چھ سو کے بعد کا ہندسہ کرم خورہ ہے
اس لئے صحیح نہیں پڑھا گیا قیاس یہ کہتا ہے کہ اس کے آگے (۶۰) کا ہندسہ
ہے اس لئے سال تصنیف سنہ لکھا گیا) بہترین ختم شرف شد و بغا اختتام ختم شد"

کتاب کا خط معمولی نستعلیق ہے جو بارہویں صدی ہجری کا معلوم ہوتا ہے۔ کتاب کا نام یا سال کتابت دیکھ نہیں ہے

۲۹۷۱۷

لم لم

۴۴۔ مرآۃ مسعودی - ناقص الاول

مصنف شیخ عبد الرحمن جشتی تصنیف غائبانہ قبل سنہ ۱۲۳۳ھ اوراق (۷۳) تقطیع ۴۴۔

مصنف نے حضرت سید سالار سود غازی بہر اچھی قدس اللہ سرہ العزیز کے حالات میں یہ کتاب لکھی ہے جس کے دیباچہ
کے چند اوراق نہیں ہیں۔

آغاز۔

بہا احد آدلا انا۔ یعنی بے آنت بد رستی کہ حق تعالیٰ گری
کردہ است شہید ال را بہ پنج کرامت کہ گرامی نہ کردہ است
پنج کس را و نہ مرا۔

اختتام۔

اذآں جہت ہر روز تازہ کراہے و تازہ ٹھوسے و تازہ دوتے
و تازہ عسے و تازہ عٹھے و تازہ دردے و تازہ سانے و تازہ
سوزے برآستان راحت القلوب آل محبوب سب العالمین
مقبلی است

ز سر تا ناخن پایت سرا سر مازنی بنیم

کجا صیغہ اسطیحت را بنو ز آغازی بنیم

مصنف نے دیباچہ میں جس کے حمد و نعت کے اوراق ٹھوس ہیں ابتداءً اولیاء شہداء کی کراستوں کے سلسلہ میں
پانچ احادیث مودت پر و شرع کے نقل کرتے ہوئے حضرت سید سالار محمود غازی قدس اللہ سرہ العزیز کا نسب نامہ لکھا ہے
جو تکیار حویں پشت میں حضرت محمد حنفیہ بن علی کرم اللہ وجہہ کے نام پر ختم ہوتا ہے۔ اس کے بعد مصنف نے حضرت سالار محمود
غازی کی والدہ کا نام لکھتے ہوئے جو سلطان محمد غزنوی کی بہن تھیں یہاں جہاں ارانے کے حوالہ سے ان کا نسب نامہ نوشیروا
کسرلی سے لکھا ہے اور تاریخ محمود جہاں کے حوالہ سے اولاد امام حسن رضی اللہ عنہ لکھتے ہوئے لکھا ہے کہ:-

پس در ہر دو حال مقبول است سبحان اللہ انقسم بلند ہستی و شجاعت

و عشق و جانبازی براہ حق جل و علی کہ سالار محمود غازی را بودہ

غیر از خانان اسد اللہ غالب دیکھئے را ممکن نیست

اس کے بعد مصنف نے اپنا نام ”فقیر الحقیر عبد الرحمن حشمتی“ لکھتے ہوئے وجہ تالیف لکھی اور کتب معتبرہ کے حوالہ جات بھی
لکھے ہیں۔

مصنف نے کتاب کو حسب ذیل (۵) بابوں پر تقسیم کیا ہے اور ہر باب کا نام ”داستان“ رکھا ہے۔

داستان اول۔ در بیان متوجہ شدن سالار ساہو د پدربزرگوار حضرت سالار محمود غازی (پیلوان لشکر از
طرف غزنی بہ طرف ہندوستان۔

داستان دوم۔ در بیان بازگشتن سالار ساہو و حضرت سلطان الشہداء بہ طرف غزنی وغیرہ وغیرہ۔

داستان سوم۔ در بیان رخصت شدن حضرت سلطان الشہداء از سلطان محمود و روانہ شدن بہ طرف
ہندوستان و رسیدن بہ ملتان وغیرہ وغیرہ۔

داستان چہارم۔ در بیان رسیدن سالار ساہو در سترکہ (ضلع باہہ بٹی۔ یوپی) و متوجہ شدن حضرت سلطان الشہداء
بہ طرف ہیراپنچ۔

داستان پنجم۔ در بیان اظہار کرامت حضرت سلطان الشہداء بعد از شہادت و بنائے عمارت و دفعہ مندرہ و مطہرہ

دہلئے احوال و خوارق آں محبوب لب العالمین

اس کتاب کا اردو ترجمہ بھی عرصہ ہوا شائع ہو چکا ہے مصنف کی کئی تصانیف راقم کی نظر سے گزر چکی ہیں مصنف کی بیشتر تصانیف کا نام "مرآۃ" سے شروع ہوتا ہے۔ مثلاً "مرآۃ المخلوقات" اس کا ایک نسخہ مسلم یونیورسٹی کے خطوط میں ہے اور اس میوزیم میں بھی ہے جو فن مذہب عام میں درج ہے "مرآۃ مدار" اس کو مرآۃ بدی بھی کہتے ہیں۔ اس کا ایک نسخہ مکتبۃ ایشیاٹک سوسائٹی میں ہے اور دوسرا کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد میں ہے جو حضرت بدیع الدین شاہ مدائن پوری کے حالات میں ہے

مصنف عہد جاگیر دہلی و عہد شاہجہانی اور عہد عالمگیری کے ان اولیاء میں سے تھے جو نہ صرف عالم علوم دین تھے بلکہ سنسکرت کے بھی تبحر عالم تھے جس کی شہادت "مرآۃ المخلوقات" دیتی ہے۔ مصنف کا انتقال بہ عہد شہنشاہ افغانک زیب عالمگیر ۱۱۹۲ھ میں ہوا۔

ترقیمہ ۱۔

۱۲۳۳ھ

تمام شد نسخہ مرآۃ مسعودی بہ تاریخ ۱۲ شہر ربیع الاخر

مطابق ۵ حیلوس ہایوں پیادرشاہ (اول)

یہ نسخہ قدیم تر مکتوبہ ہے جو بہ خط شکست آمیز صاف لکھا ہوا ہے۔ جلد بندی کے وقت ابتدائی چند اوراق مقدمہ اور موخر کردئے گئے ہیں ان پر سلسلہ دار نمبر ڈال دئے ہیں۔

۲۹۶۷

۴۵

۴۵۔ کیمیائے سعادت (رکن سوم و چہارم۔ ناقص الاول)

مصنف: حجت الاسلام ابو سعید محمد بن محمد غزالی طوسی الملقب بہ زین الدین قدس اللہ سرہ العزیز۔

تصنیف: قبل ۵۰۰ھ مطابق ۱۱۰۰ھ تعداد اوراق ۳۰۲ تقطیع ۱۰/۶ × ۹/۶

حضرت امام غزالی کی فن تقویٰ و اخلاق میں یہ وہ مشہور ترین کتاب ہے جو نہ صرف دنیا کے مختلف مطالب میں مختلف زمانوں میں طبع ہو چکی ہے بلکہ یورپی اور غیر یورپی زبانوں میں ترجمے بھی ہوئے جو شائع ہو چکے ہیں۔ دنیائے تقویٰ و سلوک میں اس کتاب کو بلند پایہ تصنیف کیا گیا ہے اس مجلد میں صرف رکن سوم و چہارم ہیں۔ رکن سوم کے بھی ابتدائی چند اوراق نہیں ہیں۔

آغاز۔

مطلق آں بود کہ اس ہر تعالیٰ اندر دے معتدل و راست بود

چنانکہ نیکو روئے آں بود۔

اختتام۔

وَقُلْ خَاتَمُهُ الْقَاتِبُ اللَّهُمَّ إِنَّا نَعُوذُ بِكَ أَعْمَلُكَ مِنْ
مَعَاذِكَ وَنَعُوذُ بِكَ مِنْ سَمْعِكَ وَنَعُوذُ بِكَ مِنْ
أَحْصَى تَبَاعُ عَلَيْكَ أَنْتَ كَمَا أَشْنَيْتَ عَلَى نَفْسِكَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ

یہ نسخہ بہ خط ثلث قدیم لکھا ہوا ہے۔ آخر میں کوئی تاریخ نہیں ہے۔ جس سے سالی کتابت معلوم ہوتا لیکن خط سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی کتابت غالباً نویں صدی ہجری یا دسویں صدی ہجری کے اوائل میں ہوئی ہے۔ واللہ اعلم۔ اس کا دوسرا نسخہ بھی ہے جو خط نستعلیق حنفی لکھا ہوا ہے وہ ضمیمہ فہرست ۱۱۵ پر درج کیا گیا ہے۔ اس نسخہ میں چاروں رکن ہیں اس اعتبار سے یہ نسخہ مکمل ہے۔ البتہ رکن چہارم کے آخری چوتھ اوراق نہیں ہیں۔

۲۹۷۷
۴۴

۴۶۔ اسرار العالیہ فی مناقب الوالیہ

مصنف مولانا محمد عبدالغفار تصنیف قبل ۱۲۹۰ھ کتابت ۱۲۹۵ھ اوراق ۱۱۵ تقطیع ۷۰۹
مصنف نے اپنے پیر و مرشد حضرت مولانا عبد الوالی دکنی علی (کنو) کا یہ تذکرہ لکھا ہے۔

آغاز۔

”سجد وافر و شمار ستاکثر مرقاہ سے راسخ و ک خود حاصل است
و خود محمود خود ساجد است و خود سجد“

اختتام۔

”و شریک منزلی دلائل الخیرات خواندہ باشند و اگر فرصت
دست دهد ”یک مرتبہ حزب البحر سبز بخواند۔ توفیق مبین باد۔
مصنف حضرت مولانا عبد الوالی فرنگی محلی کے مرید تھے جنہوں نے اپنے پیر کا یہ مفصل تذکرہ لکھا ہے جو حمد و ثناء
و منقبت مصنف نے دیا ہے میں اپنا نسب نامہ لکھتے ہوئے وجہ تصنیف تذکرہ لکھی ہے۔
مصنف حضرت علامہ علی بحر العلوم کے پوتے تھے علامہ بحر العلوم کا مراد مبارک مسجد والا حاجی مدراس میں ہے
(کیونکہ مدراس و البستہ دربار والا حاجی گویا موی تھے) اور علامہ عبد العالی بحر العلوم ملا نظام الدین فرنگی موجود مشہور مدرس
نظامی کے بیٹے اور ملا نظام الدین حضرت ملا قطب الدین شہید سہا لوئی کے بیٹے تھے۔

مصنف نے تذکرہ کو حسب تفصیل ذیل چار فصلوں اور ایک خاتمہ پر تقسیم کیا ہے :-

- ۱۔ فصل اول - در بیان نسب و سلسلہ بیعت شریف حضرت قبلہ عالم رحمۃ اللہ علیہ
 - ۲۔ فصل دوم - در کیفیت بیعت و حلیہ شریف حضرت قبلہ عالم رحمۃ اللہ علیہ و کیفیت تحصیل علوم ظاہری
 - ۳۔ فصل سوم - در تحقیق عمر شریف حضرت قبلہ عالم رحمۃ اللہ علیہ و احوال پر طالع و فوات
 - ۴۔ فصل چہارم - در بیان خرق عادات (کرامات) آنحضرت انجہ خود دیدہ و یا از یاران صہاق شنیدہ
 - ۵۔ خاتمہ - در بیان ارشادات و اوراد و اذکار کہ عموماً بمریدان و مستتر شاں خود تعلیم می فرمودند
- مصنف نے اپنے پیرومرشد کی عمر بوقت وفات (۹۰) سال لکھی ہے تاریخ و مہینہ وفات (شعبان) بھی لکھا ہے لیکن افسوس ہے کہ سال وفات کو کہیں نہیں لکھا۔
- کاتب نے کتاب کافی غلط لکھی ہے کسی نے اہل کتاب سے مقابلہ کرتے ہوئے اس کو صحیح کیا ہے کاتب نے تقریباً ہر صفحہ پر غلطیاں کی ہیں۔ خط معمولی نستعلیق ہے کاتب نے اس کی کتابت بجا گل پور میں کی ہے چنانچہ رتقیمہ میں لکھا ہے :-

ترت بالخیار تاریخ بست و ششم شہر ذی قعدہ ۱۲۹ھ

بمقام بھانگلپور۔

اس کے بعد دو تنقیس (فارسی) کی ہیں جن میں تاریخ کتابت کو ظاہر کیا گیا ہے۔ ایک نظم ضیاء الدین احمد التخلو یہ ضیاء کی اور دوسری طبعرا د "خواجہ ذوالدین" ہے۔

۲۹۷۷

۱۷

۱۷۔ تذکرہ عابدہ صالحہ - (ناقص الاول)

مصنف شیخ محمد ابراہیم بن حسن بن خواجہ علی بخاری تصنیف غالباً ۹۲ھ اور اوراق (۱۰) تنقیس ۱۰۰۰

مصنف نے یہ تذکرہ جس میں مسائل تصوف و سلوک کی توضیح کی ہے اپنی چھوٹی بہن کا لکھا ہے

آغاز۔

نرخ بالاکن کہ ارزانی ہنوز و علی الہ واصحابہ المکرمین
الدین وجد کل واحد منهم قلبہ مرضی اللہ
لغالی لتزیرا تبا عہ صلی اللہ علیہ وسلم حدقہ

اختتام۔

... پرستش در بادشاہ عالمگیر نہیں فرمودند کہ... شاہنشاہ اورنگ زیب بادشاہ
دلیر و مردانہ است کہ چل اہ... بادشاہی خواہد کرد

ہرسالہ اگرچہ بظاہر تذکرہ معلوم ہوتا ہے لیکن فی الحقیقت یہ مسائل سلوک و تصوف کا حامل ہے جس کے لئے مصنف نے تفصیلی بحث کرتے ہوئے اپنی بہن کی مختصر عسارفانہ زندگی کو بھی بیان کر دیا ہے۔ گویا کہ مختصراً یہ تذکرہ ہے جو ایک زاویہ کی عارفانہ زندگی کا مرقع ہے جس کی تفصیل آئندہ صفحات میں معلوم ہوگی۔
تصوف سلوک کے جس قد مسائل مصنف نے لکھے ہیں وہ زاویہ کے اپنے اقوال ہیں یا جن کو موصوفہؒ نے اپنے والد بزرگوار سے سنا جن سے وہ بیعت تھیں بلکہ اجازت بیعت بھی حاصل کی تھی۔

نوشہ کا پہلا صفحہ جس میں غالباً حمد و ثناء وغیرہ کی عبارات ہیں ضائع ہو گیا ہے۔ صنف نے بعد حمد و ثناء دیا ہے جس میں اپنا نام و سکونت لکھتے ہوئے پہلے تو اپنے والد کی عمارت سے ہندوستان میں آمد امداد قیام کا مختصر تر حال لکھا ہے اس کے بعد اپنے والد کے پیراخانہ اجمہ دیوانہ لاہوری کا ذکر کرتے ہوئے اپنے دو بھائیوں اور دو بہنوں کا مختصراً ذکر کیا ہے انہیں بہنوں میں سے اپنی ایک بہن کے متعلق جو مصنف سے چھوٹی لیکن اپنی دوسری بہن سے بڑی تھیں یہ لکھ کر ذکر کیا ہے کہ:-

اما ہمیشہ کلاں کہ از حق نور دست علم باطنی از

والدی اخذ نمود

اس کے بعد موصوفہؒ کے ریاض و مجاہدہ کو لکھتے ہوئے لکھا ہے کہ:-

ہر چند از علوم رسمی بہرہ چنداں نداشتہ اما حقیقات

... ایں طریق را چنان بیان فرمودے کہ شنودہ حیراں شد

پارہ ازاں کہ یاد ماندہ در قیاس کتابت ی آمد تاراج دعا

ایں بادیہ را در خدا آں میدائے حافیہ را مویہ و معین در

رہ سپری باشد

اس کے بعد مصنف نے وہ تمام مسائل تصوف لکھے ہیں جو وقتاً فوقتاً موصوفہؒ نے بیان کئے موصوفہؒ نقش بند یہ سلسلہ میں اپنے والد کی مرید تھیں امداد انھیں سے اجازت بیعت ملی تھی جنہوں نے بیشتر عہدوں کو مرید کر کے راہ سلوک دکھلائی مسائل تصوف کی توضیح کے ساتھ مصنف نے موصوفہؒ کے خوارق عادات کو بھی اجمالاً بیان کیا ہے۔

رسالہ کافی دلچسپ اور تاریخی حیثیت سے بھی اہم ہے جس میں مصنف نے بحوالہ اقوال کرامت موصوفہؒ شاہجہاں بادشاہ کے لڑکوں کی باہم آویزش کا بھی اشارہ کیا ہے۔

مصنف نے موصوفہؒ کا نام نہیں لکھا بلکہ ہر جگہ "عابدہ و صالحہ" ہی سے تعبیر کیا ہے۔ تاریخ وفات:-

عیم ماہ جمادی الآخرہ ہزار دہ... (حروف ضائع ہو گئے)

لکھی ہے بظاہر یہ شہنشاہ عالمگیر کا عہد ہے کیونکہ شہنشاہ کے دور حکومت کے متعلق موصوفہؒ نے پیشگوئی

بھی کی ہے۔
 آخر میں کوئی ترجمہ نہیں ہے رسالہ نہایت صاف و سلیس خط میں لکھا ہوا ہے کتابت امد کاغذ دونوں کافی قدیم ہیں۔
 رسالہ کرم خوردہ و آب خوردہ ہے۔ اسی لئے بعض الفاظ نہیں پڑھے جاتے۔
 مصنف امدیہ صالحو کا حال اس سے زیادہ جو اس رسالہ میں ہے معلوم نہ ہو سکا۔ چونکہ سال تا متر سال
 سلوک و تصوف کا حال ہے اس لئے اس کو فن تصوف میں درج کیا گیا ہے۔

۲۹۶۱۷

۴۸

۴۸۔ فوائد الکلیں۔ (ناقص الاول و الآخر)

مصنف حضرت شیخ مسعود۔ المعروف بہ حضرت فرید شکر گنج قدس اللہ سرہ تصنیف قبل ۱۰۷۰ھ اولیٰ
 (۱۲) تصنیف ۱۰۷۰ھ

اس رسالہ میں جس کے اول و آخر کے امداق نہیں ہیں حضرت قطب الدین بختیار کاکی قدس سرہ کے
 اقوال بہ شکل حکایات درج ہیں۔

آغاز۔

حکایت۔ قطب الاسلام فرمود کہ شاخ را این قدر
 ذات ایصیح می باید کہ چون بے بوسے بیاید برائے بیعت
 پس پیر را واجب است کہ بہ قوت نظر باطن زنگار
 سینہ آنکس کہ بدینا و جزاں آلودہ است صیقل دہد

اختتام۔

فردائے قیامت حشر بنو ابد بود مرا آں جافروغزارید کہ
 من طاقت آں ندارم چون قبول کردم آنگاہ باز گشت
 مجلس سخن در دنیا افتادہ بود

اس ناقص و لطیف رسالہ میں کل (۲۰) حکایات ہیں جو فی الحقیقت مجلس یا گفتگو ہیں جن میں مدرسہ بزرگوں کے
 واقعات بھی بیان کیے گئے ہیں اور سال سلوک و اخلاق کی بھی وضاحت کی گئی ہے۔

حضرت بابا فرید شکر گنج قدس اللہ سرہ نسباً فابوقی تھے "اجودہن" میں دفن ہے اسی لئے ابوحنیفہ مشہور
 ہیں۔ آپ کے طالبہ بدر گوار کا نام عز الدین محمود تھا۔ حضرت بابا فرید قدس اللہ سرہ العزیز حضرت قطب محمد
 قدس اللہ سرہ کے جن کی وفات ۱۰۷۲ھ میں ہوئی۔ یہ خطا میں سے تھے۔ چونکہ فوائد الکلیں کی تاریخ تصنیف

معلوم ہوئی لہذا حضرت کے سال وفات ۶۴۲ھ کو طوطا لکھتے ہوئے تعینت کا سال قبل ۶۴۱ھ لکھ دیا گیا۔
یہ کتاب طبع بھی ہو چکی ہے و نیز اس کے قلمی نسخہ جات دوسرے کتب خانوں میں بھی ہیں۔

۲۹۷۷

۴۹۔ نزہۃ الارواح -

مصنف شیخ رکن الدین حسین بن علیم بن ابی الحسن الحسینی عمادی الملقب بہ میر فخر السعادت المعروف بہ حسینی سادات قدس اللہ ارواحہم تصنیف غالباً قبل ۱۰۵۱ھ (۱۶۴۵ء) تقطیع ۱۰۶۰ھ (۱۶۵۴ء)
تصوف و سلوک میں نظم و نثر سے مخلوط۔ یہ لاثانی اور مشہور کتاب ہے۔ افسوس ہے کہ ابتدائی کافی اوراق ضائع ہو گئے اور ایک ورق آخر کا بھی نہیں ہے جس میں ترقیم وغیرہ ہوگا۔

آغاز۔

مثنوی ۔ از عدم تا وجود حمد آمد تم سر بردار آگے یہاں میں غم
من ازل رخو پیام آگہی اس حکایت کرد با من مجری
نہد آتش سایہ بر من نگہد تلخ و شیرینی کہ بود از من بکند

اختتام۔

بہ یک شہ نہ دریاے تفکر کشیدم نظم را با نثر چوں در
بے فخر حقیقت یا بیائے دوست کہ نہاں کردہ ام ریز اس پر
در آں ساعت کی کریم تماش ہنادم "نزہۃ الارواح" کا ش

موجودہ نسخہ میں دیباچہ فصل اول اور کچھ فصل دوم کے اوراق نہیں ہیں کتاب کو مصنف نے کل (۲۸) فصلوں پر تقسیم کیا ہے لیکن اس کتاب میں نہ صرف ابتدائی ڈیرا ۶ فصل کے اوراق ضائع ہو گئے بلکہ اول تو کاتب نے فصلوں کو نقل کرتے وقت مقدم و موخر کر رہا مثلاً فصل (۱۲) پہلے لکھ دی اس کے بعد فصل (۱۰) و (۱۱) لکھی اس پر جلد سنا نے یہ ستم ظریفی کی کہ جلد بندی کرتے وقت یہ دیکھنے کی بھی زحمت نہیں کی کہ کون سا ورق الٹا ہے اور کون سا سیدھا اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بیشتر اوراق الٹے طریدھے مجلد ہو گئے ہیں۔

مصنف نے سائل تصوف و سلوک کو بیان کرتے ہوئے اشعار و مثنوی اور تشبیحی حکایتوں سے ایسا مزین کیا ہے کہ ہر مسئلہ نہایت آسانی سے حل ہو جاتا ہے۔

مصنف نے یہ کتاب غالباً اس وقت لکھی جبکہ مصنف کی عمر (۴۰) سال کی ہو چکی تھی چنانچہ آخری فصل میں مصنف نے لکھا ہے :-

اسے شب کردہ بروز سال محرم پہل رسیدہ و تواز جمل
خود نارسیدہ بنگر کہ سرت را بہ شیب و فراز گرفت پایت
ہنوز ترک شیب و فراز گرفت

اس سے صاف واضح ہے کہ مصنف کی عمر بہ وقت تصنیف (۱۲۰) سال کا تھی سوانح نگاروں نے صحیح تاریخ وفات نہیں
لکھی البتہ یہ لکھا ہے کہ "سنہ ۱۲۰۰ھ کے کچھ بعد وفات ہوئی" اسی وجہ سے صحیح عمر کا بھی حال نہ معلوم ہو سکا مصنف محبوب المصطفیٰ
فی معرفتہ، الکتاب الکتاب نے "وفات سید درہرات سنہ ۱۱۹۰ھ لکھتے ہوئے لکھا ہے کہ "میرزا بزرگ درحالت اعتکاف مشنوی
زادہ المسافرین نوشتند"۔ اسی کے ساتھ یہ بھی لکھا کہ حضرت ممدوح قدس اللہ سرہ شیخ الشیوخ حضرت شہاب الدین
سہروردی قدس اللہ سرہ العزیز کے مرید و خلیفہ تھے۔ (لاحظہ ہو فہرست محبوب الالباب صفحہ ۳۳۵ - حوزہ)
"نزهت الارواح" کے نام سے اعداد جمل کے اعتبار سے اس کی تاریخ تصنیف قندھار ہوئی ہے اس کے بعد تاریخ
لکھ دی گئی۔

اس کتاب کے نسخہ جات مختلف کتب خانوں میں موجود ہیں مثلاً مسلم یونیورسٹی میں دو، مکتبۃ ایشیاٹک سائنس میں
ایک برٹش میوزیم لندن میں ایک وغیرہ وغیرہ۔
موجودہ نسخہ تشریف جلی خط میں لکھا ہوا ہے۔ حاشیہ اور بین السطور میں شکل الفاظ اور عربی جملوں کے معانی بھی بخط
حق لکھے ہوئے ہیں۔ کتابت اور کاغذ کافی قدیم ہے آخر کے ورق نہ ہونے کی وجہ سے نام کاتب اور سال کتابت نہ معلوم
ہو سکا۔

۲۹۷۱۷

۵۰

۵. کشف المحجوب (ناقص الآخر)

مصنف: شیخ ابو الحسن علی بن عثمان بن علی الجہادی الغزنوی الجوری قدس اللہ سرہ العزیز تصنیف قبل ۱۱۵۰ھ
مکتوبہ قبل ۱۱۵۰ھ اور اق (۲۴۶) قطع ۱۶ × ۱۲ ۱/۲
تصویر و سلوک میں یہ وہ مشہور و معروف کتاب ہے جو نہ صرف تمام مطالع میں بار بار چھپ چکی بلکہ یورپ
کی زبانوں اور اردو میں بھی ترجمے شائع ہو چکے ہیں۔

آغاز۔

رَبَّنَا اٰتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهِيَ لَنَا مِنْ اَمْرِ بَارِئٍ
الْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي كَشَفَ لَنَا وَلِيَاؤُهُ بِوَاطِنٍ مَعْكُوتِهِ
وَقَعَ رَحْمَةً لَّا حَصِيَّاتُهَا سِرُّهُ هَيَّوْتُهُ فَاَرَادَ دَمَّ مُجْبِئِينَ
بَسِيفَ جَلَالِهِ وَاَذَاقَ سِرِّ الْعَادِمِينَ رَوْحَ وَصَالِهِ

اختتام۔

وہن استغفاری کنم از آنچه رفتہ است برین ارا خاس این
آفت واستعانت خواہم از خداوند تعالی تا ظاہر و باطن

از آفات نکاہ دارد

چونکہ عام طور پر یہ کتاب متداول ہے اس لئے کسی مزید تفصیل کی باعتبار موضوع کے ضرورت نہیں ہے۔ مصنف نے کتاب کو کل ۱۰ اہم کشف و البواب و فضول پر تقسیم کیا ہے۔ تقسیم میں کسی خاص ترتیب کا لحاظ نہیں ہے یعنی تقسیم در تقسیم باعتبار تسلسل موضوع نہیں ہے مصنف کا شمار صرف اہم اور مختلف فیہ مسائل کی وضاحت ہے اس لئے ترتیب کو غیر ضروری سمجھ کر ہر مسئلہ کی پوری چھان بین کر کے قاری یا معترض کو مطمئن کرنے کی پوری کوشش کی ہے۔ مثلاً جس باب میں مصنف نے ”سکر و محو“ سے بحث کی ہے اس میں سب سے پہلے دولوں نفلوں کے نفوی معانی بیان کئے ہیں اور اس اختلاف کو بیان کرتے ہوئے جو دو گروہوں مثلاً ابونیزیدی اور حنفیدی میں باعتبار معانی کے بتایا ہے بیان کیا ہے۔ اور اس کے بعد اس بحث کو مفصل لکھا ہے کہ آیا ”سکر“ بہتر ہے یا ”محو“ چونکہ حضرت مصنف حنفیدی مسلک کے بزرگ تھے جس میں ”محو“ کو ”سکر“ پر ترجیح ہے۔ اس لئے اسی مسلک کو ترجیح دیتے ہوئے لہایات صحیحہ سے اس کو صحیح ثابت کیا ہے اور لکھا ہے کہ:-

شیخ من گفتے۔ دوسے حنفیدی مذہب بود۔ کہ سکر بازی گاہ
کو دکان است و موافقا گاہ مردان۔ و من گویم کہ علی بن
عثمان الحبلائی ام موافقت شیخ من کہ ”کمال حال صاحب
سکر ہو باشد“

سکر و محو کی تفصیلات کے بعد مصنف نے ”ایشیاء کا بیان شروع کر دیا ہے اور مشہور آیت ”خصاصہ“ کی صریحاً تفسیر فرماتے ہوئے مسائل اخلاق کو بھی بیان فرمادیا

صحت پانچویں صدی ہجری کے متاثر ترین ادیباریں سے تھے جن کا دھماکا لاہور میں ۱۰۶۵ھ میں ہوا اور
وہیں مدفون ہوئے مزار پر الوار مرجع خلافتی ہے۔ چونکہ کتاب کی تاریخ تصنیف کتاب سے نہ معلوم ہو سکی لہذا تاریخ
تصنیف کو قبل ۱۰۶۵ھ تکہ دیا گیا جو حضرت ممدوح کی وفات کا سال ہے نسخہ موجودہ کتابت کے اعتبار سے
قدیم تر معلوم ہوتا ہے جو بہ کتابت ثلث قدیم (دخی) لکھا ہوا ہے بعض مطالعہ کنندگان نے جگہ جگہ ضروری حاشیہ
لکھ کر حاشیہ نویسی کا سال بھی لکھ دیا ہے مثلاً دیساچہ کی پیشانی پر کسی قدیم مطالعہ کنندہ بزرگ نے ”نفاخت اللسن“
سے حضرت تجویری قدس اللہ سرہ کا حال لکھ کر آخر میں ”سلاطین“ لکھ دیا ہے جس کے معنی صاف یہ ہیں کہ یہ حاشیہ
اس وقت لکھا گیا۔ بہر حال اس قسم کی اندرونی شہادت اور خط و کاغذ سے پتہ چلتا ہے کہ یہ نسخہ نویں صدی یا

دسویں صدی ہجری کا لکھا ہوا ہے۔
نسخہ بعض بعض جگہ کرم خوردہ ہے مگر زیادہ خراب نہیں ہوا ہے۔ آخر میں کوئی ترقیم نہیں ہے کیونکہ آخر کے
اوراق نہیں ہیں اس لئے نام کاتب یا سال کتابت نہ معلوم ہو سکا

۲۹۷۱۷
۵۱

۵۱۔ حضرات القدس (دفتر دوم)

مصنف ملا بدر الدین بن شیخ ابراہیم سرہندی قدس سرہ خلیفہ حضرت مجدد الف ثانی قدس سرہ العزیز۔ کتابت
۱۲۷۸ھ اور اوراق (۲۴۱) تقطیع ۸۶۲
یہ دفتر دوم حضرت مجدد الف ثانی قدس سرہ کے حالات میں ہے۔ جس میں مسائل تصوف و سلوک نقش بند یہ کہ
تفصیلاً بیان کیا گیا ہے۔

آغاز۔

حضرات القدس محامد مقدسہ و نجات الانس مکارم ترجمہ
ببارگاہ واجب الوجود سرور عالم گوناگوں را از کتم مدام
بہ منصفہ ظہیر کشیدہ

اختتام۔

ایں واقعہ یا تعمیر خدمت محمدی محدودی زادگی خواجہ
محمد سعید مذکور ساخت۔ فرمودند کہ بہ خاطر نیز ہم چینی
میگزرد و الصلوٰۃ اذلا و اخر اعلیٰ سید الاولین و الاخرین
والہ و اصحابہ اجمعین بر حمتک یا ارحم الراحمین
مصنف نے جو حضرت مجدد الف ثانی قدس سرہ کے مرید و خلیفہ تھے بعد حمد و ثناء و توقیت صحابہ کرام دیا چہ میں اپنا نام
دیگرہ لکھتے ہوئے لکھا ہے کہ۔

چوں دفتر اول کتاب حضرت مقدس (حضرات القدس)
کہ محتوی بر ذکر مناقب مشائخ سلسلہ نقشبندیہ است۔ کتاب
و مسلسل از ذکر مناقب و آثار حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ
مقامات خواجہ محمد باقی قدس سرہ الاقدس با تمام رسانیدم
و ذکر بعضی انبیاء و بعضی اصحاب حضرت خواجہ را کہ ذکر ایشان

مختصر مجددان علی گروانیدم اکنون شروع در دفتر ثانی مشتمل
ذکر مقامات و کرامات و درجات و کمالات و احوال و اقوال و
حال حضرت پیر و سمیع قدس اللہ سرہ العزیز کہ اسم
سامی آن حضرت عنقریب مذکور گردد و باعث تصنیف این
کتاب محلے القاب بیان مناقب آل حضرت است۔

کی غایم۔

اس تفصیل سے صاف ظاہر ہے کہ مصنف نے اس دفتر میں صرف حضرت مجدد الف ثانیؒ کے حالات قلمبند کئے
ہیں جس کو مصنف نے (۱۲) ابواب پر تقسیم کیا ہے اور جن کا نام حضرات رکھا ہے اور آخر میں مصنف نے اپنے
ذاتی حالات قلمبند کئے ہیں۔

حضرت مجدد الف ثانی اور ان کی اولاد اور خلفاء قدس اسرارہم کے حالات میں اس سے زیادہ شاید ہی کوئی دوسری
تفصیلی کتاب ہو کتاب کی ترتیب حسب ذیل ہے:-

(۱) حضرت (باب اول)۔ فی بیان سبب مبادی الحالات النبی المقامات۔ اس میں مصنف نے ممدوح قدس سرہ
کے نسب خاندانی اور چاروں سلسلوں حنفی، قادری، سہروردی، نقشبندی کی تفصیل دی ہے کیونکہ حضرت
ممدوح کو ان چاروں خانوادوں سے اجازت بحیثیت مقلد ہی میں مصنف نے ممدوح کے تاریخ پیدائش لکھتے ہوئے ابتدائی تربیت و علم
شیخ ابو الفضل و مثنوی سے رسم و ربط، اور حضرت خواجہ باقی باللہ بدس سرہ سے ارادت اور حصول خلافت کا حال
بھی اجمالاً لکھا ہے۔

(۲) حضرت (باب ثانی)۔ درجات الہی ظہرت علی عباد اللہ قبل ظہورہ و بعدہ رضی اللہ عنہم (اس باب میں مصنف
نے حضرت مجدد الف ثانی قدس سرہ کے ان درجات کو بیان کیا ہے جو ممدوح کے پیر و مرشد حضرت خواجہ
باقی باللہ قدس سرہ کی طرف سے حضرت ممدوح کو عطا ہوئے)

(۳) حضرت (باب ثالث)۔ اس میں حضرت ممدوح کے ان اقوال متبرکہ کو درج کیا گیا ہے جو وقتاً فوقتاً آپ کی
زبان مبارک سے نکلے یا دوسرے بزرگوں کے اقوال نقل کئے جو ممدوح کی شان میں فرمائے گئے)

(۴) حضرت (باب رابع)۔ فی بعض المرایا و شطر من مقامات الخاصہ و درجاتہ العالیہ و خصہ اللہ تعالیٰ بہما
بطلنہ و کرمہ من بین اولیائہ۔ (اس باب میں بھی مصنف نے بعض مخصوص درجات کی تفصیل دی ہے)

(۵) حضرت (باب خامس)۔ فی وظائف طاعتہ و اخلاصہم رضی اللہ عنہ (اس میں مصنف نے ممدوح کے
احوال عبادات کو بیان کیا ہے)

(۶) حضرت (باب سادس)۔ اس میں مصنف نے مکاشفات کو بیان کیا ہے۔

(۷) حضرت (باب سابع)۔ فی بیان تصرف و کرامات (اس میں مصنف نے بعض اہم تاریخی واقعات کو بھی بیان

کیا ہے شوق خائیاں کی دکن سے معزولی اور حضرت مدوحؑ کی توجہ اور تصرف سے دکن کی صوبیداری پر جمالی وغیرہ وغیرہ۔

اسی طرح سے دوسرے ابواب میں جن میں "قدسیہ" مکتوبات، مکاشفات و کرامات کو بیان کیا گیا ہے۔ مگر افسوس ہے کہ کاتب نے عنوانات کو معلوم نہیں کیوں چھوڑ دیا اور مسلسل لکھتا ہوا چلا گیا ہے مصنف روضۃ البقیۃ نے اپنی کتاب میں اکثر جگہ ٹاڈ رالدین کی کتاب حضرات القدس کا حوالہ دیا ہے۔ مصنف بھی مجددیہ سلسلہ کے بزرگ تھے اور سرزند کے ہی رہے ملے تھے۔ کتاب میں مصنف نے سال تصنیف کہیں نہیں لکھا ہے۔ قیاس یہ کہتا ہے کہ یہ کتاب شاید ابتدا عہد عالمگیری تصنیف کی گئی ہے۔

ترقیمہ۔

بھون اللہ تعالیٰ کر نسو مقامات مجدد العثمانی بتایا نبوت دوم
ماہ رمضان المبارک روز دوشنبہ ۱۲۹۵ھ در شہر بنارس پر مسجد
منشی غلام سرور۔ جہت جناب مولانا محمد احسن صاحب مدظلہ
مدرسہ سرکاری شہر بنارس از دست یحییٰ از شاگرداں مولانا
موصوف عاصی پر موصی محمد علی انصاری عرف محمد بخش متولی شہر
زمانیہ ضلع غازی پور تحریر یافت
خط معمولی شکست آمیز ہے۔ بعض بعض جگہ اعلیٰ غلط ہے۔

۲۹۷۱۷

۵۲

۵۲۔ فصل الخطاب۔

مصنف محمد بن محمد بن محمد الحافظی البخاری المعروف بہ خواجہ محمد یار صادق رحمۃ اللہ اسرارہم العزیز
تصنیف ۱۲۹۵ھ کتابت ۱۲۹۹ھ اوراق (۲۵۷) تقطیع ۱۲۷۱ھ
یہ مشہور کتاب تصوف و سلوک کے پیرایہ میں عقائد اور مسألی شریعت کے بیان میں ہے

آغاز۔

الحمد لله الدال لمخلقه على وحدانيته
بأعلامه وآياته المتعرف الى اوليائه
بأسماؤه وبعونه وصفاته بمحملة ومتولى اليه

اختتام۔

اگر دے داری گرد دل خویش گرد۔ صلی اللہ علی
سیدنا محمد وآلہ و اٰصحابہ اجمعین
و علی من تبعہم الی یوم الدین و
سلمہ تسلیما۔

فقیر حمد و نعت کے بعد مصنف نے اپنا نام لکھتے ہوئے تصوف و سلوک کے اصول و اصطلاحات سے بحث کی ہے اور اس کے بعد ہی عقائد اور مسائل تصوف و سلوک کو بحوالہ مصنفات و مصنفین قدیم شروع کر دیا ہے کتاب کی کوئی خاص ترتیب نہیں ہے بلکہ مسائل کو بلا ترتیب مصنف نے مسلسل بیان کیا ہے حتیٰ کہ حسب دستور مقتدیین و متاخرین کتاب کو ابواب اور فصول پر بھی مصنف نے تقسیم نہیں کیا مصنف نے فارسی کتب کے اقتباسات نادر میں اور عربی کتب مثل جامع الاصول، نواذیر الاصول، توتہ القلوب، کتاب الطبقات وغیرہ کے اقتباسات عربی میں لکھے ہیں آخر میں ایک حصہ اقطاب کی تفصیلات میں ہے جس میں سب سے پہلے مصنف نے قطب کی دو قسمیں - ایک قبل بعثت رسول اللہ صلا اللہ علیہ وسلم اور دوسری بعد بعثت و وفات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لکھی ہیں بعد بعثت کی تعداد یہ لکھتے ہوئے :-

واما الاقطاب من امتہ الذین کالوا بعد
بعثتہ صلی اللہ علیہ وسلم الی یوم امتیامہ
مسمہا اثنا عشر طبیا

بارہ بتائی ہے اور اس کے بعد ان کے منازل و مراتب کی تفصیل زیر عنوان ”منازل الاقطاب المحمديین“ لکھی ہے مصنف حضرت خواجہ بہاء الدین نقشبند قدس اللہ سرہ العزیز کے مرید و خلیفہ تھے۔ حضرت خواجہ نقشبند نے پہلے ہی روز آپ کو پارسا کا لقب دیا تھا اسی روز سے آپ پارسا کے لقب سے مشہور ہوئے آپ حضرت خواجہ حافظ الدین کبیر بخاریؒ کی اولاد میں سے تھے مولانا جامیؒ نے نفحات الانس میں ان کے حالات کافی تفصیل سے لکھتے ہوئے لکھا ہے کہ حضرت ممدوحؒ دو مانج بیت اللہ یار ہوئے حتیٰ کہ طواف بھی خود فرما سکے بلکہ عماری میں بٹھایا جا کر ممدوح کو طواف کرایا گیا اسی حالت میں ممدوحؒ بعد فراغت حج بیت اللہ مدینہ منورہ میں پہنچ کر وضو مطہرہ پر حاضر ہوئے اور وہیں تھوڑے دنوں کے بعد ۲۳ھ میں انتقال ہو گیا اور حضرت عباسؓ کے مزار مبارک کے جوار میں مدفون ہوئے۔ حضرت کی پیدائش ۵۶ھ میں ہوئی تھی اس اعتبار سے ممدوحؒ کی عمر بوقت انتقال (۶۶) سال کی تھی۔

مصنف خزینۃ الامنیاء، جلد اول مطبوعہ مبلع نوکلشدر لکھنؤ، نے لکھا ہے کہ ۲۳ھ میں حضرت ممدوحؒ کا مدینہ منورہ

میں انتقال ہوا اور بوقت انتقال عمر (۳۷) سال کی تھی کتاب سے تاریخ تصنیف کا پتہ نہ چل سکا اس لئے تصنیف کا سال قبل ۸۲۲ھ لکھ دیا گیا کیونکہ یہ تقریباً وفات کا سال ہے۔

نسخہ بخط ثلث نہایت خوبصورت لکھا ہوا ہے اور مطالعہ مذہب ہے بعض بعض جگہ صفحات پر مفید حواشی بھی فارسی اور عربی میں لکھے ہوئے ہیں لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ محشی کون بزرگ ہیں نسخہ بہت اچھی حالت میں ہے صرف چند جگہ معمولی کرم خوردہ ہے۔

ترقیمہ۔

تمت هذا الكتاب فصل الخطاب فرمودہ محررہ
بن مولانا شمس الدین بن اسرار بن یعقوبی ... بشبان العظم
والکرم سنہ ۸۲۲ھ (۸۲۲ھ) بتایخ پانزوم شہر مذکور
تام شد و من مقام دارالملک حضرت دہلی

اس کے نسخہ جات دنیا کے تقریباً سب کتب خانوں میں موجود ہیں لیکن میرے خیال میں اس سے زیادہ قدیم مکتوبہ نسخہ سوائے پٹنہ کے کتب خانہ کے جو شکستہ موز میں لکھا گیا کسی کتب خانہ میں نہیں ہے کیونکہ جتنے کیٹلاگ اور نسخہ جات اس وقت تک نظر سے گزرے ہیں مثلاً علی گڑھ، حیدرآباد، کلکتہ وغیرہ۔ ان کی کتابت سنہ ۸۲۲ھ سے پہلے کی نہیں ہے اس کتاب کا نام کسی نسخہ میں "فصل الخطاب فی وصل الاحباب" لکھا ہے اور کسی نسخہ میں "فصل الخطاب فی المحاضرات" اور کسی میں محض "فصل الخطاب" لکھا ہے۔ یہ نسخہ مختلف مطابع میں طبع بھی ہو چکا ہے

۲۹۷۱۷

۵۳

۵۳۔ ایضاً ایضاً ایضاً۔

اوراق ۳۷۰ تقطیع ۵ × ۷

یہ دوسرا مکمل نسخہ ہے اس کی تفصیل ۵۲ پر درج کی جا چکی ہے لہذا اس کے اعادہ کی یہاں ضرورت نہیں ہے۔ دونوں میں ایک تو یہ فرق ہے کہ یہ نسخہ قدیم خط تعلیق و شکست آمیز میں لکھا ہوا ہے دوسرے اس نسخہ میں اکثر حروفات بھی ہیں جو سرفہستہ لکھے ہوئے ہیں۔ اس کے آخر کا چند سطری ورق جو غالباً ضائع ہو گیا تھا حال ہی کا معمولی خط میں لکھا ہوا ہے اسی لئے کوئی ترقیمہ نہیں ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس کا سال کتابت متعین نہیں کیا جاسکتا لیکن قیاس یہ کہتا ہے کہ یہ نسخہ گیارہویں صدی ہجری کے اوائل کا لکھا ہوا ہے۔ واللہ اعلم۔

۲۹۷۱۷

۵۴

۵۴۔ کتاب تصوف (نامعلوم الاسم) ناقص الاول

مصنف (غالباً) شیخ ابوالفیض کمال الدین محمد احسان رحمۃ اللہ علیہ اوراق (۸۶) تقطیع ۵ × ۷

مسائل تصوف و سلوک میں یہ کتاب جس کے ابتدائی کافى اوراق نہیں ہیں ابھی مسوط کتاب ہے۔

آغاز۔

مریض و اشخاص خشک اندام و جمع مقطع الاعضاء
می شوند ۔

انتقام۔

طے کنم این نامد را گر نہ کنم چوں کنم
حوصلہ خاندنیت تاب تم ہاشتم
کتاب کے ابتدائی اوراق نہ ہونے کی وجہ سے نہ تو کتاب کا نام معلوم ہو سکا اور نہ مصنف کا۔ لیکن اسلوب بیان و نیز مسائل عرفان سے یہ قیاس ہوتا ہے کہ یہ کتاب بھی حضرت شیخ ابوالفیض کمال الدین محمد احسان مجددی کی تصنیف ہے جنہوں نے مشہور کتاب "روضۃ القیومیہ" تلمی ہے جس کو اگلے نمبر پر مدج کیا گیا ہے
مصنف نے جگہ جگہ اپنے لئے لفظ فقیر استعمال کیا ہے۔ جس طرح سے کہ روضۃ القیومیہ میں استعمال کیا ہے اس کے علاوہ تیوم اول۔ دوم۔ سوم اور چہارم کا "روضۃ القیومیہ" کی طرح سے مختلف عنوانات کے تحت ذکر کرتے ہوئے اپنے پیر و مرشد کا اس طرح سے ذکر کیا ہے :-

ظہور مظہر اتم آنیم جناب حضرت قیوم زمان خلیفہ اللہ محمد زبیر
سلۃ اللہ تعالیٰ سبحانہ علی رؤس العالمین معلوم گردید

حضرت شاہ محمد زبیر مجددی قدس سرہ الخ طاب بخلیفۃ اللہ قیوم رابع مصنف کتاب کے پیر و مرشد اور حضرت خواجہ محمد نقشبند بن خواجہ محمد معصوم بن حضرت مجدد الف ثانی قدس اللہ اسرارہم کے فرزند اور خلیفہ تھے حضرت خواجہ محمد نقشبند قدس اللہ سرہ العزیز کا لقب حجت اللہ تھا اور قیوم ثالث کے لقب سے بھی ملقب تھے چونکہ نسخہ ناقص الاول ہے اس لئے ناظرین کی معلومات کے لئے موجودہ نسخہ کے بعض عنوانات کو مختصراً درج ذیل کیا جاتا ہے جس سے کتاب کے مال و اعلیٰ سے کما حقہ آگاہی ہو جائے۔

- | | |
|--|--|
| ۱۔ در بیان تحقیق مسئلہ توحید و جودى و غیرہ | ۷۔ در بیان عروج حقیقت احمدی و غیرہ |
| ۲۔ در بیان سلاسل و طرق منصب و غیرہ | ۸۔ در بیان تحقیق و تفریق کمالات ولایت و نبوت |
| ۳۔ در بیان تعینات خلفاء راشدین و غیرہ | ۹۔ در بیان عروج حقیقت احمدی بر صفات و غیرہ |
| ۴۔ انتہائے سیر آفاقی و شریع سیر نفسی | ۱۰۔ در بیان تحقیق و تفریق مقطعات قرآنی |
| ۵۔ در بیان عروج حقیقت مذکورہ در عین اسماء و صفات | ۱۱۔ در بیان تعینات ثلاثہ |
| ۶۔ در بیان اہمات اسماء و غیرہ | ۱۲۔ در بیان سبع سیارہ کہ مناسبت دارد بہ مقام الہی و غیرہ |

ضرور ہے۔ نسخہ ۵۵ کے ساتھ مجلد ہے۔

۲۹۷۷

۵۵

۵۵۔ روضۃ القیومیہ (ناقص الآخر)

مصنف شیخ ابوالفیض کمال الدین تسنیف غالباً ۱۱۵۵ھ اور اق (۱۷۴۸)، تقطیع ۱۲۵۵ھ لہ ۸
حضرت مجدد الف ثانی قدس سرہ اور حضرت ممدوح کی اولاد اور خلفاء کے حالات میں مومسائل تعویث
و سلوک یہ کافی بسوط اور شہید کتاب ہے۔

آغاز۔

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على رسوله
محمد واله واصحابه الطيبين الطاهرين رحمتهما
ماستأهني برا و ارح قدسية حضرت قیوم رابع کہ قیوم اول
امام الاولیاء است و رئیس الاصفیاء ملت خزینة الرحمة
محبوب سبحانی مجد دالف ثانی رضی اللہ عنہ

انختام۔

القصہ حضرت قیوم اول۔ قیوم ثانی را خلعت قیومیت
پوشانیدند و محبوبیت ذاتی کمال اتعالی کہ او ہم موق
برطنت محمدی است ثابت فرمودند و این محبوبیت ذاتی
سوائے حضرت مجد دالف ثانی پیغمبر خدا هیچ اولیاء است و
عنایت نکرد۔

مصنف نے بعد حمد و منقبت "قیوم اول" قیوم ثانی، قیوم ثالث اور قیوم رابع قدس اللہ اسرارہم کے
نام نامی لکھ کر منظوم منقبت لکھی ہے اس کے بعد اپنا نام اور سلسلہ لکھتے ہوئے عدد چارہ کے التزام کو نہایت خوبی اور
ترقیب سے بیان کیا۔ اس کے بعد وجہ تالیف کے سلسلہ میں لکھا ہے کہ۔

بہ حضور قیوم رابع ارادہ این سکیں بہ تالیف این کتاب متعلق
شد این معنی را بہ عرض اشرف آل حضرت رسانیدم
و اذن تالیف این کتاب درخواست کردم۔ استدعا
فیقر مقروں بہ اجابت شدہ آنجناب امر تالیف

ایں نسخہ فرمودند

چنانچہ مصنفؒ نے حسب ارشاد پیر و مرشد اس کی تدوین شروع کر دی اور بقول خود:-

”چند جز بحضرت مبارک آنحضرت تیار شدہ بنظر کیمیا اثر آں

قطب دہر گزشت“

چند اجزاء لکھنے کے بعد مصنفؒ کے پیر و مرشد کا انتقال ہو گیا اس غم میں سلسلہ تالیف موقوف ہو گیا اور

پیر و مرشد کے انتقال کے بعد دو سال تک مصنف نے اس پر قلم نہ اٹھایا کیونکہ بقول خود:-

تا دو سال بعد وصال آں قبیلہ اہل کمال در غم و الم بود کہ

طاقت قلم گر فتن نہ داشت

دو سال کی سوگوار کی بعد جب مصنفؒ کو کچھ سکون ہوا تو:-

یہ تالیف میں کتاب مستطاب متعلق گشت

مصنفؒ نے کتاب کو حسب تفصیل ذیل چار ابواب پر تقسیم کیا ہے جن کا نام ”رکن“ رکھا ہے:-

۱۔ رکن اول = در احوال قیوم اول حضرت مجدد الف ثانی فرزند اں و خلفاء اں جناب کہ تا امر و زشدہ اند

۲۔ رکن دوم = در احوال قیوم ثانی معصوم زمانی غزوۃ الوثقی فرزند اں و خلفاء آنحضرت تا بایں روزگار۔

۳۔ رکن سوم = در احوال قیوم ثالث حجتہ اللہ و فرزند اں و خلفاء ایشان

۴۔ رکن چہارم = در احوال قیوم رابع و فرزند اں و خلفاء اں قیوم زماں واقعات و حادثات سلطنت کہ از

ایشان کرامات شدہ اند تا ان واقعات را نیز بشرح و بسط نقل کردہ تا اہل روزگار و

یہ کار آید

ابواب کی تفصیل لکھنے کے بعد مصنفؒ نے وجہ تسمیہ کو لکھتے ہوئے کتاب کے نام کو اس طرح سے لکھا ہے:-

چوں دریں کتاب احوال قیوم رابع و احوال فرزند اں

و خلفاء ایشان بیان کردہ ایم نام ایں کتاب ”روضۃ القیوم“

گزارشتم۔

اس کے بعد مصنف نے ان حوالہ جات کو لکھتے ہوئے جن سے ان واقعات و حالات کو اخذ کیا ہے ”قیوم رابع“ کے

حالات کے متعلق لکھا ہے کہ:-

احوال قیوم رابع را برائی امین مشاہدہ نمودہ ایم

مصنف نے جن کتابوں سے ان واقعات کو اخذ کر کے لکھا ہے ان کی تفصیل یہ ہے:-

۱۔ حضرت اقدس = تالیف علامہ بدر الدین خلیفہ حضرت مجدد الف ثانی قدس سرہ

- ۲۔ تاریخ زبدة المقامات { تصنیف خواجہ ہاشم کشمیری خلیفہ دوم حضرت مجدد الف ثانی
برکات الاحمدیہ
- ۳۔ تاریخ کوکب درجہ تصنیف حضرت امام الحقین شیخ محمد ہادی جد شریف ابن مولف شتی برج و قرا^{سید}
- ۴۔ مجتہد الاحمدیہ
- ۵۔ تاریخ شافعی الحال : (تصنیف) میرہ حضرت قیوم ثانی (خواجہ محمد مصدوم قدس سرہ)
- ۶۔ تاریخ میرہ سفر احمد : (تصنیف) میرہ دختر حضرت قیوم ثانی
- ۷۔ تجدیدیہ : (تصنیف) جد شریف مولف (کتاب ہذا)
- ۸۔ نجم الہدیٰ
- ۹۔ ترویجیہ
- ۱۰۔ مصدومہ
- ۱۱۔ طبقات مصدومی
- ۱۲۔ مقامات مصدومی
- ۱۳۔ یا قوت احمد حسنات حرمین : (تصنیف) حضرت مروج الشریعت
- ۱۴۔ لطائف مدینہ : نالیٹ شیخ عبد الاحد
- ۱۵۔ مقامات نقشبندہ در احوال قیوم ثالث : تالیف حضرت ابو العلیٰ فرزند حضرت قیوم ثالث (حضرت خواجہ محمد نقشبند بن خواجہ محمد مصدوم قدس اللہ اصرارہما)
- ۱۶۔ مناقب الحضرات : تالیف خواجہ محمد ابن خلیفہ خواجہ آدم جوزی
- ۱۷۔ مرآت العالم : تالیف محمد رضا بوجہ حکم سلطان عالمگیر مصنف محبوب اللہ باب نے مصنف نام بنما در خان منصبدار عالمگیری لکھا ہے
- ۱۸۔ مرآت جہاں نما : تالیف محمد بقا - بوجہ حکم سلطان عالمگیر
- ۱۹۔ کرامات الاولیاء
- ۲۰۔ سفینۃ الاولیاء : تالیف شاعرزادہ داراشکھ
- ۲۱۔ سکینۃ الاولیاء
- ۲۲۔ مصنف قیوم رابع حضرت خواجہ زمیر قدس اللہ سرہ العزیز کے مرید تھے ہی لیکن صرف ایک واس سے حضرت مدوح کے کہتے ہوتے تھے جس کی تفصیل خود مصنف نے دیا چہ میں اس طرح لکھی ہے
ابوالفیض کمال الدین محمد احسان بن حضرت شیخ حسن احمد بن
حضرت شیخ محمد ہادی بن امام الطریق مروج الشریعت

حضرت شیخ محمد عبد اللہ بن حضرت عروہ (اولیٰ) امام مصوم
بن حضرت خزیمہ (الرحمت مجد الدلتانی شیخ احمد سرہندی
رضوان اللہ تعالیٰ علیہم

یعنی حضرت خواجہ زمیہ حضرت خواجہ نقشبند بن امام خواجہ مصوم ملک سرہ کے بیٹے تھے اور مصنف کے دادا شیخ محمد ہادی حضرت
مروج الشریعت شیخ محمد عبد اللہ بن خواجہ مصوم قدس سرہ کے بیٹے تھے۔

خواجہ محمد زمیہ قدس سرہ کا انتقال دہلی میں بقول صاحب خزیمۃ الاصفیاء جلد اول (مطبوعہ زکشتور لکھنؤ صفحہ ۱۶۷)
۱۱۱۷ھ میں ہوا اور ابتداً دہلی میں مدفون ہوئے لیکن کچھ عرصہ کے بعد تابوت دہلی سے لایا جا کر سرہند میں دفن کیا گیا۔
کتاب کے آخر میں بوجہ ناقص ہونے کے کوئی ترقیم نہیں ہے لیکن کتابت سے پتہ چلتا ہے کہ اس نسخہ کے کاتب بھی وہی
رمیم الدین مرحوم شاہجہا پندی ہیں جنہوں نے نسخہ لکھا ہے (یہ دونوں نسخہ جات ایک ہی جلد میں ہیں)

۲۹۷۱۷

۵۶

۵۶۔ سراج الہدایت (مفرد طب عالم ناقص الطرفین)

رتب احمد علی سیاح پاشا علوی میرہ سید نور الدین مبارک غازی تالیف قبل ۱۱۵۷ھ اور اق (۲۲) تخلص ۱۱۵۷ھ
حضرت سید جلال الدین غازی قدس سرہ الملقب بہ مخدوم جہانیاں گشت کے یہ موقوفات بطریق سوال و جواب
اور حکایات ہیں اس کا ابتدائی صفحہ جو دیا چہ کا پہلا حصہ ہے نہیں ہے۔ اور آخر کے بھی چند اوراق نہیں ہیں۔

آغاز۔

منہج العلوم والسعادت فخر الی رسول فلذہ کبد البتول
انوار عین الزہراء واذاس الارض والسماء متبرک المخلوق
فی العلمین تاصح الملوک والسلاطین المخصوص بعبہ حنیث رب
العلمین نور الحق والدین سید مبارک غزونی خلل اللہ
محت ظللالہ مفارقة ووفاء نور قبرہ بنور رحمتہ

اختتام۔

میسأل عن الامر بالمعروف فان امر بالمعروف جازر الی
المؤمن الرابع فیسأل عن النهی عن المنکر فان کان ناهیا
عن المنکر جازر الی الموقوف الخامس فیسأل عن حسن
المخلوق فان کان حسن المخلوق

بعد حمد و ثنیت مرتب نے اپنا نام لکھنے کے بعد اپنے دادا حضرت خواجہ نور الدین سید مبارک غفرلہ تعالیٰ عنہ کی خدمت میں منقبت کرتے ہوئے قطب عالم قدس سرہ کی دہلی میں آمد اور اپنی موجودگی کا حال اس طرح سے لکھا ہے :-

روزے در ماہ مبارک رمضان عمت میامنہ بحجبت زیار
اولیاء حق تعالیٰ بہ حضرت دہلی کہ بہترین سعادت است -
رفعتہ بود سہ سہ و ثمانین و سبعمائتہ در آل دقت خدا

سید السادات از بقعہ معظمہ آج (ملتان) در حضرت
دہلی رسیدند پیش ازاں مخدوم زادہ چہانیاں سید عبداللہ فی
شرافہ حجت خیر کردان بہ خلیفہ روزے زین سلطان اسلامین عالم
فیروز شاہ آمدہ بود کہ اس داغی مخدوم زادہ مذکور ملاقات
کردہ تا آل دقت کہ قطب عالم بیا بند پیوستہ در خدمت ہو

اسی کے بعد مرتب نے لکھا کہ ۲۲ رمضان کو حضرت قطب عالم دہلی تشریف لایا بادشاہ نے :-

”حطیرہ فتح حاکم حجت بودن قطب عالم“

سند مان صادر کیا۔ چنانچہ دلیا و دھارا کے شایان شان جو تکریم و اعظیم کے شرائط ہوتے ہیں وہ سب بجالا۔
اور بقول دیباچہ نویس :-

مخدوم زادہ مذکور بسر فرمائش بود

اس کے بعد مرتب نے حضرت مخدوم زادہ سید عبد اللہ قدس اللہ سرہ سے یہ درخواست کی کہ
ملفوظ قطب عالم رحمت جو جس میں دینی مسائل کا ذکر ہے۔ تاکہ حنفیان حضرت قطب عالم قدس سرہ اس سے
کریں چنانچہ بقول دیباچہ نویس یا مرتب :-

مخدوم زادہ سید عبد اللہ ایں کتاب ملفوظ قطب عالم نسخہ داین فقیر
باتفاق تام نبشت و ہمہ بحضور سید السادات ازاں نسخہ مقابلہ کرو

اس سے صاف ظاہر ہے کہ یہ نسخہ اس اہل نسخہ کی نقل ہے جو حضرت مخدوم زادہ سید عبد اللہ قدس سرہ کے پاس
تھا جس کو ممکن ہے حضرت مخدوم زادہ مدوح العہد نے ترتیب دیا ہو بہر حال یہ مسلم ہے کہ دیباچہ نویس مخدوم
نسخہ کا تعلق ہے البتہ اس نے اس میں دیباچہ کا اضافہ کیا۔ اسی کے بعد دیباچہ نویس نے یہ لکھتے ہوئے کہ ”اس ملفوظ
بابست“ حسب تفصیل ذیل ابواب لکھے ہیں :-

۱۔ باب اول = در بیان احادیث پیغمبر علیہ السلام

۲۔ باب دوم = در روایات فقہ و احکام بردہ و مسائل دینی و مرید گرفتار

۳۔ باب سوم = در بیان فوائد احکام شرع کہ جملہ فضیلت است و قصہ قوم لوط و فضیلت حروف مقطعات

- ۴۔ باب چہارم = در بیان حکایات
 ۵۔ باب پنجم = در قصص انبیاء و در بیان ناز و دعا کہ بر آمدن حاجات را شاید
 ۶۔ باب ششم = در بیان ہفتاد و دو گونہ فی آدم و نوحہاء (آسن)
 ۷۔ باب ہفتم = در بیان احادیث صحابہ و در بیان فضائل سیوہا و خضریات بر حکم حدیث طبقات و بیای
 خرابی دیار ہا۔
 ۸۔ باب ہشتم = در بیان اشعار عربی و نظم فارسی بر طریق ثنائی سورہ فاتحہ
 ۹۔ باب نهم = در بیان مسائل مشرقہ ۱۱ اس باب میں آخر کا غالباً ایک ورق نہیں ہے)
 ابواب کی مندرجہ بالا تفصیل کے بعد مصنف یا مرتب نے پہلے باب کہ بہ شکل سوال و جواب اس طرح سے
 شروع کیا ہے:-

الف = قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم (ان اول ارض مستہما
 قدمی الہند

مسنی = حدیث رسول چناں باشد - بدستی و راستی کہ اول زمیں

ہند و ستان زیر قدم من باذن اللہ آمد

مصنف نے اس حدیث کو نقل کرنے کے بعد فارسی مسنی دیتے ہوئے لکھا ہے:-

سوال کردم از بندگی قطب العالم دامت برکاتہ کہ مولد و نشاء

پیغامبر ما علیہ السلام در زمین عرب بودہ است - بیان و فتح

فرایند - بندگی سید السادات منبع العلوم و السعادات

جواب فرمودند کہ بوقت ولادت پیغامبر ما علیہ السلام

مہر جبرئیل را فرماں داد الجلال شد کہ زمین ہند و ستان اجلہ

بہ بیج و بطریق خریزہ بمن دبیر قدم پیغمبر من بدار کہ مراد دبیر

ایں حکمتی است

اس کے بعد مصنف نے حضرت قطب العالم کی بیان کردہ تفسیر و تفسیل لکھی ہے جس میں حضرت آدم کے نزول
 ہند و ستان کا واقعہ بیان فرماتے ہوئے فرمایا کہ:-

چندیں انواع تختہا و الوان زنجہائے بنی آدم و کنیز حکمتہا کہ

مخصوص بہ زمیں ہند و ستان است و ربوہ بحر جہان نیست

اسی طرح سے سوال و جواب کی شکل میں مختلف مسائل کی تشریح و تفسیر ہے۔ اور کتب مجموع النوادر و نوادر النواذ
 کے جو مکمل حالات بھی ہیں۔ اسی طرح سے تمام ابواب میں تفصیلات ہیں چوتھے باب میں وہ حکایات ہیں جو حضرت قطب العالم

کے اپنے مسطور مشاہدات و تجربات سے متعلق ہیں چنانچہ ایک حکایت میں سفروشت کا حال بیان فرماتے ہوئے فرمایا کہ۔

چوں (ب) دمشق رسیدم درویشے را در یافتم صاحب سعادت
را (اد) فرمود اے سید جلال الدین نزدیک من بہ سامنے
نشین پشتم گفت روندے در ملک سفابان (اصطہان)
بودم دغیرہ وغیرہ۔

اس حکایتوں میں ان تمام ادیبوں و سلف کا ذکر ہے جو حضرت قطب العالم سے پہلے گزر چکے یا جن کا ممدوح نے زیارت فرائی اور ان سے فیض حاصل کیا۔

یہ کتاب بیک طبع نہیں ہوئی۔ اس کا ایک نسخہ (۲ جزوی) سنہ ۱۹۵۰ء کی علی گڑھ میں میری نظر سے گزرا جو پروفیسر قلی احمد صاحب
نظامی پروفیسر تاریخ مسلم یونیورسٹی کراچیکے تھے۔ وہ نسخہ کسی مرتبہ تکمیل سے۔ اس سے نہ صرف مولف کا پتہ چلا بلکہ کتاب کا صحیح
نام بھی معلوم ہوا۔ اسی لحاظ سے نام کتاب اور نام مولف درج کر دیا گیا۔ حضرت مخدوم جہا نیاں جہاں گشت قدس اللہ
سمرہ العزیز کے انتقال کی تاریخ صاحب اخبار الاخبار نے سنہ ۱۰۷۵ھ لکھی ہے لیکن دوسرے تذکرہ نویسوں نے سنہ ۱۰۸۵ھ لکھی ہے۔ اس کا
سبب خیال میں یہی تاریخ صحیح ہے کیونکہ اس کے بعد چارچند سالوں میں مولف کی وفات ہو گئی۔ اس کے بعد مولف نے سنہ ۱۰۸۵ھ میں
آمنہ میں ترجمہ نہ کرنے کی وجہ سے تاریخ کتابت نہ معلوم ہو سکی۔ نسخہ یہ خط نستعلیق قدیم
لکھا ہوا ہے۔ کاغذ اور کتابت کے انداز سے یہ قیاس ہوتا ہے کہ نسخہ کیا رھویں صدی ہجری کا لکھا ہوا ہے۔ نسخہ
معمولی گرم خورد ہے کتاب کا صحن چند سطری پہلا صحن جس میں حمد و نعت اور مرتب کا نام ہے اور آخر کا غالباً ایک
صفحوں پر ہے۔ کتاب کی الجملہ تکمیل سے۔ کتابت اس نسخہ سے جو علی گڑھ میں نظامی صاحب کے پاس ہے اس سے اس
سے قدیم بھی ہے البتہ کاتب نے عربی عبارتوں میں بہت غلطیاں کی ہیں اس کے علاوہ عربی خط بھی اچھا نہیں ہے۔ کتاب
علمی حیثیت سے بہت بلند پایہ ہے۔ یہ کتاب اب تک طباعت میں نہیں ہوئی ہے۔ خزینۃ الاصفیاء جلد دوم میں ایک کتاب خزانہ
جسلائی کا بھی حوالہ ہے جس کے لئے "صنف خزینۃ الاصفیاء لکھنؤ" کے یہ مجموعہ ملفوظات قطب عالم ہے لیکن ہے کہ یہ وہی
مجموعہ ہو جس کا غلطی سے "خزانہ جہاں" نام رکھ دیا گیا ہو۔ واللہ اعلم

۲۹۷۷

۵۷

۵۷۔ رسالہ تصوف (منظوم) (انقص آخر)

صنف نامعلوم الاسم اوراق (۵) تقطیع ۵ x ۸

آغاز۔

چشم بخت کہ جسلوہ دیدار تجلی است از درود دیوار
غنم اقرب الیہ آمدہ است دود افتادہ توار پندار

اختتام۔

فارغ الدین فارغ الدنیا نیکہ فرق را خرد انساں
 آنکہ بر خود گذشتہ مفلس شد مال اداست دست بر خود
 فی الحقیقت وعدۃ الوجود پر یہ ایک قہیدہ یا قطعہ ہے جس میں مصنف نے "علم الیقین"، "عین الیقین"، "حق الیقین" کے مسائل کو
 حل کرتے ہوئے لکھا ہے۔

خود انا الحق زدا زلب منصور خود برآمد ز ذوق بر سر دار
 گفت انا احمد ابلا میم در زباں مبارک آں مختار
 اس کے بعد صفیاء رضوان اللہ علیہم اجمعین نے جو شرک خفی و جلی کی تعریف فرمائی ہے اس کی وضاحت فرماتے ہوئے
 مصنف نے حضرت جنید قدس سرہ العزیز کا قول اس طرح سے نقل فرمایا ہے :-
 ہر کہ نادیدہ نام او گوید شرک است آں نضوی ناہوار
 اس کے بعد ہی حضرت شبلی قدس سرہ العزیز نے جو شرک خفی و جلی کی تعریف "بر سر زبیر" فرمائی تھی۔ اس کو مصنف نے
 یوں منظم فرمایا ہے۔

اے پسر اللہ الا اللہ خود ز شرک خفی دست آئیندار
 حیثیت شرک جلی رسول... خویش تن را از میں دور نہ کہ برآورد

باقی الاخر ہونے کی وجہ سے کوئی تردید نہیں ہے۔ خط معمولی نستعلیق ہے۔

۲۹۶۱۷

۵۸

۵۸۔ اسوٰلہ و اجوبہ رشیدی :-

مصنف فضل اللہ بن ابی الخیرین - - - - - المعروف بہ رشید طیب ہمدانی سال تصنیف ۱۲۱۰ھ

مکتوبہ ۹۲۴ھ اوراق (۲۱۶)۔ تقطیع ۱/۴ - ۱/۴ ۱۱
 یہ ضخیم کتاب فی الحقیقت سوال و جواب کی شکل میں مختلف علوم کا مجموعہ ہے جس کے دو دیباچے ہیں۔ پہلا دیباچہ مصنف کے
 شاگرد کا ہے جو فہرست اسرار اشخاص و مضامین سے پہلے ہے اور ایک دیباچہ مصنف کا اپنا ہے جو متن کتاب سے پہلے ہے

۱۱

پہلے دیباچہ کا آغاز :-

فہرست این کتاب اسولہ و اجوبہ رشیدی کہ جماعت
 فضلاء و علماء عصر مشکلات ہر علی

دوسرے دیباچے کا آغاز۔

چنین گویہ کمترین بندہ کن و محتاج زیر کسے بفضل و رحمت امیر ذی فضل
ابن ابی الخیرین۔۔۔ الشہرہ رشید الطیب غفر اللہ ذلہ دستر مہود

اختتام۔

و اسباب و احوال آں پر شرح و بسط باد کردہ ایم پوں آں
معالومہ کنندہ فوائد و بجز نیز کہ در ضمن آں رو آمدہ معلوم کنند
انشاء اللہ وعدہ

کتاب میں حمد و ثناء و نعت و منقبت کا حقہ نہیں ہے جو ایک عجیب بات ہے۔ اتفاق یہ ہے کہ دونوں دیباچے اس
فہروری چیز سے خالی ہیں۔ پہلا دیباچہ فہرست مضامین سے پہلے ہے جس میں فہرست نویس نے پہلے تو مصنف کا نام
لقب اور عہدہ لکھا۔

”خدمت اعظم و اعدل دستور اعظم و اکمل مدبر احمد مالک۔۔۔۔۔
دیہ نظامٹ گئے سلطان اوزداد الحکام۔۔۔۔۔ رشید الحق
والدینا والدین اعز اللہ الفار دولہ“

اس کے بعد یہ لکھتے ہوئے کہ دور و دماز ملکوں کے علماء نے موصوف کی خدمت میں سوالات لکھ کر بھیجے جن کے
جوابات فہرست میں مدون نے لکھ کر بھیجے۔ اپنا نام اور ترتیب مجموعہ فہرست کے متعلق لکھا کہ:-

ایہ دولت الحق عباد اللہ ابن رئیس الملقب بہ نظام البیر
بوسببہ کہ در دیباچہ یاد کردہ۔۔۔۔۔ دیہ نظامٹ گئے
ایہ درگاہ وزارت پناہ۔ وزیروز آں راجع کرد لفظ نظام کو
وچوں۔۔۔۔۔ عرض کرد۔۔۔۔۔ فرمودتا آں را فہرست
سازد برآں وجہ ازال جملہ سوالات ہر کدام کہ بہ نفع از
علوم متعلق باشد علیحدہ بنویسد

اس حکم کی تعمیل میں متعدد نویسی اور فہرست نویسنے نہایت مشکل فہرست سوال کنندہ اور سوالات و جواب کی بحوالہ صفحات لکھی۔
فہرست کافی طویل اور مفصل ہے جو (۶۴) صفحات پر مشتمل ہے

مصنف نے دیباچہ میں پہلے اپنا نام جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا تھا اس کے بعد اپنی علالت کو اس طرح سے لکھتے ہوئے۔
”روز آدینہ (جمو) بہت دیم نومقہ سنہ ۱۲۸۵ھ“

بہ سبب آنکہ مشہل خوردہ بود بد بندگی حضرت
توانست رفتن

اسے بادشاہ غیاث الانیادالدین ادلبا تو سلطان محمد کا نام لکھ کر ایک مختصر تصدیق لکھا اور وجہ تصنیف کے سلسلہ میں لکھا کہ سلطان ہر جمعہ کو علماء و فضلاء ہی کا دربار کیا کرتا تھا جس میں دینی اور علمی مذاکرات ہوتے تھے اور بعض مسائل کی چھان بین ہوتی تھی چنانچہ ایک مجلس میں بادشاہ نے ایک سوال کیا جس کے جواب سے وہ مطمئن نہ ہوا اس پر مقدمہ ادبکا نہ ایران افضل الحقیقتین و قطب العارفین شیخ جمال الدین نے جو بقول مصنف :-
”حسن النظم کہ بدیں بندہ - حضرت داشتند“

عرض کیا کہ مصنف سے اس کے متعلق دریافت کرنا چاہیے شاید وہ صحیح جواب دے سکے چنانچہ :-

حکم پر لیغ ناندگشتہ کہ دران رسالہ بنوید شروع
مبسوط تاہر معانی کہ در خاطر آد آمدہ باشد بعضرت ما

(بادشاہ) عرضہ گرداند

اس حکم کی تعمیل میں مصنف نے یہ ضخیم کتاب لکھ ڈالی۔ مصنف نے سب سے پہلے وہ سوالات لکھے ہیں جو بادشاہ نے کئے تھے اور انہیں کے ساتھ جوابات ہیں۔ سوالات شاہی کا ایک مستقل عنوان قائم کر کے مصنف نے اس کا بھی ایک باب لکھا ہے جس میں مختصر حمد و ثناء و منقبت کے بعد مصنف نے اپنا نام لکھا اور لکھا ہے کہ
”کہ در تاریخ روز جمعہ سابع صفر سنہ احدى عشر و سبعمائة“
بادشاہ اسلام سلطان محمد ادلبا تو نے حسب معبود و معمول :-

در مسجد محروسہ دارالملک سلطانیہ ہرات

نماز ادا فرمائی اور اسی کے بعد علماء موجودین سے حدیث کثرت گننہ اخفیا فاجبت ان اعمان تخلقت الخلق لا عرفت کے تفصیلی مطلب کو پوچھا چنانچہ سب سے پہلے شیخ جمال الدین نے اس کے بعد شیخ نظام الدین عید الملک نے مطالبہ تفصیلی بیان فرمائے اس کے بعد بقول مصنف :-

ایں بندہ را ارشاد کرد و فرمود کہ توچی گوئی؟

سوال و جواب کا یہ سلسلہ اس قدر مشہور ہوا کہ باہر کے مالک کے علماء نے سوالات بھیجے شروع کئے اور مصنف نے جوابات فی الغور لکھ کر روانہ کئے

کتاب کو اولاً دو نسط پر تقسیم کیا یا اور ہر نسط کو دو قسموں پر تقسیم کر کے فنون واری سوالات و جوابات کو مرتب کیا گیا۔ فہرست اسامی علماء مع سوالات و جوابات بہ تصریح مضامین (۶۶) صفحات پر مشتمل ہے۔

”نسط اولیٰ کی دونوں قسموں میں مضامین پر سوالات و جوابات میں ان کے عنوانات باعتبار فنون درج

ذیل ہیں :-

”۱) علم قصیر ۲) علم احادیث و آثار ۳) علم فقہ ۴) علم قصص انبیاء ۵) علم فرائض و سلوک و حکمت مشائخ ۶) علم حقیقت و عرفان و ذوقیات ۷) علم اصول دین ۸) علم البیات ۹) علم طبعیات ۱۰) علم منطق ۱۱) علم طب ۱۲) علم ہیئت“

”نقطہ دوم“ میں سوالات و جوابات مذکورہ کے فوائد کو علیحدہ علیحدہ عنوان کے ساتھ مرقوم سوال کنندہ اس قدر تفصیل سے بیان کیا ہے کہ مسئلہ کا کوئی جز رشتہء مطلب نہیں رہا۔ اسی لئے ”نقطہ دوم“ ”نقطہ اول“ کے مقابلہ میں طویل تر ہے اس وقت کی اسلامی دنیا کا کوئی ملک ایسا باقی نہیں رہا جہاں کے بحر اور ممتاز ترین علماء نے مجتہد استفادہ سوالات لکھ کر نہیں بھیجے۔ چنانچہ ہندوستان کے بھی ایک عالم شیخ علم الدین ملتانی ”تئے سوالات بھیجے۔ اس کے علاوہ بلا اظہار مقام کسی حکیم فرنگ کے بھی سوالات بچ ہیں جن میں سے دو اصول دین اور دو فن طبعیات کے متعلق ہیں۔ اس کتاب کے علاوہ مصنف کی ایک کتاب فن تاریخ میں بنام ”جانب التواریخ“ بھی ہے جس کے دو نسخہ جات (ایک مکتوبہ قدیم اور ایک جدید) ایشیا ٹک سوسائٹی بنگال کے کتب خانہ میں ہیں جو محض دو کٹورگ فارسی ایشیا ٹک سوسائٹی بنگال ۱۱۳۱ صفحہ ۲ جو جلد اول کے دو سر باب کا ایک حصہ ہے جس میں چنگیزی خاندان کی شاخوں اور اس کے دو بیٹوں کا ذکر ہے اس کے علاوہ تقریباً ۹۰ تصنیفات اور ہیں۔ بہر حال کتاب اپنے موضوع کے اعتبار سے بحج العلوم اور قابل مطالعہ ہے جس سے مصنف کے تخریعی کا پتہ چلتا ہے۔

سلطان محمد اولجا تو سلطان ارغون کا بیٹا اور سلطان غازاں کا چھوٹا بھائی تھا۔ اپنے بھائی کی وفات کے بعد تخت سلطنت پر بیٹھا۔ ۱۲۵۱ء سال حکومت کر کے بعد ۳ سال شب عید فطر ۱۲۵۴ء میں مر گیا۔ اس نے تخت پر بیٹھتے ہی خواجہ رشید الدین اور خواجہ سعید الدین کو مشترک طور پر وزارت کی خدمت پر مامور کیا کچھ عرصے کے بعد خواجہ سعید الدین کو بالزام تغلب رقم سرکار علیحدہ کر دیا گیا اور خواجہ علی شاہ جیلانی کو خواجہ رشید الدین کے ساتھ شریک کر دیا گیا۔ آخر میں خواجہ رشید الدین دستور (وزیر) اعظم ہو گئے جو وزیر نظر کتاب کے مصنف ہیں سلطان اولجا تو جس کو سلطان محمد خاندہ بھی کہتے تھے، عالم بھی تھا اور علم پرور بھی۔ اسی وجہ سے مختلف ممالک کے ممتاز علماء اس کے گرد جمع ہو گئے تھے (خلاصہ الاخبار قلمی صفحہ ۳۲) اس کے بعد اس کا بیٹا سلطان ابوسعید ۱۷ ماہ صغیر میں تخت نشین ہوا۔ اس کو پورا ایک سال ہی گزر رہا تھا کہ خواجہ علی شاہ اور امیر الامرا جو یاں کی سازش سے خواجہ رشید کو سلطان نے ۱۷ ماہ جمادی الاول ۷۸۵ھ میں بقول مصنف خلاصہ الاخبار قلمی صفحہ ۳۶ مملوک جو ابھر میوزیم (نامادہ)

”آں دبیر فاضل و نیک نفس را بدرجہ شہادت رسانیدند“

مولانا جلال الدین مشفق (متوفی ۷۹۰) جو خواجہ کے معاصر تھے یہ تاریخ وفات لکھی۔

رشید ملت و دیں چل کر عقیقی زوشت نشی تاریخ ادک ”طاب ثراہ“

کتاب یہ خطہ ذخرا سالی خفی میں نہایت خوبصورت لکھی ہوئی ہے انوس ہے کہ بعض اور اقدیر پر پائی کے اثر نے عبارتوں کو ناقابل فہم کر دیا ہے۔ عنوانات اور عربی کے بیشتر جملے سرخی سے لکھے ہوئے ہیں۔

نوشہ موضوع اور متنوع مضامین کے اعتبار سے اہم اور نادر ہے نیز کتابت کی تمامت بھی اہمیت میں اضافہ کرتی ہے۔ میری نظر سے جس قدر کٹورگ اس وقت تک گزرے ہیں یا اب جو زیر نظر ہیں ان میں یہ نسخہ نہیں ہے کتاب میں زیادہ تر

اس کے علاوہ تین سرخ بڑی مہریں ہیں جن میں امجد علی شاہ لکھا ہوا ہے۔ ایک عربی عبارت یہ ہے

المَدْعُو (اس کے بعد دستخطیں) بن مسیح اللہ مرحوم رضی اللہ عنہ

دسکردیا چ کے سرورق پر ایک بھنوی مہر ہے جس میں نام غالباً محمد بن احمد الشاشی لکھا ہے اور اس کے اوپر مرنی میں خط نسخ ”محمد ابن الشاشی الدشتی“ لکھا ہے اس کے نیچے لکھا ہے ۱۔

اس کے نیچے تھویدار شاہی کی قبر ہے۔ اسی کے قریب دوسری جگہ ”بمعرفت“ تاجی عبداللہ خریدہ شہزادوں کا پہاڑ لکھا ہے۔ ان تمام عمارتوں کے بعد سب سے آخر میں لکھا ہے

ہفتہم ذی القعدہ ۱۰۸۷ھ از دجود محمد باقر تحویل محافظ خانہ شد

آخری صفحہ پر تین سرخ مہریں اسی قسم کی ہیں جو سرورق پر ہیں ان میں نام "محمد علی شاہ" لکھا ہوا ہے۔ ان مہروں کے علاوہ مظفر حسین نام کی کئی مہریں متعدد ادوارق پر ہیں جو گویا کتاب کے آخری، "لک" کی معلوم ہوتی ہیں اسی نام کے بزرگ کی طرف سے کئی کتابیں میوزیم کو دی گئی ہیں غالباً یہ بھی انھیں کا عطیہ ہے

تفتت

تمام شد اسول و اجوبه رشیدی در اوسط جمادی الاول سنه

داربع وار بعین و تسننم روست بندہ اضعف اقل عباد اللہ

ریڑھا نہیں گیا، علی ... علم اللہ شانہ ابدی

۲۹۶۱۷

۵۹

۵۹۔ لمحات فی شرح المعات :- (ذات قص الاخر)

مصنف نامعلوم۔ اور اوراق (۱)۔ تعلیق ۹ × ۳ ۱/۲۔

حضرت فخر الدین عراقی قدس اللہ سرہ العزیز کی مشہور کتاب تصوف لمحات کی یہ شرح ہے۔ حضرت مولانا فخر الدین جامی قدس اللہ سرہ العزیز نے بھی لمحات کی شرح لکھی ہے جس کا نام "اشعۃ المعات" ہے

آغاز۔

سزلے ثنائے چہ لائق پاس بے قیاس وجود مقدس

اختتام۔

و مراد از ذرات کائنات مہیات موجودات ممکنہ اند کہ آں را

محققان اعیان شمار

یہ کافی بڑا رسالہ ہو گا لیکن کاتب نے اسی قدر نقل کیا ہے جس کی آخری عبارت ادب و درج ہے۔ شاعرانے بعد حمد و ثناء دیا ہے میں کہیں اپنا نام ظاہر نہیں کیا بلکہ وجہ تصنیف کے سلسلہ میں یہ لکھتے ہوئے کہ اظہار نا اہلیت کے باوجود "ظلال صفہ انوار" و نام کے اصرار پر شرح لکھنے پر آمادہ ہو گیا اسی طرح میں ہائیت غیبیہ ہے "ایں بیت بہ گوش جاں فرد و اند"

چو فیاض از عنایت کرد باری

بیا : سے کان گوہر ہر چہ داری

اسی غیبی آواز پر بعد استخارہ مسنون بقول مصنف :-

بشرح لمحات شروع افتاد و اور لمحات فی شرح المعات

نام بنیاد

شرح شروع کرنے سے پہلے مصنف نے بطور تعارف و تمہید ایک مقدمہ شش برجہ لکھا جس کی تفصیل حسب ذیل ہے

۱۔ لمحہ اول :- در بیان موضوع مسائل و مبادی این علم (یعنی علم الہی)

۲۔ لمحہ دوم :- در بیان رجوع سبحانہ تعالیٰ و لزوم آں

۳۔ لمحہ سوم :- در بیان غیب ہریت و احدیت

۴۔ لمحہ چہارم :- در بیان مراتب و در تحقیق آنکہ نزول تجلی الہی مراد و ادبی مراد

مذکورہ بین الاجال و التفصیل است

اس کے بعد مصنف نے شیخ اکبر شیخ کبیر شیخ مطلق "خواجہ مولانا" اور حکیم کی مصطلحات کو لکھ کر اس نے جن جن بزرگوں سے مراد لی ہے ان کے اسماء گرامی لکھے ہیں اور پھر اصل کتاب کے خطبہ سے شرح شروع کی۔ لمعات کے خطبہ کی ابتدائی عبارت یہ ہے:-

الحمد لله الذي نورا وجهه جديده بتجليات الجمال

حضرت فخر الدین عراقی ہمدانی قدس اللہ سرہ العزیز مصنف "لمعات" ساتویں صدی ہجری کے ممتاز ترین صوفیاء میں سے تھے حضرت شیخ الشیوخ شیخ شہاب الدین سمر دردی قدس اللہ سرہ العزیز اور شیخ بہاء الدین ملکانی قدس اللہ سرہ العزیز سے یکے بعد دیگرے استفادہ و استفادہ فرمایا۔ شیخ سمر دردی میں مقام دمشق وصال ہوا اور حضرت محی الدین العربی قدس اللہ سرہ العزیز کے جوار میں دفن ہوئے۔ مدوح کی ایک نظم "ترجیحات عراقی" بھی ہے جو غالباً اب تک طبع نہیں ہوئی اور جواہر سیرت میں ہے۔ شرح نہایت بلند پایہ ہے لیکن افسوس یہ ہے کہ ناقص ہوئی دج سے یہ پتہ نہ چل سکا کہ مصنف کون صاحب اور کس زمانہ کے بزرگ ہیں۔

نسخہ خط بہت بخفی شکست آمیز ہے۔ شارح نے بسم اللہ سے پہلے

"یا صاحب البرکات نجات بخش"

لکھا ہے۔ ۱۲ کے آخر کے دو درقوں پر رقتات لالہ شیوہام "داس" کے زیر عنوان صرف ایک رقعہ ناقص الآخر معمولی شکست آمیز میں لکھا ہوا ہے۔

۲۹۷۷

۶۰۔ انتشار جامی حصہ اول :-

حضرت مولانا نور الدین جامی قدس اللہ سرہ العزیز تصنیف قبل ششہ ہمدانی (۸)، تقطیع ۱۳۳۴ء حضرت مولانا کے اگرچہ یہ رقتات اور خطوط ہیں لیکن ادبیت اور انشائے داری کے ساتھ ساتھ ان میں تصوف کی پوری چاشنی ہے اس لئے ان کو فن تصوف میں درج کر دیا گیا :-

آغاز۔

بعد از انشا صحائف ثنا و محمدت الذی علی عبده الکتاب

اختتام۔

داب دانا بود قطرہ بحر آرد لک کار زیرک نہ بود ریزہ بحر برون

مع هذا بار بار در خاطر می گزرد (یہاں تک پہلا

پہلا حصہ ہے)

مولانا جامی قدس اللہ سرہ العزیز کی (۴۰) نظم و نثر کی تصانیف میں سے یہ مکتوبات بھی ہیں جن میں انشا و ادب بھی ہے اور تصوف و سلوک بھی۔ مولانا رحمۃ اللہ علیہ کی یہ کتاب بھی بہت شہور ہے۔ یہ مکتوبات کا پہلا حصہ ہے۔ دوسرا حصہ جو ناقص و آخر ہے اس کے بعد کے نمبر میں درج کیا جائے گا۔ مولانا جامی کی یہ مکتوبات بہ نام انشا جامی ہندوستان اور بیرون ہند کے اکثر چھاپ خانوں میں طبع ہو چکے اور متداول ہیں۔

مولانا جامی قدس اللہ سرہ العزیز کا پیدا نام مع ولایت تذکرہ نویسوں نے نور الدین عبد الرحمن ابن نظام الدین احمد بن شمس الدین محمد لکھا ہے۔

ایک فہرست نویس نے (ملاحظہ ہو ایشیاٹک سوسائٹی کٹلاگ صفحہ ۲۶۶) مقام جام کی پیدائش سے انکار کرتے ہوئے موضع خرجہ ضلع جام پیدائش لکھی ہے اور لکھا ہے کہ جام نام کی کوئی بستی نہیں تھی۔ معلوم نہیں اس نے کس بنیاد پر یہ فیصلہ کیا ہے درحالیکہ مولانا نے مدوح اپنی پیدائش کے متعلق فرماتے ہیں:-

مولدہ جام رشو قلیت جرعہ جام شیخ الاسلامیت

امیر نظام الدین علی شیر والی ہرات نے۔ جو آپ کا بے حد معتقد تھا آپ کی وفات کی تاریخ حسب ذیل شعر میں کہی:-
کاشف سراپا بود بے شک زان سبب گشت تاریخ وفاتش کاشف سراپا

آپ کی پیدائش کی تاریخ ۲۴ شعبان ۸۱۷ مطابق ۷ نومبر ۱۴۱۷ء اور وفات کی تاریخ بہ عمر ۹۷ (۸۱) سال ۱۸ محرم ۹۱۵ء مطابق ۹ نومبر ۱۴۱۷ء ہے

کتاب بہ خط نستعلیق علی سمولی لکھی ہوئی ہے۔ کتاب نے مکتوبات کے عنوانات کی اکثر جگہیں خالی چھوڑ دی ہیں۔ ترقیم نہ ہونے کی وجہ سے تاریخ کتابت نہ معلوم ہو سکی لیکن خط کا انداز بتاتا ہے کہ تحریر بہت زیادہ قدیم نہیں ہے بنی اسطوریں شکل الفاظ یا جملوں کے معانی بھی لکھائے گئے ہیں۔

۲۹۷۷

۹۱

(۹۱)۔ انشا جامی حصہ دوم ناقص و آخر ایضاً۔ ایضاً۔ ایضاً۔ ایضاً

اور ان (۵۰)۔ تقطیع تم ۱/۲ انشا جامی کا یہ دوسرا حصہ ہے جو ناقص و آخر ہے۔

آغاز

کلا ادبالی داز اندیشہ قلب بصاعت و ملاحظہ عظیم
استقامت وغیرہ وغیرہ

اختتام۔

چوں عزیزے را بہ برکت صفائی ارادت و صدقِ عقیدت
نسبت از اہل سلوک

اس حصہ کا مکتب بھی دی ہے جو حصہ اول کا ہے۔ اصل میں تو دونوں حصوں کی ایک ہی جلد ہونی چاہئے تھی لیکن نادانیت کی بنیاد پر دونوں حصوں کو علیحدہ علیحدہ کتابیں خیال کر کے دونوں کی الگ الگ جلدیں بندھوا دی گئیں۔

(۶۲)۔ ۳۔ ملفوظات حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب (محدث دہلوی قدس سرہ العزیز) ۲۹۶۵۷
۶۲
رتب نامعلوم الاسم تصنیف غالباً ۱۲۳۳ھ مکتوبہ ۱۲۹۲ھ اور اوراق (۱۷۵) تقطیع ۸۴۵

مصنف نے خلافت دستد بغیر محدثانہ کے ایک مختصر دیباچہ سے اپنی کتاب کو شروع کیا ہے

آغاز۔

چوں بار دیگر ۱۲۳۳ھ سیزدہم ماہ رجب روزِ دو شنبہ
شرفِ ملازمت میداد امام خود مشرفِ گشت۔

اختتام۔

اذن برائے اذان داد اکثر خدام تادریا قریب صد کس
باشاہ در آمدند و رخصت گردند

رتب نے دیباچہ میں دہلی میں اپنے آمد کی تاریخ اور حضرت شاہ صاحب قدس سرہ العزیز کی تدمبوی اور ملفوظات لکھنے کی اجازت اور آغاز تحریر ملفوظات کو لکھا لیکن اپنا نام نہیں لکھا اس نے حضرت شاہ صاحب قدس سرہ العزیز کے بعض مریدوں کے نام ضرور لکھے ہیں جو مصنف کے ہم وطن۔ دوست اور اعزاتھے لیکن وطن کے نام کا کہیں ذکر نہیں کیا۔ صرف یہ لکھا کہ ۱۔

محبت و جاں نثاری اکثر عقیدت مند ان صوبجات نسبت
یہ حضرت و مریدان خصوصاً شیخ نعیم الدین خاں صاحب
و محبتی و عزیز می شیخ رطف علی و شیخ مبارک اللہ وغیرہ انجہ
بیاد آمد مجملہ و مفصلاً گزارش ساختہ ۱۔

یہ مخطوطات سوال و جواب کی شکل میں ہیں جن میں مسائل تقویٰ و سلوک - مسائل فقہ - تفسیر و حدیث اور بعض فروع تاریخی وغیرہ کا پر از معلوم درس ہے۔ کتاب قابل مطالعہ ہے۔ کتاب بہ خط محمودی نستعلیق ہے لیکن کاتب کا زمانہ خط نسخ بہت سمجھائی ہے جس سے عربی عبارتیں غلط ہو گئی ہیں بلکہ خط باوجود پختہ ہونے کے کافی خراب ہے جس کی وجہ سے بعض الفاظ شکل سے پڑھے جاتے ہیں۔

حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب محدث قدس اللہ سرہ العزیز حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی قدس اللہ سرہ العزیز کے دو سرے صاحبزادے تھے جنہوں نے جملہ علوم عقلی و نقلی اپنے والد بزرگوار رحمۃ اللہ علیہ سے حاصل فرما کر (۱۰) سال کی عمر میں فراغت حاصل فرمائی اور اپنے والد بزرگوار رحمۃ اللہ علیہ کے وصال (۱۱۷۷ھ) کے بعد مسند خلافت پر متمکن ہوئے علاوہ درس و تدریس کے ہفتہ میں دوبار مجلس وعظ بھی منعقد فرمایا کرتے تھے جس میں ہزاروں آدمیوں کا مجمع ہو ا کرتا تھا۔ آپ صاحب درس بھی تھے اور صاحب ارشاد بھی۔ یوں تو آپ کی تصانیف کوئی ہیں لیکن خاص کر آپ کی تصنیف تحفۃ اثنا عشریہ نے کافی شہرت حاصل کی جس کا عربی میں بھی ترجمہ ہوا تھا جس کو نواب والا جاہ اول والی مداس کے صاحبزادہ اور جانشین نواب عمدة الامراء والا جاہ ثانی نے عربی مالک کے لئے کرایا تھا یہ نہ معلوم ہو سکا کہ وہ ترجمہ طبع ہوا یا نہیں۔ تذکرہ نویسوں نے حضرت شاہ صاحب کے حافظہ کو بے سراسر کہا ہے اور بطور مثال لکھا ہے کہ تحفۃ اثنا عشریہ کے تصنیف کے وقت کوئی کتاب حوالہ کے لئے سامنے نہیں ہوتی تھی بلکہ محض قوت حافظہ سے تمام حوالہ جات لکھواتے تھے۔ سبحان اللہ کیا حافظ تھا۔

ایک ہم عصر شاعر حسن نے آپ کی تاریخ وفات کا یہ قطعہ موزوں کیا ہے

حجت اللہ ناطق و گویا شاہ عبدالعزیز فخر زمن

میر نصرت النبیاد در عرفان مثل بد منیر در مہمہ من

از سیر لطف و حلم تاریخش رضی اللہ عنہ گفت حسن

تلف کی (ل)، (در علم کی (رح) کے اعداد (۳۸) رضی اللہ عنہ کے اعداد (۱۲۰۱) میں جوڑنے سے تاریخ وفات ۱۲۲۹ مکتبی ہے۔

۲۹۷۷

(۶۳) رسالہ علم سلوک و اذکار :-

۶۳

۸x۵۴

شیخ عبدالجلیل صدر الدین الہ آبادی - تصنیف قبل ۱۱۷۷ھ اور اق (۱۳) تقطیع ۱۲۵۴ھ

اس مختصر رسالہ میں مختلف سلسلوں کے طریق اذکار کا بیان ہے۔

آغاز۔

الحمد لله حمد کثیر و سبحانہ بکثرت و اذکار و ذکر اذکار اجیلا

اختتام۔

وہیں خطا است چہ تجلی دائمی دیگر است و تجلی برقی رنگ دیگر
دارہ ذکر بقائش موجب فنا صادق تجلی است محض برائے
الفا است

مصنف نے بعد حمد و صلوة مختصر و بیجاہ میں اپنا نام لکھتے ہوئے وجہ تالیف کے سلسلہ میں لکھا ہے کہ :-

چوں اعلم علماء و دافض فیضہ مارونہ اللہ ... قطب
عالم غوث بنی آدم بندگی شیخ صالح محمد مینا

یہ درخواست کی کہ مروجہ علم توحید و معارف میں رسائل بہت ہیں پھر بھی ایسے رسالہ کی ضرورت ہے جو دلوں کے
تقل کو کھول دے اس لئے مولف نے یہ رسالہ لکھ دیا۔ مولف نے سب سے پہلے عبادت کے مسئلہ کو بیان
کرتے ہوئے لکھا ہے کہ :-

معرفت بہ عبادت و عبادت بہ صحبت راست می شود
و صحبت بہ متابعت نبویہ درست فی اگر دو

یہ نیز قرآن شریف میں صاف و صریح حکم ہے "اے رسول کہدے کہ اگر تم کو اللہ سے پیار ہے تو میری پیروی
کو اللہ تم کو پیار کرے گا" اس تصریح کے بعد مولف نے مثالیں دی ہیں۔ مصنف نے ہر مسئلہ کو "خیز من" سے
خطاب کر کے شروع کیا ہے۔ مولف نے رسالہ کو حسب تفصیل ذیل (۸) فصلوں پر تقسیم کیا ہے۔

۱۔ فصل اول :- مرئوس دل بہ حب دنیا و زندگی دنیا و لذات و حظوظ نفسانیت

۲۔ فصل دوم :- دیار شاد و تعلقین کہ از پیروں رسیدہ است

۳۔ فصل سوم :- ذکر نفی و اثبات ہیں لا الہ الا اللہ

۴۔ فصل چہارم :- شرح حدیث نکل شئی صفتاۃ و صقالۃ القلب ذکر اللہ تعالیٰ است

۵۔ فصل پنجم :- یاران سلسلہ یا بعضی طالبان

۶۔ فصل ششم :- ذکر نفی و اثبات بعد از نماز و خروجه و نعل نوافل نیست

۷۔ فصل ہفتم :- طریق پاس انفاس میں است

۸۔ فصل ہشتم :- پاس انفاس پر جس دم و بھر دم مشغول شود

۹۔ فصل نہم :- از جملہ پاس انفاس و جس دم

۱۰۔ فصل دہم :- شد و مد و فوق و تحت آن است

۱۱۔ فصل یازدہم :- مرشد کامل باید کہ بر حسب استعداد و خلاصہ باطن ارادہ مرید تین فرماید

- ۱۲۔ فصل دوازدهم۔ ذکر الہی خواہ باند یا قصر
 ۱۳۔ فصل سیزدهم۔ در بیان محاربه۔ سالک را باید کہ اول بصدقا تو بہ کند
 ۱۴۔ فصل چہاردهم۔ در بیان محاسبہ حکم حسابو قبل آن تجامدوا
 ۱۵۔ فصل پانزدہم۔ موعظہ آنکہ نفس خود را موعظ و نصحت و نیک خواہی کند
 ۱۶۔ فصل شانزدہم۔ بدانکہ فکر بر سر مراتب است
 ۱۷۔ فصل ہفدهم۔ در بیان مراقبہ (بہ فصل نسبتاً طویل اور یہ تفصیلی ہے)
 ۱۸۔ فصل ہشتادہم۔ بدانکہ انچہ اذکار مذکورہ در یہ جہر بہ و خفیہ و ستر بہ بودہ است (یہ فصل بہ نسبتاً تفصیلی ہے) اسی فصل پر رسالہ ختم ہے رسالہ پر از معلومات اور قابل مطالعہ ہے۔ خط قدیم نستعلیق معمولی ہے۔ آخر میں کوئی ترتیب نہیں ہے۔ عنوانات سرفہ سے لکھے ہوئے ہیں۔
 صاحب خزینۃ الایضیاء نے جلد اول (صفحہ ۲۶۹) حضرت شیخ عبد الجلیلؒ کو لکھنوی لکھا ہے اور لکھا ہے کہ وہ مشاہیر مشائخ میں سے تھے اور ان کا طریق طریق ادبی تھا۔ ظاہری مرشدان کا کوئی نہیں تھا۔ بلکہ زوہد و عبادت میں حضرت خواجہ معین الدین چشتی قدس اللہ سرہ العزیز سے بیعت تھے اور وہیں سے اجازت ملی تھی۔ ان کی کافی تصانیف از قلم مکتوبات۔ رموزات و اسرار الہیہ بتائی جاتی ہیں۔ ان کی وفات غوثیہ میں بحوالہ ”شجرہ چشتیہ“ سنہ ۸۳۰ھ لکھی ہے۔ واللہ اعلم۔

۲۹۶۶
 ۶۴

۶۴۔ شرح مخزن الاسرار۔ مکتوبہ شمس

مصنف و سال تصنیف نامعلوم۔ اوراق (۹۳)۔ تقطیع ۶ ۱/۲ x ۱۰۔
 مصنف نے بلاغیہ بہتید شرح کو شروع کر دیا ہے اور مخزن اسرار کے ابتدائی شروع آغاز کر دیا

آغاز:-

ہست کلید در گنج حکیم
 بسم اللہ الرحمن الرحیم
 افتتاح کتاب تقدیم معرفہ اول بر تسمیہ سبب آن ذکر کرد

اختتام:-

شکر کہ میں نام بہ عنوان رسید
 بیشتر از عمر بہ پایان رسید
 عنوان سرنامہ است کہ بعد اتمام مکتوب نویسد و ہنوز عمر
 بہ پایان نہ رسیدہ بود کہ کتاب تمام شد

شرح نہایت مبسوط اور اچھی ہے۔ بعض بعض حاشیوں پر محض الفاظ کی تشریح بھی کر دی ہے۔ یہ شہرِ خمسہ نظامی (پنج گنج) کی پہلی مثنوی کی شرح ہے جو اول سے آخر تک تصوف کے بیان میں ہے جس میں کوئی فقرہ وغیرہ نہیں ہے۔ مثنوی کے فن میں خمسہ نظامی کی ہر مثنوی پر تشریح کر دی جائے گی اسی جگہ حضرت نظامی کے حالات کو بھی قلمبند کر دیا جائے گا۔ اول و آخر شارح نے کہیں اپنا نام نہیں لکھا جس سے یہ معلوم ہوتا کہ شارح کون ہے۔ ان مثنویوں کی شرحیں اکثر حضرات نے مختلف اوقات میں لکھی ہیں جو اکثر طبع بھی ہو گئی ہیں خط معمولی شکست آمیز ہے۔ کتاب کہیں کہیں کرم خوردہ ہے چٹ بندی کرادی گئی ہے۔ کاتب نے بھی اپنا نام نہیں لکھا ہے صرف تاریخ کتابت لکھ دی ہے۔

ترتیب -

تمت الکتاب بحون الوصاب فی التاسعین و ۳۰ زوی کجہ
۱۲۹۱ ہجری بنوی مسلم

۲۹۷۷۷
۶۵

۶۵۔ ایضاً۔ (ناقص الآخر)

شارح نامعلوم۔ اوراق (۲۱)۔ تقطیع $\frac{1}{4}$ ہ $\frac{1}{4}$ ہ $\frac{1}{4}$ ہ
یہ شرح کا دوسرا نسخہ (ناقص الآخر) ہے مگر اس کے شارح وہ نہیں ہیں جو سابقہ نسخہ کے ہیں۔

آغاز:-

ہست کلید الخ:- مراد از گنج حکیم قرآن است و سورہ فاتحہ و را و و کلید او
بسم اللہ الرحمن الرحیم

اختتام:-

نفس۔ یعنی دعا۔ جام ستا۔ یعنی سفاوت۔ باقی باد

کہ بادشاہ باقی باد

شرح یہ بھی بہت اچھی ہے۔ اس میں شارح نے پورے شعر کو پہلے نہیں لکھا بلکہ ہر مصرعہ کے ٹکڑے کی شرح کر کے پھر مطلب لکھا ہے۔ غالباً کاتب نے اس شرح کے کئی جز کئے ہیں یہ اس کا پہلا جز ہے کیونکہ آخری عبارت سے ایسا ہی اندازہ ہوتا ہے نسخہ بخط نستعلیق نسخی (معمولی) لکھا ہوا ہے۔ بعض حاشیوں پر معانی بھی لکھے ہوئے ہیں۔ شارح کا نام اول و آخر کہیں نہیں ہے اور نہ سال تصنیف و کتابت لکھا ہوا ہے۔ کتابت

زیادہ قدیم نہیں ہے۔

۶۶۔ لطائف المعنوی من حقائق المشنوی۔ (ہر شش دفتر) ۲۹۶۷۷
۶۶

مصنف شیخ عبد اللطیف ابن العباس۔ سال تصنیف ۸۳۸ھ۔ مکتوبہ ۸۳۸ھ۔ ادراک (۲۹۰)
تقلید ۸۳۸ھ
مولانا رومی کی مشنوی کی یہ مغل اور مفصل شرح ہے۔

آغاز۔

شرح بعض آیات شکر و ترجمہ اشعار مفصلہ دیا چلے
تازی مشنوی مولوی۔ دہرے از فوائد و عوامد و دیر

اختتام۔

دائم دوزیہ حیات کو شد اگر در کیت زیادتی ممکن نہ شود

مرزیت کیفیت میفرزاید و اللہ اعلم بالصواب

شارح نے بڑے عقیدہ و تمہید بسم اللہ کے بعد دیا چہ شروع کر دیا ہے جس میں مصنف نے سب سے پہلے اپنا
نام عبد اللطیف ابن العباس لکھا اس کے بعد وجہ تالیف کتاب کے متعلق لکھا ہے کہ سب سے پہلے اس
نے اسی مشنوی کے متعلق ایک کتاب بنام "نسخہ ہائے" لکھی لیکن بعض احباب نے یہ درجہ است کی کہ دفتر وار مفصل
شرح لکھنی چاہیے تاکہ مشنوی کے رموز سے عام فائدہ بر سکے لہذا شارح نے یہ شرح لکھ دی اور اس کا نام
بقول خود "معانی المعنوی" رکھا۔ شارح نے یہ ستر تیرہ برس حکومت اعلیٰ حضرت دہلوی جلیلہ الزمانی ظل سبحانی
غنیۃ الرحمن صاحب قرآن ثانی شاہ جہاں بادشاہ غازی خلد اللہ لہلال رافضہ علی العالمین الی یومہ
استیاء و قیام القیامۃ لکھی اس کے بعد شارح نے شہنشاہ شاہجہاں کی مودلت گستری۔ علمی پردہ بی اور
دوسری خوبیوں کو سراہتے ہوئے اپنا دیا چہ فتم اور سب سے پہلے مولانا روم کے عربی و دیا چہ کا فارسی
میں ترجمہ کیا اس کے بعد شرح شروع کی۔ شارح نے ہر دفتر کا عنوان علیحدہ لکھتے ہوئے شرح کو اس طرح
شروع کیا کہ ہر مسئلہ جس کا اشارہ مصرع یا شعر میں ہے واضح تر ہو گیا شرح نہ صرف مبسوط ہے بلکہ ہر حیثیت سے
انتہائی بلند پایہ ہے چنانچہ شارح خود بھی دیا چہ کے آخر میں شرح کی اس خوبی کی طرف بہ اظہار بجز و انحرار اس
اس طرح سے اشارہ کرتا ہے۔

دیں مت میں مراتب مدح و غیب و پردہ و خفا مخفی

دستبرد و بیچ یک از فارسان مضار حال و قتال
با وجود فراوانی دانش و قدرت مقال چہ در زمان
ماضی و چہ در اوان حال بایں موفق نہ شدند۔ بایں

طریق چیزے بہ خاطر مایا در دند

بالاستیاب شرح کے پڑھنے والے شارح کے اس قول کی تصدیق کریں گے۔ فی الحقیقت مستوی پر کا فی
شرحیں لکھی گئی ہیں مگر کوئی شرح راقم کی دانست میں اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ شارح نے حسیا کہ دیباچہ
کے ابتدا میں لکھا ہے "نسخہ ناسخ" کو بھی لکھا ہے جو گویا مستوی کی اجمالی شرح ہے۔ اس کتاب کا ایک نسخہ
ایشیاٹک سوسائٹی بمبائل (محلکہ) کی لائبریری میں موجود ہے (ملاحظہ ہو کٹولوگ صفحہ ۲۲۲) صاحب
محبوب الالباب فی تریف الکتاب والکتاب نے بھی اس شرح کی تعریف کی ہے اور لکھا ہے کہ "بخط
تعلیق در سلسلہ ہا بایام حیات مصنف مکتوب شد" (ملاحظہ ہو محبوب الالباب صفحہ ۶۱۲) لیکن
ایشیاٹک سوسائٹی کے لائبریری کے کٹولوگ نے شارح کی تاریخ وفات ۱۱۳۳ھ لکھی ہے۔ راقم کی رائے
میں یہ تاریخ ترین قیاس ہے غالباً مصنف محبوب الالباب کو کچھ نتائج ہوا۔ جو تاریخ وفات ۱۱۳۳ھ لکھی
چونکہ شیخ عبداللطیف کی تاریخ پیدائش وفات کا حال معلوم نہ ہو سکا اس لئے تاریخ وفات کا صحیح
یقین نہیں کیا جاسکتا۔ انھیں مصنف نے "حدیثہ الحقیقہ کی بھی شرح کی ہے جو نام الملائک الحدائق فی نفائس الدقائق ہے
دیباچہ کتاب میں ۱۱۳۳ھ و ۱۱۳۴ھ لکھی ہے۔ اس کے بعد مصنف نے زیر نظر کتاب لکھی جس کا سال
تصنیف غالباً ۱۱۳۵ھ لکھا ہے ابھو کا زیر نظر کتاب کے خاتمہ پر ایک مرتبہ جس میں نام محمد (غالباً) جمال
مرید بادشاہ عالمگیر لکھا ہے اور سال جلوس ۱۱۳۵ھ (۱۱۳۵ھ) لکھا ہے اس سے قیاس یہ ہوتا ہے کہ شارت
کا انتقال عہد شاہجہانی میں ہو گیا تھا۔

شارح نے دیباچہ میں اپنا نام "عبداللطیف بن العباس" لکھا ہے لیکن لطائف الحدائق کے دیباچہ میں عبداللطیف
بن عبداللہ العباس لکھا ہے مصنف "محبوب الالباب" نے یہی نام لکھا ہے۔ لیکن ایشیاٹک سوسائٹی بمبائل کے
کٹولوگ نے صرف "عبداللطیف العباسی" لکھا اور ولایت نہیں لکھی۔ یہ کتاب ہندوستان کے مختلف مطابع
میں طبع ہو چکی ہے۔ زیر نظر نسخہ قدیم تر مکتوبہ ہے۔ کتاب کے آخر میں کوئی ترقیمہ نہیں ہے۔ صرف
خاتمہ کتاب کے بعد ایک گول بہر ہے جس کا ذکر اوپر کر دیا گیا ہے

خداستغنی عنی نہایت خوبصورت ہے۔ عنوانات وغیرہ سرخی سے لکھے ہوئے ہیں بشرح سے نہ صرف
شارح کی تجرملی کا پتہ چلتا ہے بلکہ موصوف الصدور کے سلوک و تصوف پر بھی کافی روشنی پڑتی ہے۔
باوجود کوشش کے یہ بھی نہ معلوم ہو سکا کہ تاریخ کا سلسلہ بہت کس سے تھا۔

۱۔ روضۃ الصفا۔ جلد پنجم۔ ناقص الآخر

۹۰۰
۶۷

محمد ابن خاندن شاہ بن محمد الملقب بہ میر خواند۔ سال تصنیف قبل ۱۰۹۷ھ ہجری اوراق (۳۱۶) تقطیع

۱۰۶۰ھ

یہ مشہور اور متداول اسلامی تاریخ کی پانچویں جلد ہے جس کے آخر کے چند اوراق نہیں ہیں۔

آغاز۔

آرائش دیباچہ آخر و مناقب سلاطین رفیع القدر و غائص۔۔۔۔
خصائص و مغاخر خواتین گرد و اقتدار

اختتام۔

و فرمود کہ برادر خود رسیدی۔ و با جلا دگفت کہ ہم اورا
بفصل برساں چناں بچارہ تعمیر ماندہ مجال سخن بذیافت
د از جلا د درخواست کرد کہ از میانش بدو نیم۔۔۔۔

یہ حصہ پنجم بادشاہوں کے بیان میں ہے۔ دیباچہ کے ورق کے بعد جو طوائف اور مینا کے کام سے مزین
ہے کچھ اوراق ضائع ہو گئے ہیں اسی طرح سے کچھ آخر کے اوراق بھی نہیں ہیں مصنف نے فی الحقیقت یہ تاریخ
آٹھ مجلدات میں لکھی ہے جس کے نسخہ جات قلمی مشیر کتب خانوں میں کہیں پورے اور کہیں کم موجود ہیں اس کے
مجلدات ایران کے علاوہ ہندوستان کے مشہور مطبع نوکشور لکھنؤ وغیرہ میں بھی طبع ہو چکے ہیں
مؤدب نسخہ اول سے آخر تک مطلا و مذہب بخط نستعلیق قدیم رخصی لکھا ہوا ہے۔ خط کا انداز بتاتا ہے کہ اس
نسخہ کی کتابت زیادہ سے زیادہ دسویں صدی کے آخر یا گیارھویں صدی کے اوائل میں کی گئی ہے
مصنف کا انتقال چونکہ ۱۰۹۷ھ میں ہوا اس لئے سال تصنیف قبل ۱۰۹۷ھ لکھ دیا گیا ہو نہ
مصنف کے حالات متعدد تذکرہ دہ میں موجود ہیں اس لئے ان کے اعادہ کی ضرورت نہیں۔

۹۰۰
۶۸

۲۔ خلاصۃ الاخبار فی بیان احوال الاخیار

مصنف شیخ غیاث الدین ابن ہمام الدین خواند میر سال تصنیف ۱۰۹۹ھ ہجری اوراق (۴۵)۔

تقطیع ۱۰۶۰ھ

مصنف نے یہ کتاب ایک حد تک حسب فرمائش اپنے مربی سلطان نظام الدین میر علی شیر دانی ہرات مختلف

تاریخوں کے خلاصہ کے طور پر لکھی ہے۔

آغاز۔

خلاصہ کلمات راویان اخبار و انباء عالی مقدار و تعداد
منشأة و افتخار آثار و سلاطین ذوی الاقدار

اختتام۔

و دھر خود بلسان خود گفتہ :-

ہوئے ہر تو تن را مفید تر عرا یو حروف نام تو ز را....
اس کے بعد کے الفاظ چٹ بندی کے نذر ہو گئے،

والسلام علی من اتبع الهدی

مصنف نے بعد حمد و ثناء دیا چہ میں پہلے اپنا نام لکھا اس کے بعد اپنے مربی :-
نظام الحق و الحقیقۃ الدین امیر مصلی شیر

کی توجہات و عنایات کو لکھتے ہوئے لکھا ہے :-

تا در سال نہصد و چار از ہجرت نبی مختار صلی اللہ علیہ

مادار الملک الدوار - ہر کتابے کو مشتمل بر فن تاریخ و ہنر -

در کتابخانہ سمورہ آل بزرگوار موجود بود تسلیم اس ہے

بصاعت نمودند و بطلان آنہا ترغیب و تخریب فرمودند

ان مفید کتب کے مطالعہ کے بعد مصنف کو یہ خیال ہوا کہ تاریخ اسلام کا وہ ایک ایسا خلاصہ مرتب کرے جو ہر حیثیت سے مفید ہو چنانچہ یہ خیال آتے ہی بقول مصنف :-

ہوں میں خیال را بہ عرض آں نقطہ دائرہ فضل و کمال سانیم

بعد قبول و رضا مقرون شد - رخصت انشاء میں نامہ نامی یاتم

باجازت شاہانہ ملکہ ہی مصنف نے پوری کوشش اور محنت کر کے :-

مورامع روایات در قید تحریر آمد

اس کے بعد مصنف نے وجہ تسمیہ کتاب کے متعلق لکھا ہے

بنا بر آنکہ ایں مختصر خلاصہ اخبار شمل بود مرشد عقل آل

خلاصۃ الاخبار فی بیان احوال الاخیار نام نہاد

اس سے صاف ظاہر ہے کہ یہ محض روضۃ الصفا کا خلاصہ نہیں ہے بلکہ بہت سی نادر تاریخی کتب کا خلاصہ ہے گو ان نوادرات میں یہ "روضۃ الصفا" بھی ہوگی۔ کیونکہ "روضۃ الصفا" کا مصنف "خلاصۃ الاخبار" کے مصنف کا چچا تھا اور جس سال میر علی شیر نے کتب تاریخ کے مطالعہ کا حکم دیا ہے جیسا کہ مندرجہ بالا اقتباس سے ظاہر ہے اس کے چچا کے انتقال کو صرف ایک سال ہوا تھا۔ ایشیاٹک سوسائٹی بحال کے فہرست ذیل نے اس کو روضۃ الصفا کا خلاصہ قرار دیا ہے ۳۰ خطہ ۱۰۱۵ صفحہ ۱۰۱۵ (۱) جو یقیناً صحیح نہیں ہے کیونکہ مصنف کا اپنا قول اس کی تردید کرتا ہے

مصنف نے اپنے خلاصہ کی تکمیل جس کو اس نے سنہ ہجری میں شروع کیا تھا سنہ ہجری میں کی اور اس کو ایک مقدمہ (۱۰) مقالہ اور ایک خاتمہ پر تقسیم کیا جس کی مختصر تفصیل حسب ذیل ہے

۱۔ مقدمہ :- در ذکر اول بیڑے کہ خلعت خلعت پوشیدہ وغیرہ وغیرہ

۲۔ مقالہ اول :- در ذکر انبیاء و مرسلین صلوات اللہ علیہم اجمعین

۳۔ مقالہ دوم :- در ذکر حکماء رحمہم اللہ

۴۔ مقالہ سوم :- در ذکر سادک عجم و سلاطین ما تقدم

۵۔ مقالہ چہارم :- در ذکر حالات و غزوات خواجہ کائنات صلی اللہ علیہ وسلم

۶۔ مقالہ پنجم :- در ذکر خلفاء راشدین و ائمہ اثنا عشر رضوان اللہ علیہم اجمعین

۷۔ مقالہ ششم :- در ذکر خلفاء بنی امیہ

۸۔ مقالہ ہفتم :- در ذکر خلفاء بنی عباس

۹۔ مقالہ ہشتم :- در ذکر طبقات سلاطین مغیرہ

۱۰۔ مقالہ نہم :- در ذکر فرمان یافتہ بن نوٹ علیہم السلام

۱۱۔ مقالہ دہم :- در ذکر ذہاب و انی امیر تیمور و ورگاں و بیان سلطنت اولاد اک تائیں زماں

۱۲۔ خاتمہ :- در بیان شہ از صفات دارا سلطنت ہرات و عمارات و باغات آں بلدہ

دو کہ بعضے از اہل فضل و ہر کہ در ایام دولت امیر علی شیر دریں دیا ربود

تصحیف کے (۳۶) سال بعد ۱۰۳۱ھ میں مصنف کا انتقال ہوا۔ موجودہ نسخہ کا سال کتاب جیسا کہ ترقیم

سے ظاہر ہوگا غالباً سنہ ۱۰۳۵ھ یا ۱۰۳۶ھ ہے۔ بہر حال دونوں حالتوں میں یہ نسخہ مصنف کی زندگی ہی میں لکھا

گیا۔ امکان و تیس اس یہ بھی ہے کہ یہ نسخہ مصنف کی نظر سے بھی گزرا ہو کیونکہ اول تو نسخہ کا خط نستعلیق خطی

قدیم فرامانی ہے۔ دوسرے جگہ جگہ بعض لفظ اور سطریں بھی قلم زد کی گئی ہیں جن کو شاید مصنف نے بغرض صحت قلم زد

کیا ہو۔ انہیں مصنف کی تصحیف "معیب السیر" بھی ہے جن کو انھوں نے سنہ ۱۰۳۵ھ میں مدون فرمایا۔ نسخہ

بخط نستعلیق (خطی) لکھا ہوا ہے۔ جداول مطلقاً مذہب ہیں۔ یہ کتاب اب تک طبع نہیں ہوئی البتہ اس کے

نسخہ جات متعدد و کتب خانوں میں ہیں میری نظر سے اس وقت تک جتنے کٹلاگ گزرے ہیں ان میں کسی میں اس سے زیادہ قدیم مکتوبہ نسخہ نہیں ہے مکن ہے کہ اور کتب خانہ جات میں بھی اتنا قدیم نسخہ نہ ہو اس اعتبار سے یہ نسخہ نادر تر ہے

ترقیمہ :-

تمام شد خلاصۃ الخیار (خلاصۃ الاخبار) کاتب فقیر حقیر محمد
بن محمود بن اسماعیل خطیب شدہ ۹۲۰ھ یا ۹۲۱ھ دیکھو نکتہ
بعد ہند سہ مشتبہ ہو گیا ہے

کتاب اچھی حالت میں ہے معمولی کرم خوردہ ہے جس کی چٹ بندی کر دی گئی ہے۔

۹۰۰
۴۹

۳۔ ایضاً۔ ایضاً۔ (ناقص الطرفین)

اوراق (۴۶۷)۔ تقطیع $\frac{1}{4} \times \frac{3}{4}$ ۶

”خلاصۃ الاخبار“ کا یہ دوسرا نسخہ ہے۔ پہلا نسخہ تفصیلاً درج کیا جا چکا ہے۔ یہ بھی مطلقاً و مذہب قدیم خراسانی نسخہ خفی میں لکھا ہوا ہے ابتدائی صفحہ نہیں ہے اور آخر کے بھی چند اوراق نہیں ہیں۔ بعض اوراق مقدم موخر ہو گئے ہیں۔ بعض پر صفحات ڈال دیئے گئے تاکہ معلوم ہو جائے کہ کون درق کس جگہ کا ہے

۹۰۰
۷۰

۴۔ تاریخ اسلام۔ (ناقص الطرفین)

نامعلوم الاسم۔ اوراق (۲۰۴) تقطیع $\frac{1}{4} \times \frac{3}{4}$ ۹

آغاز اسلام سے خلافت عباسیہ تک کی ایک حد تک مفصل تاریخ ہے جس کے ابتدائی اور آخر کے بہت سے اوراق نہیں ہیں اور اس پر یہ ستم ہے کہ لاپرواہی یا نادانیت کی بدولت تقریباً نصف کتاب کے اوراق جو مقدم ہونے چاہیے تھے وہ موخر ہیں اور جو موخر ہونے چاہیے تھے وہ مقدم ہیں۔ میں نے صرف یہ اصلاح کر دی ہے کہ جہاں سے اوراق موخر کر دئے گئے ہیں وہاں پر ایک پرچہ لکھ کر لگا دیا ہے تاکہ معلوم ہو جائے کہ یہاں سے آغاز کتاب کے اوراق ہیں بہر حال موخر اوراق سے جو فی الحقیقت ابتدائی اوراق ہیں یہ پتہ چلتا ہے کہ آغاز ”غزوہ احد“ سے ہے جس کے پہلے صفحہ کی پہلی سطر یہ ہے :-

ندید و دیگر بار گفت یا عمر یا عثمان کس پاسخ نداد
ہمہ را بکشتند عمر بن الخطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ
ما صبر نہ ماند۔ گفت منے دشمن خدا چند اسے ہستند
کہ ترا بس است بوسفیان آواز عمر بشتاخت گفت

یا عمر بنی اللہ کہ محمد را بختند یا نہ عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ
گفت محمد صلی اللہ علیہ وسلم زندہ است و آواز تو می شنود
اسی طرح سے مقدم اوراق کے اختتام سے جو فی اقصیت موخر اوراق میں یہ پتہ چلتا ہے کہ اس میں خلیفہ مہدی
تک کے حالات ہیں اس کے بعد کے اوراق نہیں ہیں۔ موجودہ شکل میں اس حصہ کے آخری ورق کے
آخری سطروں کی عبارت بطور نمونہ یہ ہے۔

نقشہ بہ بغداد رراز شد و مردمان بستہ شدند و
ابراہیم المہدی را بیرون آمدند و اورا بہ خلعت
غرض کہ یہ کتاب تاریخ اسلام انوس ہے کہ بہت ہی ناقص ہے ورنہ آفاذ اسلام کی یہ تاریخ کافی
مبسوط اور مفید ہے۔ ناقص ہونے کی وجہ سے نہ نام مصنف ہی معلوم ہو سکا اور نہ نام کتاب و سال تصنیف
کا پتہ چل سکا۔ کتاب عمومی شتعلیق قدیم (خفی) میں ہے۔

۹۰۰

۵۔ شہادت نامہ۔

شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی قدس اللہ سرہ العزیز۔ سال تصنیف ۱۲۳۰ بکترہ ۱۲۳۱ھ ادا
۱۴ + ۱۲ = ۲۶۔ تقطیع ۵/۸
حضرت شاہ صاحب کا یہ مختصر رسالہ شہادت حسنین علیہما السلام کے بارے میں ہے

آغاز۔

می گوید حامداً و معیلاً و مسلماً و ماداً و جانبدار گاہ احد۔
کرم محمد مترجم ایں اوراق چند در باب شہادت
امامین ہما سین۔

اختتام۔

فرمود آنحضرت صلعم ہیں برسانید آں فرشتہ مرا کہ
از خاک سرخ۔ واللہ اعلم بالصواب الیہ المرجع
والعائد۔

شہادت نامہ غالباً عربی میں تھا جس کا ترجمہ کرم محمد نے یہ لکھتے ہوئے کیا ہے کہ:-
کرم محمد مترجم ایں اوراق چند در باب شہادت امامین۔

ہامین سیدین سعیدین مظلومین شہیدان ابی محمد الحسن
دابی بسد اللہ الحسین علیہا السلام تالیف شیخ اجل
تحریر اکمل شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی دام ظلہ علی
مفارق الانام در ماہ جمادی الثانی سنہ یکہزار و دو صد
و بست و بہشت ہجری۔

اس کے بعد اصل رسالہ کا مقدمہ ہے جس کا آغاز یہ ہے:-

اعلم رحمک اللہ تعالیٰ اَنَّ الکلمات الّتی تصرفت
فی الانبیاء علیہم السلام

اس کے بعد اصل رسالہ شروع کیا ہے۔ مترجم نے پہلے عربی عبارت لکھی ہے جس کے پہلے سُرخ سے (م)
لکھا ہے جس کے معنی متن کے ہیں اس کے بعد "دش" لکھ کر فارسی میں اس کا ترجمہ کیا ہے اسی طرح سے
ٹکڑے ٹکڑے کر کے ترجمہ کیا ہے حضرت شاہ صاحبؒ نے اہل روایات سے باظہار اسناد واقعات شہادت
کو بیان فرمایا۔ رسالہ گو بہت ہی مختصر ہے لیکن قابل مطالعہ اور پر از معلومات ہے۔ رسالہ حضرت شاہ صاحبؒ
کی زندگی ہی میں لکھا گیا ہے ممکن ہے کہ حضرت شاہ صاحبؒ کی نظر سے گزرا ہو کیونکہ حضرت شاہ صاحبؒ کا
دھماکہ ۱۲۳۷ھ میں ہوا چنانچہ حضرت کی تاریخ وفات کا قطعہ "حسن" نے لکھا ہے اس کا آخری شعر یہ ہے:-

از سرِ لطف و علم تاریخش "رضی اللہ عنہ" گفت حسن

"رضی اللہ عنہ" کے اعداد کے ساتھ "لطف" کے پہلے صرف (ل)، "علم" کے پہلے صرف (ح) کے اعداد جوڑنے سے
سال ۱۲۳۷ھ ہوتا ہے۔ یہی سال وفات ہے:-

خط معمولی شکست آمیز ہے۔

ترقیمہ۔

باتام رسیدن شہادت نامہ تالیف مولانا شاہ عبدالعزیز
محدث دہلوی قدس اللہ سرہ العزیز بتاریخ بست و
دوم شہر رجب المرجب یوم چہار شنبہ ۱۲۳۷ھ بجلد یک
عبد الرحیم عرف ابی بخش بن حفیظ اللہ بن شاہ محمد قالاوگر
پرگنہ ساڈی ضلع بہرہ دئی۔

۲۔ اس رسالہ کے آخر میں حضرت مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب محدث دہلوی قدس اللہ سرہ العزیز کا
وہ مشہور ہفتا و فتویٰ بھی کاتب نے نقل کر دیا ہے جو تعزیر داری کے متعلق سوال و جواب کی شکل میں ہے

اور جس کے (۱۲) اوراق ہیں کاتب اس کا بھی وہی ہے جو مندرجہ بالا رسالہ کا ہے

۹۲۰
۷۲

۱۔ وقائع حضرت موسیٰ علیہ السلام۔ (نافع الاخر)

مصنف شیخ شرف الدین حسین علوی حنفی اوراق (۱۰) قطعیت ۵۰۰ ہجری
حضرت موسیٰ علیہ السلام کے حالات میں یہ کافی مفصل تذکرہ ہے جس میں مستند روایات ہیں

آغاز۔

”پس از شکر و سپاس حکیمے کہ حضرت کلیم را بآیات باہرہ
و معجزات قاہرہ مثل عصا دید بیضا ممتاز ساخت“

اختتام۔

”نقل است کہ چون قوم فرعون غرق گشتند و دریا بحالت
اولیٰ بازگشت بنوا اسرائیل از کیفیت حال فرعونیاں
اطلاع نہ داشتند۔“

مصنف نے بعد حمد و ثناء اپنا نام لکھتے ہوئے وجہ تالیف کے متعلق لکھا ہے۔
”دریں اوقات از جملہ موفعات زبدۃ الفضلا مولانا معین الدین
الہردی ... وقائع حضرت موسیٰ کلیم اللہ علیہ السلام کہ
بہ عبارات و فقرات فائزہ مشتمل بر اوزار نکات عجیبہ و اوصاف
و اشارات غریبہ تالیف فرمودہ بنظر مطالعہ رسید“

مولانا معین الدین ہردی کے حالات ”معارف المیزان“ کے تحت لکھ دیے گئے ہیں۔ جن کا انتقان سنہ ۱۳۹۰ھ میں ہوا
مصنف نے چونکہ اس کتاب کو مفید لیکن مشکل الفہم پایا اس لئے عام افادیت کے لئے انہوں نے قصہ ہردی
لطائف و اشارات کو جو حکایات میں ہیں آسان زبان میں بہ خفیف تغیر و تبدل بعض عبارات ”لکھ کر اس
کو (۲) فصلوں پر تقسیم کیا۔ موجودہ نسخوں میں صرف (۲) فصلیں ہیں۔ اس طرح سے کتاب کافی ناقص ہے
یعنی آخر کی (۱۰) فصلیں نہیں ہیں۔

کتاب بہ غلط استغلیق جلی لکھی ہوئی ہے۔ بعض بعض جگہ کرم خوردہ ہے۔

مصنف کے حالات اور سال تصنیف کا باوجود تجسس پتہ نہ چل سکا۔ مصنف نے دیباچہ میں کتاب کا
کوئی نام بھی نہیں لکھا

۲۔ روضۃ الاحباب فی سیرت النبی ﷺ (ختر اول)

۹۲۰
۷۳

مصنف شیخ عطاء اللہ بن فضل اللہ الملقب بہ جمال الحسینی المحدث۔ سال تصنیف ۱۳۳۷ھ۔ سال
کتابت غالباً دسویں صدی ہجری۔ اوراق (۵۲۴) تقطیع ۶ × ۹
یہ مشہور کتاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم کی سیرت میں نہایت مفصل
اور مستند ہے۔

آغاز۔

الحمد لله الذي من على المؤمنين اذ بعث فيهم رسولا
منهم يتلو عليهم آياته۔

اختتام۔

انفضت على قطانها سجال الامين والحمد لله اولاد
آخرًا وظاهرًا وباطنًا

مصنف نے بعد حمد و ثناء و منقبت صحابہ کرام بطول و بیا بے میں اپنا نام اور وجہ تالیف لکھتے ہوئے پہلے اپنے استاد
محترم کا نام ۱۔

”البید السند الموبد من عند الله اصل الحق والشریعة
والتقوى والدین عبد الله متع الله المسلمين
بطول بقاء کلمہ کر لکھا کہ ۱۔“

”ایں فقیر حقیر برہے یافتہ بواسطہ خدمت آستانہ آں حضرت
وہ بے یمن ترہیت ایشان یافتہ“

اس کے بعد موضوع کتاب کو بیان کرتے ہوئے کتاب کا نام

”روضۃ الاحباب فی سیرت النبی ﷺ والاصحاب“

لکھا ہے۔ کتاب کو مصنف نے ”۳ مقصد“ پر حسب تفصیل ذیل تقسیم کیا ہے

۱۔ مقصد اول :- در سیرت حضرت رسالت صلی اللہ علیہ وسلم و مقدمات و سمات آں وما یتعلق بها

(اس مقصد میں (۳) باب ہیں)

الف :- باب اول ۱۔ در بیان نسب الطہر آں سرور وما یتعلق بہ

ب۔ باب دوم :- در ذکر تاریخ ولادت آن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم و اچھے

متعلق بہ ولادت دوست مع غزوات وغیرہ

ج۔ باب سوم :- در شہادت من سیرت (اس میں آٹھ فصلیں ہیں)

۱۔ فصل اول :- در بیان عدد ازواج و سراری آن حضرت صلی اللہ

علیہ وسلم و شرح حال ہر یک از ایشان

۲۔ فصل دوم :- در ذکر مدد اولاد آن سرور صلی اللہ علیہ وسلم از زکوة و اثاث

و بیان حال ہر یک۔ وغیرہ

۳۔ فصل سوم :- در فضائل آن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم و تعداد معجزات

او صلی اللہ علیہ وسلم

۴۔ فصل چہارم :- در ذکر اوصاف و شمائل آن سرور صلی اللہ علیہ وسلم

۵۔ فصل پنجم :- در بیان مبادات سید اسادات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

۶۔ فصل ششم :- در بیان آداب و عادات خواجہ کائنات صلی اللہ علیہ وسلم

و اکل التیمات

۷۔ فصل ہفتم :- در بیان خصوصیات آن سرور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

۸۔ فصل ہشتم :- در ذکر خدام و مولی و مراضع و حال و کتاب و رسولان

و موزناں و شعراء و خطباء آن حضرت و بیان اسلحہ

و اسقہ و اثاث البیت و مراکب و دواب او و ما تعلق بہا

۹۔ مقصد دوم :- در معرفت احوال صحابہ رضی اللہ عنہم (اس دوسرے مقصد

میں دو ابواب حسب ذیل ہیں)

الف، باب اول :- در معرفت رجال صحابہ رضوان اللہ

علیہم اجمعین

ب، باب دوم :- در معرفت نساء صحابہ رضوان اللہ

۱۰۔ مقصد :- در بیان احوال تابعین و تبع تابعین و مشاہیر ائمہ

احادیث۔ (اس تیسرے مقصد میں تین ابواب حسب

ذیل ہیں) :-

الف، باب اول :- در ذکر تابعین

ب، باب دوم :- در ذکر تبع تابعین

ج ۱۔ باب سوم :- در ذکر جماعتی کہ بعد از جمیع تابعین بودہ اند رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین

دفتر اول دینی موجودہ نسخہ صرف مقصد اول کا حامل ہے۔ دوسرے دو مقصد دفتر دوم و سوم میں ہیں جن کی تفصیلات اس کے بعد کے نمبروں میں دی گئیں ہیں۔ مصنف نے مشتمل ہجری میں اس مخیم اور سند تصنیف کو ختم کیا اور اپنے ربی میر علی شیر والی ہرات کے نام بایں تصریح معنون کیا۔

”حضرت امارت پناہ نصرت و مہدلت شعار۔۔۔ زبانش
در بیان حق چو شمشیر نظام الدولہ والدینا والدین امیر
شیراعز اللہ انصارہ و ضاعف فی سبیل الحق
اقتدا ساء“

تصنیف کے تقریباً (۲۲) برس کے بعد سن ۹۳۲ ہجری میں مصنف کا انتقال ہوا اور ہرات میں مدفون ہوئے۔ مصنف ”حدائق الحنفیہ“ نے ”تاج کشور“ سے تاریخ وفات نکالی جو سن ۹۳۲ھ ہوتی ہے (ملاحظہ ہو ”حدائق الحنفیہ“ صفحہ ۳۶۸ کتاب از اول تا آخر مطلق و مذہب ہے۔ پیشانی پر طسلائی اور مینا کا کام نہایت خوبصورت ہے جو اپنی قدامت کی شہادت دیتا ہے۔ کتاب کا خط قدیم نستعلیق مخنی ہے اور نہایت صاف ہے انداز کتابت سے یہ قیاس ہوتا ہے کہ یہ دسویں صدی ہجری کی کتابت ہے۔

آخر میں جو ترقیم ہے اس میں کتابت کی تاریخ درج نہیں ہے۔ صرف یہ مختصر عبارت بہ خط شکست آمیز لکھی ہے
”مقابلہ کتاب تمام شد جگر شیطان کتاب شد“
مصنف نے آخر کتاب میں مقام اور تاریخ اختتام تصنیف کو اس طرح سے ظاہر کیا ہے۔

”وقد وقع الفراغ من تالیفه وجمع علی ید مولفہ وجامعہ
الفقیہ الی النبی عطاء اللہ بن فضل اللہ المشتہر
بجمال الحسینی صلح اللہ احوالہ بحق بچودہ امالہ
فی الیوم الاحد الحادی عشر من شہر ذی الحجۃ
ثمان وثمانین ثانیما تہ بمنزلہ بہ ظاہر صراۃ“
”انفیضت علی قطنہا سجال الامن والحمد للہ اولاً
وآخر ا و ظاہر ا و باطناً“

اس سے صاف ظاہر ہے کہ کتاب کا اختتام مشتمل ہجری میں ہوا۔ ایک کٹلاگ (فہرست نویس) نے خدا جانے کہاں سے دیکھ کر یہ لکھا ہے کہ ”یہ تصنیف ۱۰۰۰ھ میں شروع

کی اور سترچہ میں مکمل کی گئی (علامہ جو کنگراک ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال مطبوعہ ۱۹۲۲ء ۵۳) حالانکہ مصنف نے اختتام کی تاریخ: یوم عیشنبہ (اتوار) ۱۱ ذی الحجہ ۱۲۸۸ ہجری آخر میں لکھ دی ہے آغاز یقیناً اس سے پہلے ہوا ہوگا۔

یہ کتاب مطبعہ نوگلشور میں عرصہ ہوا چھپ چکی ہے۔ لیکن ہے کہ دوسرے مطالب میں بھی چھپی ہو

۹۲۰
۷۴

۳۔ ایضاً دفتر دوم۔

سال تصنیف ۱۲۸۸ ہجری۔ سال کتابت ۱۲۸۸ھ۔ اوراق (۱۸۸) تقطیع $\frac{1}{4} \times ۷ \times ۱۲$

آغاز۔

الحمد یا سبب الاسباب دلکۃ الشکر یا
مفتح الابواب۔

اختتام۔

فلیس ہدی الصالحین حدیثتم ولیس فضل العابدین ملجئتم

اس دستہ میں قصہ دوم کی تفصیلات ہیں جس کی غرض نہایت سادہ و سلیس ہے۔ خط بہت معمولی نستعلیق میں ہے۔ بعض اوراق کرم خندہ ہیں جن کی پٹ بندی کر دی گئی ہے۔ دفتر فی نصف مکمل ہے۔

ترقیمہ ۱۔

مقتدیتلوہ کتاب دفتر اشاعت من احوال امیر المومنین
علی ابن ابی طالب کرم اللہ وجہہ مت تمام شد تاریخ
بست و دوم ذی الحجہ ۱۲۸۸ھ

۹۲۰
۷۵

۴۔ ایضاً دفتر سوم۔ ناقص الآخر

سال تصنیف ۱۲۸۸ ہجری سال کتابت ۱۲۸۸ھ۔ تقطیع $\frac{1}{4} \times ۷ \times ۱۲$ ۔ اوراق (۵۰)

آغاز۔

تمام در بیعت نام بہ امیر المومنین علی ابنی طالب کرم اللہ وجہہ

انہدام۔

”پس از خبر فرو آمد و امر فرمود و بجانب کوفہ روان
شدند مویہ المنصور مظفر مسروراً“

واللہ اعلم بالصواب

یہ دفتر سوم مقصد سوم کا حامل ہے جس کی تفصیلی فہرست و فتراول میں دے دی گئی ہے مگر یہ ناقص ہے کہ کاتب
نے بہت بڑا حصہ چھوڑ دیا یہ خط بھی بہت معمولی نستعلیق جلی ہے۔ غالباً اس کا کاتب بھی وہی ہے جو سابقہ نسخہ کا
ہے البتہ سال کتابت میں (۲۴) سال کا فصل ہے۔ یہ نسخہ بھی کرم خوردہ ہے جیٹ بندی کر دی گئی ہے۔

ترقیمہ۔

نت تمام شد نسخہ تبرک رکروغندہ الاحباب من توشیف
جمال الدین المحدث الحسینی بتاریخ سوم محرم الحرام ۱۲۰۱ھ

نسخات دفتر دوم و سوم ایک ہی جگہ میں ہیں۔

۹۲۰
۲۶

۵۔ ایضاً۔ دفتر دوم (ناقص الآخر)

اوراق (۸۷)۔ تقطیع (۱۱۷۸)

”روفتہ الاحباب“ کا یہ دفتر نہ صرف ناقص، آخر ہے بلکہ کاتب نے درمیانی عنوانات کے علاوہ بعض عبارتیں بھی
نہیں لکھیں اور وہ جگہیں خالی چھوڑ دی ہیں مکن ہے کہ کاتب سے وہ عبارتیں نہ پڑھی گئی ہوں۔ راقم نے دوسری
کتاب سے چند جگہ عبارتیں لکھ دی ہیں پوری کتاب میں لکھنے کے لئے وقت کی ضرورت تھی۔ دفتر دوم کا جو مکمل نسخہ اوپر
درج ہے اس سے نقل کی جاسکتی ہیں۔ ناقص الآخر ہونے کی وجہ سے کوئی ترقیمہ نہیں ہے خط جلی نستعلیق ہے۔ نسخہ بھی
حالت میں ہے۔ اس کے آغاز کی وہی عبارت ہے جو سابقہ نسخہ دفتر دوم کی ہے

۹۲۰
۷۷

۶۔ ایضاً۔ دفتر سوم۔

اوراق (۲۲۸)۔ تقطیع (۱۱۷۸ - ۱۱۷۹)

یہ دفتر سوم مکمل ہے۔ آخر میں کوئی ترقیمہ نہیں ہے۔ خط معمولی شکست آمیز ہے اول اور آخر کے چند اوراق
روانہ حال کے لکھے ہوئے ہیں

آغاز۔

زمان آں حضرت را کند و از رشحات نواب آن دہن کہ
مہر شہ اسرار و ما یمنطق عن الہدی بود

اختتام۔

پہریش دریاں دقت ہر چند فریاد کرد کہ ایں ید رہن
است بجلے نہ رسید کہ سلمانان از غایت وخت
و تحیر نہ دانستند کہ اوچہ میگوید

۹۲۰
۷۸

۷۔ ایضاً دفتر اول۔

تعداد اوراق (۹۴۴) تقطیع $\frac{1}{4} \times \frac{3}{4} \times 10$
یہ روضۃ الاحباب کے دفتر اول کا دوسرا نسخہ ہے جس کا ایک ورق نہیں ہے اور آخر کے
دو تین اوراق بھی بہت ہی خراب حالت میں ہیں جسکی چٹ بندی کرا دی گئی ہے کتاب پوری کرم خود وہ ہے۔
خط معمولی نستعلیق نسخ ہے۔ آخر میں کوئی ترتیب نہیں ہے اس لئے سال کتابت نہ معلوم ہو سکا۔

۹۲۰
۷۹

۸۔ معارج النبوة فی مدارج الفتوة۔ (ناقص الآخر)

مصنف مولانا عین الدین ابن محمد ابن الفزازی البراقی المشتري مسکین۔ سال تصنیف ۱۱۳۶ ع۔
اوراق (۳۸۶)۔ تقطیع $5 \times \frac{1}{4}$
سیرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بیان میں یہ مستند ترین کتاب ہے

آغاز۔

رَبَّنَا اَنْتَ رَؤُوفٌ رَّحِيمٌ لَّدُنْكَ رَحْمَةٌ وَهِيَ بِنَا
بِرُّؤُفٍ نَا رُؤُفٌ رَّحِيمٌ اَهْ حَمْدُكَ كَصَحَافٍ رَافِئٍ
اَلْطَبَاقِ فَلَکِ بِهٖ نَقُوسٌ اَنْ مَوْشِجٍ بُوْد۔

مصنف نے بعد تحمید و ثناء و منقبت ایک طویل دیباچہ لکھا جس میں سب سے پہلے مصنف نے اپنا نام

”الجد الصغیر السکین“ لکھ کر لکھا ہے کہ نہ صرف کامل (۲۰) سال تک کتب و احادیث و سیرت پر مطالعہ رہیں بلکہ۔

”برجہ بعد از ادائے صلوٰۃ در مقصورۃ جامعۃ ہر اہ ہر سہد
آباد اجداد“

درس و وعظ کا بھی سلسلہ جاری رکھا۔ اس طویل دیباچہ کے آخر میں مصنف نے کتاب کا نام ”مواہج النبوة فی مدارج النبوة“ لکھ کر کتاب کو حسب ذیل ایک مقدمہ۔ چار ارکان اور ایک خاتمہ پر تقسیم کیا

۱۔ مقدمہ ۱۔ محتوی بر محمد و مناجات النبی و نبوت و صفات و خصائص ذاتہ و فضائل صلوات حضرت نبوت پناہی صلی اللہ علیہ وسلم ستون بہ لطائف اشارات و مقصود بہ ضالفت بشارات

۲۔ رکن اول ۱۔ تکمیل ذکر نور شائیں السرور آل حضرت است و انتقال ادا از اصلاط طیبہ بارحام طساہدہ وغیرہ

۳۔ رکن دوم ۱۔ ایں قصر رفیع المہانی متضمن وقائع ایام ولادت تا ہنگام بعثت است وغیرہ

۴۔ رکن سوم ۱۔ مشتمل بر تذکرہ دینی و کیفیت ابلاغ امر دینی وغیرہ

۵۔ رکن چہارم ۱۔ احاطہ واقعات سابقہ کہ در ایام ہجرت تا وقت وفات سمیت درود یا نت وغیرہ

۶۔ خاتمہ ۱۔ بیان معجزات وغیرہ

مصنف نے چاروں ارکانوں کو فصلوں اور خاتمہ کو دوہ بابوں پر بھی تقسیم کیا ہے اور اس طرح سے سیرت کا کوئی جز و تشذیب نہ تشریح نہیں ہا۔ انوس ہے کہ خاتمہ کے باب دوم کے کچھ اوراق نہیں ہیں۔

مصنف دال ہرات سلطان حسین مرزا کے عہد میں ممتاز ترین اور بلند پایہ علماء میں سے تھے۔ سلطان مذکور نے بابر مدد ورج کو قضاۃ کی خدمت قبول کرنے پر آمادہ کیا تھا۔ لیکن مدد ورج نے ایک سال خدمت انجام دے کر اس کو چھوڑ دیا اس کے بعد باوجود انتہائی اصرار کے قبول نہ فرمایا اور درس و وعظ میں اپنی بانی ماندہ حیات مستعار گزار دی۔ تذکرہ نویسوں کا بیان ہے کہ وعظ انتہائی دلپزیر اور با اثر ہوا کرتا تھا۔ موجودہ کتاب کے علاوہ اور بھی اسی زمرہ کی تصانیف مدد ورج کی ہیں جن کا ذکر اس کتاب کے دیباچہ میں ہے۔ مولانا مدد ورج کا انتقال ۱۰۱۶ھ میں بمقام ہرات ہوا اور بقول بعض حضرت خواجہ عبد اللہ انصاری برادر خود قاضی نظام الدین کے مزار قریب مدفون ہوئے۔

یہ کتاب اکثر مطابع میں طبع ہو چکی ہے۔ موجودہ نسخہ بخط نسخ قدیم اخفی (خراسانی) لکھا ہوا ہے۔ خط کے انداز سے قیاس ہوتا ہے کہ یہ نسخہ دسویں صدی ہجری کے اوائل کا لکھا ہوا ہے۔ ممکن ہے مصنف کی زندگی ہی میں لکھا گیا ہو آخر کے اوراق نہ ہونے کی وجہ سے تاریخ کتابت کا پتہ نہ چل سکا۔ کتاب کافی کرم خدہ ہے۔ چٹ بندی

10

معصفت عنایت نور ابن کاشانی تصنیف دسویں صدی ہجری اور ارق (۱۷۳۱) تقطیع ۶۶ × ۹۔
یہ کتاب فی الحقیقت سیرۃ النبی ہے اگرچہ آخری فصلوں میں جیسا کہ ذیل کی تفصیل سے معلوم ہوگا خلفاء و راشدین
اور خلافت بنو امیہ کا بھی ذکر ہے۔

الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على سيد
المرسلين، وآله الطيبين الطاهرين، أجمعين.

ما ملک است ایام الہامین و علی اللہ تعالیٰ علی خیر
حنف محمد والد و اصحاب و اهل بیتہ اجیعون برحمتک
یا ارحم الراحمین

”و بدو در شباب که سالی عمر به بست و یک رسیده بود
بر زحمات استازده بدایت کردم غمیب نهائی باقیار
و حرام نه بر او مسأله برین نزدانی شد . . .
این جمعیت بعد تحقیق روایات و بهر شیخ از اقوال
از کتب تعاسیر و روایات و احادیث و تشریح آن در مسلک
استقام آورد“.

۱۔ فصل اول۔ رائے بنیت و اذات سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم و علامت نبوت کہ طووفیت
لا نوافی رحمۃ لا شایکے ہے۔ تفصیل بعد از مختصر احسب ذیل ہے

- ۲- فصل دوم :- در ابتداء نزول وحی و ملاقات جبریل امین علیہ السلام
 ۳- فصل سوم :- در اظہار دعوت پیغمبری و بیان جفا اہل قریش وغیرہ
 ۴- فصل چہارم :- در ذکر ہجرت ام حبیبہ و نقل خدیجہ رضی اللہ عنہا وغیرہ
 ۵- فصل پنجم :- در ذکر معراج و فریخت صلوات خمسہ و ہجرت سید المرسلین دیار

در مدینہ بارک اللہ فیہا

- ۶- فصل ششم :- در باز آمدن یاران از حبشہ وغیرہ
 ۷- فصل ہفتم :- در بیان چند معجزہ سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم بر سبیل ایجاز
 ۸- فصل ہشتم :- جنگ بدر
 ۹- فصل نہم :- جنگ احد
 ۱۰- فصل دہم :- جنگ ابواب (خندق)
 ۱۱- فصل یازدہم :- جنگ بنی قریظہ و بنی نضیر
 ۱۲- فصل دوازدہم :- جنگ تبوک
 ۱۳- فصل سیزدہم :- جنگ خیبر (جنگ با اہل الکتاب)
 ۱۴- فصل چہار دہم :- فتح مکہ
 ۱۵- فصل پانزدہم :- جنگ حنین (یا بنو ہوازن)
 ۱۶- فصل شانزدہم :- فتح طائف
 ۱۷- فصل ہفدہم :- در کیفیت حج (حجۃ الوداع) و وفات مبارک
 ۱۸- فصل ہشزدہم :- در کیفیت خلافت خلفاء راشدین
 ۱۹- فصل نوزدہم :- در کیفیت خلافت معاویہ و خاندان دیگر
 ۲۰- فصل بیستم :- در کیفیت بناء کعبہ وغیرہ
 ۲۱- فصل بیست و یکم :- در کیفیت سوال گوہر مقام ارواح وغیرہ
 تفصیل فصول کے بعد مصنف نے یہ لکھے ہوئے کہ اس تصنیف سے محض "رضائے الہی" مقصود ہے اس لئے
 "اس مجموعہ را باسم بیچ مخلوق موشح نکردم"

اس کے بعد فصول داری بیان ہے۔

کاتب اس قدر کم سواد اور کم پڑھا لکھا ہے کہ پوری کتاب اول سے آخر تک ہر اعتبار سے ایسی غلط لکھی ہے کہ پڑھنے والے پر مصنف کی طرف سے کم سواد کی کاشیہ ہوتا ہے اس لئے اور بھی کہ اس نسخہ کے علاوہ کتب خانہ میں دو نسخہ اور ہیں وہ بھی ایسے ہی غلط لکھے ہوئے ہیں حالانکہ مختلف کاتبوں نے مختلف زباؤں میں مختلف مقامات پر لکھے ہیں۔

انتہائی ہے کہ عربی کے آسان جملے آسان قرآنی آیتیں چھٹی چھٹی حدیثیں اس قدر غلط تھیں کہ پہلی نظر میں پڑھنے والے کی نگاہ میں نہیں آ سکتی ہیں۔
اس سبب میں نسخوں کے عنوانات تو ہیں لیکن کاتب نے معلوم نہیں کیوں الفاظ "فصل اول" "فصل دوم" کو ترک کر دیا ہے۔ خط معمولی بچکانہ ہے کہیں کہیں نستعلیق اور ہمیں شکست آئینہ ترقیمہ :-

تمام شد هذا الكتاب مطبع (مطابع) الانوار في
راجحة الانوار من تصنیف عنیف نور کاشانی
بلوغ اللہ تعالیٰ الی انبیل الم اہ زو ستخا مای علی
نور رفیع خیم کیمہ العبار موی صا حیدر ... خان سکن
موضع رانیوہ حریر (میتا ریح) فی تاریخ ہست ۱۰۰۰۰ شہر
شوال ۱۲۵۰ ہجری بدور دوشنبہ ہفت دوم صرت
تحریر ہانت :-

مدرج بالا ترقیمہ کاتب کی علمیت اور اطلاعی کا نمونہ ہے اسی پر پوری کتاب قیاس کی جاسکتی ہے۔ مصنف کا عا
بادجد کرشمش کے کسی کتاب سے نہ معلوم ہوسکا۔ اس کے دوست شیائنگ سوسائٹی کھاتہ میں بھی چنانچہ کٹلاگ ۱۲۵۰
کے صفحہ (۱۹) پر صرت اسی قدر لکھا ہے

محمد علی اللہ علیہ وسلم اور خلفاء راشدین کی یہ تاریخ ہے جو دسویں صدی ہجری میں تصنیف کی گئی ہے۔
اس کے بعد مصنف کا نام عنیف نور کاشانی لکھا ہے اس کے علاوہ کچھ ہیں لکھا جس میں سے مصنف کے
حالات کا پتہ چل سکتا۔

۱۰۔ ایضاً :- ایضاً

۹۲۰
۸۱

مکتبہ ۱۲۵۰ ہجری - کاتب رستم خاں - اوراق (۱۸۴) تقطیع ۶ x ۱۰ یہ نسخہ بھی سابقہ نسخہ کی طرح سے
انتہائی غلط لکھا ہوا ہے۔ خط کہیں معمولی نستعلیق اور کہیں شکست آئینہ ہے البتہ اس میں نصول اور عنوانات
سرفہ سے لکھے ہوئے ہیں۔

ترقیمہ :-

تمام شد کتاب مطبع (مطابع) الانوار (الانوار) - یہ خط

ہے ربط بندہ الضعفة العباد رستم خاں کہ با اتفاقات
آپ خوردہ (خور) بہ موضع کو کھٹی ڈراک بہ سرکار نادار
صاحب دالامناقب نکتہ لئی صاحب غالباً (اوگٹر لونی)
دام اقبال بہ صیلادی صاحبزادہ ذوی الاقتدار
شمیل صاحب غالباً (سیوئل) خلف الصدق صاحب
مدوح ملازم بود۔ بحسب فرمائش منبع کرم و احسان
منشی محمد قادر بخش صاحب زاد کریم کہ بعدہ خدمت
منشی کریم بہ سرکار دولت مدار صاحب موصوف شریف
امیتاز داشتہ۔ یہ تاریخ ہجری ۱۲۹۶ شہر ربیع الاول ۱۲۹۶
دستخط علیہ الصلوٰۃ والسلام صورت اختام و
سمت ارتسام پزیرفت مطابق سمت یک ہزار و پندرہ

۹۲۰

۸۲

۱۱۔ ایضاً۔

ناقص الآخر اوراق (۱۶۲) تقطیع ۵ ۱/۲ x ۸
اس نسخہ کے آخر کے کئی اوراق نہیں ہیں۔ یہ نسخہ بھی کافی غلط لکھا ہوا ہے۔ کتابت اور کاغذ کافی قدیم ہے۔
نسخہ کرم خوردہ بھی ہے

۹۲۰

۸۳

۱۲۔ تذکرۃ الائمہ :-

مصنف میر محمد باقر مجلسی۔ سال تصنیف قبل سال ۱۱۹۶ھ اور اوراق (۱۹۳) تقطیع ۵ ۱/۲ x ۸
مصنف نے جو فرقہ امامیہ کا زبردست عالم اور صاحب تصانیف کثیرہ تھا۔ سیرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم داخل بیت اطہار میں یہ کتاب لکھی ہے۔

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَ النَّبِيَّ رِسَالًا
صِدْقِي فِي الْأَجْرَيْنِ وَصَلَّى أَلَسَّوْ
المعصومين تذكراً للبتقين۔

اختتام :-

”کے ایشاں را خلیفہ و رسول تو اند گنت با این فلہا و
کلمہا کہ از ایشاں صادر شدہ و تا حال الحمد للہ
بجہ از ایشاں مومن شیعہ شدند“

مصنف نے بعد حمد و ثناء اپنا نام لکھتے ہوئے کتاب کو حسب تفصیل ذیل ایک مقدمہ پچودہ ابواب اور
ایک خانہ پر تقسیم کیا ہے۔

- ۱) مقدمہ :- در بیان ظهور رسالت
- ۲) باب اول :- در احوال حضرت رسالت پناہ علیہ الصلوٰۃ والسلام
- ۳) باب دوم :- در احوال حضرت فاطمہ زہرا علیہا السلام
- ۴) باب سوم :- در احوال حضرت امیر المومنین حضرت علی علیہ السلام
- ۵) باب چہارم :- ” ” ” ” امام حسن علیہ السلام
- ۶) باب پنجم :- ” ” ” ” امام حسین علیہ السلام
- ۷) باب ششم :- ” ” ” ” امام زین العابدین علیہ السلام
- ۸) باب ہفتم :- ” ” ” ” امام باقر علیہ السلام
- ۹) باب ہشتم :- ” ” ” ” امام جعفر صادق علیہ السلام
- ۱۰) باب نہم :- ” ” ” ” امام موسیٰ کاظم علیہ السلام
- ۱۱) باب دہم :- ” ” ” ” امام رضا علیہ السلام
- ۱۲) باب یازدہم :- ” ” ” ” امام محمد تقی علیہ السلام
- ۱۳) باب دوازدہم :- ” ” ” ” امام علی نقی علیہ السلام
- ۱۴) باب سیزدہم :- ” ” ” ” امام حسن عسکری علیہ السلام
- ۱۵) باب چہار دہم :- ” ” ” ” امام محمد مہدی علیہ السلام
- ۱۶) خانہ :- در بیان امامت ائمہ اثنا عشرہ (دوازدہ امام)

ترقیمہ :-

فتی الکتاب بعون الملک الوہاب بہ ید العاصمی
الفقیر المحتاج الی رحمة اللہ عز و جل محمد الرحیم بیگ

بتایج بست و پنجم شہر جمادی الثانی ۱۱۶۶ھ

(مطابق ۱۷۷۷ عیسوی) تمام رسید۔

کتاب تین خطوں میں لکھی گئی ہے یعنی کہیں بخط نسخ ہے تو کہیں بخط نستعلیق اور کہیں بخط شکست آمیز بھی ہے لیکن بہر حال کتاب کی ایسی حالت ہے کہ پڑھی جاسکتی ہے۔

۹۲۰
۸۴

۱۳۔ سیرور المحزون (فی ترجمۃ نذر العیون)

۱ مترجم حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی قدس اللہ سرہ العزیز۔ سال تصنیف قبل ۱۱۷۶ھ۔

اوراق (۲۴۴) تقطیر ۸۶۶
سیرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں یہ مختصر تر رسالہ "نذر العیون" مصنف شیخ ابو الفتح محمد بن محمد المشتربہ سید الناس، تالیف فارسی میں ضروری تغیر و تبدل کے ساتھ ترجمہ ہے

آغاز۔

”بعدہ سپاس خداے بتادک و تعالیٰ کشائندہ در لائے
عطاء و بخشندہ خلعتائے ہدای“

اختتام۔

و ایں ہمہ در خانہ عالت واقع شدہ با آن حضرت مدفون

شدند الکر و عمر رضی اللہ عنہ و صلی اللہ علی سیدنا محمد و آلہ

و اصحابہ وسلم

مترجم نے بعد حمد و نعت و منقبت اپنا اسم گرامی لکھتے ہوئے اصلی کتاب کا نام مع نام مصنف لکھ کر یہ تحریر فرمایا کہ اعزہ و احباب نے۔

ازیں فقیر ترجمہ کتاب نذر العیون فی تلخیص سیر الامین

کہ فراہم آور دوئے علائہ ز ایں شیخ ابو الفتح

محمد بن محمد الشیبہ سید الناس است (قدس اللہ سرہ)

در خواستند

چنانچہ جب درخواست احباب حضرت شاہ صاحب قبلہ و کعبہ قدس اللہ سرہ العزیز نے ترجمہ کرتے ہوئے جہاں جہاں ضرورت محسوس

فرمائی وہاں اضافہ اور ترمیم سے بھی دریغ نہیں فرمایا۔ چنانچہ دیباچہ میں حضرت شاہ صاحبؒ تحریر فرماتے ہیں:-
 و در بعض اوضاع بحدیث روایتی مصنف اظہار کردہ

یا شل آن الما سبب بزیاہ و نقص و تبدیل و تصرف کرد

اس کے بعد حضرت شاہ صاحبؒ نے مترجم رسالہ کا نام تحریر فرماتے ہوئے سب سے پہلے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا نسب نامہ مبارک تحریر فرمایا چہرہ رسالت مبارک سے رسالہ کا آغاز کیا۔ آخر میں کوئی ترقیم نہیں ہے۔

۱۳۔ اسی رسالہ کے ساتھ "مسائل ج" کا رسالہ بھی لگا ہوا ہے جو صحت (۵)، اوراق کا ہے یہ بھی غالباً حضرت شاہ صاحبؒ کا لکھا ہوا ہے۔ مصنف کا نام درج نہیں اس لئے یہ قیاس کیا گیا۔ رسالہ کا آغاز اس طرح سے ہے۔

آغاز۔

"بدانکہ ہر کہ ارادہ حج از ہندوستان کند و براہ سورت
 در جہاز نشستہ بطرف مکہ معظمہ رود از محاذی یلملم احرام
 بہ بند"

حج بیت اللہ کے پورے مسائل پر مع اوامیر وغیرہ کے یہ رسالہ حادی ہے۔ مسائل حج کے بیان میں یہ مختصر تو رسالہ بہت مفید ہے۔

حضرت شاہ ولی اللہ احمد بن عبد الرحیم بن وجیہ الدین شہید بن معظم بن منصور دہلوی قدس اللہ سرہ کا لقب قلب الدین تھا۔ نسباً فاروقی تھے تاہم پیدائش ۱۱۴۱ھ ہجری (بعد شہنشاہ اورنگ زیب) عالمگیر سے اند تاذخ وفات بہ عمر (۶۲) ۱۲۰۳ھ ہے۔ صاحب تصانیف کثیرہ تھے سوانح نگاروں نے آپ کو بہ "افضل علماء متاخرین و سید المفسرین و مذاہم الدین" لکھا ہے بہ عمر (۱۵) سال تمام درسیات ختم ہوئی یقیناً اور (۱۶) سال کی عمر میں بعد وفات والد ماجد بیعت و ارشاد کے سجادہ پر متمکن ہوئے کیونکہ آپ کے والد ماجد نے وفات سے کچھ قبل یہ فرماتے ہوئے کہ

"یہ کا کیدی"

بیعت و ارشاد کی ہدایت و اجازت مرحمت فرمادی تھی

۱۴۔ می باید شنید۔

۹۲۰
۸۵

مصنف محمد رفعت علی بن میر عشق اللہ خاں الحسنی الواسطی۔ اوراق (۱۱۱) تقطیع ۶۶ ۱۲۰۳ھ

یہ رسالہ کافی مشہور ہے اور مطبع نوکشور وغیرہ میں چھپ چکا ہے۔ مصنف نے یہ رسالہ بقول خود:-

برائے خاطر فرزند و پسر صاحب دل سلمہ اللہ بہ تسلیم

آورد و آں را می باید شنید نام نداد
 یہ رسالہ مذہبی اور اخلاقی ہدایات کا مرقع ہے۔ مصنف نے ہر مسئلہ کو علیحدہ علیحدہ می باید شنید سے شروع کیا ہے
 اسی لئے اس کا نام می باید شنید رکھ دیا گیا۔
 آخر میں کاتب نے مصنف کا نام لکھتے ہوئے "ازالہ گناہ" کا وہ نسخہ نقل کر دیا ہے جو صفویا میں کافی مشہور ہے۔ اور
 جس کو ایک درویش نے حضرت خواجہ حبیبہ بغدادی قدس اللہ سرہ العزیز کو بتایا تھا۔ خط معمولی شکست آمیز
 ہے یہ رسالہ اگرچہ اس فن سے متعلق نہیں ہے لیکن چونکہ علم کے ساتھ لکھا ہوا اور مجملہ ہے اس لئے اس فن میں درج
 کر دیا گیا۔

۹۲۰
۸۶

۱۵۔ محرق القلوب

مصنف ہمدی بن ابی ذر السمرانی سال کتابت ۱۲۳۰ ہجری اوداق (۱۴۴) تقطیع ۸۰۰ھ ۱۲
 سیرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہٖ وَاٰلِہٖ وَسَلَّمَ اثنا عشرہ میں یہ ایک بسوط تذکرہ ہے

آغاز۔

حمد و سپاس ہے نہایت تفضل باریکدیکھیست جلالت
 عظمتک خاکدان این دنیا و زندان این عاریہ سرالما
 دار بلیہ و غم و محل مصیبت دالم اهل ولا نمودہ و ذمرہ
 انبیاء و مرسلین و فرقہ اولیا و مقررین مداراں با انواع مصائب
 و ذرا یا امتحان و ابتلا فرمود

اختتام۔

دائے برہانوں وائے برہانوں پس وائے برہانوں اینست
 زیاں کاری عظیم کہ لاج از برائے او متصور نیست۔
 لعنة اللہ علیہ وعلیٰ طاعتہم وعلیٰ سائر
 عاصیتہم بحق محمد و آلہ محمد و علیٰ عبدہم
 عذاباً الیماً الی یوم القیامۃ

مصنف نے بعد حمد و ثنا اپنا نام احمد بن محمد جبر تالیف لکھتے ہوئے لکھا ہے۔
 "بعد از اتمام بحون اللہ اللہ الملک العلام قاطبہ"

مشیمان علی ابن ابی طالب صلی اللہ علیہ وسلم
 از خواص و خواص از خواندن و شنیدن آن پیرہ در گردن
 و مولف را بدعا خیر یاد نماید و آن را سنی نمودہ محرق القلوب
 اس کے بعد مصنف نے حسب تفصیل ذیل دو مقدمات اور میں مجلسوں (ابواب) پر کتاب کو تقسیم کیا ہے :-

- (۱) مجلس اول :- در وفات حضرت سید انبیاء صلی اللہ علیہ وسلم
 - (۲) مجلس دوم :- در وفات سیدہ النساء سلام اللہ علیہا
 - (۳) مجلس سوم :- در شہادت سرور اولیاء سلام اللہ علیہ یوم الجزار
 - (۴) مجلس چہارم :- در شہادت امام حسن مجتبیٰ علیہ السلام
 - (۵) مجلس پنجم :- در رفق جناب سید الشہداء از مدینہ طیبہ بہ مکہ مشرفہ
 - (۶) مجلس ششم :- در شہادت مسلم بن عقیل رضوان اللہ علیہا
 - (۷) مجلس ہفتم :- در شہادت فرزندان مسلم رحمۃ اللہ علیہم
 - (۸) مجلس ہشتم :- در رفق امام حسین علیہ السلام از مکہ معظمہ بہ محنت آباد کربلا
 - (۹) مجلس نہم :- در شہادت حمزہ بعضی دیگر از یاران اہل سرور
 - (۱۰) مجلس دہم :- در شہادت وہب بن عبد اللہ کلبی وغیرہم
 - (۱۱) مجلس یازدہم :- در شہادت قاسم بن امام حسن علیہ السلام
 - (۱۲) مجلس دوازدہم :- در شہادت حضرت عباس امیر الشہداء علیہ السلام
 - (۱۳) مجلس سیزدہم :- در شہادت علی اکبر علیہ السلام
 - (۱۴) مجلس چہارم :- در شہادت سید الشہداء حضرت امام حسین علیہ السلام
 - (۱۵) مجلس پانزدہم :- در بعضی از وقائع کہ بعد از شہادت حضرت سید الشہداء دوسے داد
 - (۱۶) مجلس شانزدہم :- در بردن اہل بیت از کربلا بہ کوفہ و ازاں جا بہ شام
 - (۱۷) مجلس ہفتم :- در کیفیت دخول ایشان بہ شام
 - (۱۸) مجلس ہشتم :- در رفق اہل بیت از شام بہ مدینہ
 - (۱۹) مجلس نوزدہم :- در شہادت موسیٰ بن جعفر کاظم علیہ السلام
 - (۲۰) مجلس بیستم :- در شہادت ابوالحسن علی بن موسیٰ رضا علیہ السلام
- مصنف فرقہ امامیہ کا عالم ہے جس نے تمام روایات کو اخبار و قصص امامیہ سے لے کر لکھا ہے چنانچہ
 مقدمہ اول کے زیر عنوان لکھا ہے :-
 تہ انکم مشہد میان نقباء امامیہ آنست کہ در احکام متحبہ و مکروہہ

”ودر مواظ و قصص باخبا و ضعیف علی تراں نمود“

سوائے نام کے مصنف کے مزید حالات از قسم سکونت و زمانہ تصنیف نہ معلوم ہو سکے۔ کتاب کافی شرح و بسط سے لکھی گئی ہے۔ آخر میں مصنف نے خلیفہ مامون الرشید اور حضرت امام رضا رضی اللہ تعالیٰ عنہما کے واقعات کو لکھتے ہوئے اور مامون پر لعنت کے اسباب بیان کرتے ہوئے کتاب کا خاتمہ اسی لعنت پر کیا ہے الہم اخططنا۔
ترجمہ قیمہ۔

”حررہ العبد الأشد الجانی الشہید

بہ محبوب الاصفہانی سنۃ ۲۳۳ ہجری“

کتاب بہ خط نسخ لکھی ہوئی ہے۔ جداول مطلا و مذہب ہیں کتاب اچھی حالت میں ہے۔

۹۲۰
۸۶

۱۴۔ سعادت الکونین فی فضائل الحسنین۔

مصنف مولانا اکرام الدین دہلوی۔ سال تصنیف قبل ۲۲۲ ہجری سال کتابت ۱۲۳۱ ہجری۔ اوراق (۶۱)

تقطیع ۹ و ۱۱

سیدنا امام حسن و سیدنا امام حسین علیہما السلام کے واقعات کے بیان میں یہ کافی مستند کتاب ہے

آغاز۔

الحمد لله الذی شرف المحسن والحسين علی
سائر المخلوق بسبب ید الخلق والنسب والجود
والاحسان۔

اختتام۔

چون این رسالہ تمام شد مطالعہ ساطعہ جالینوس زماں . . .
حکیم شہداء اللہ خاں دام اللہ تعالیٰ برکتہ دو قطعہ تاریخ
اتمام این رسالہ از شوق و از سعادت و شمول برکت
رقم فرمودند

مصنف نے بعد حمد و صلوٰۃ و نعت و منقبت (جو عربی میں ہے) دیباچہ میں سب سے پہلے اپنا نام ”محمد اکرام الدین بن نظام الدین بن محب الحق بن نبیارتقدوۃ العارفین زبۃ السالکین سند الحمدین (المحمدین) عبد الحق بن سیف الدین

الدہلوی البخاری القادری الشاذلی الخفی قدس اللہ سرہ العزیز "لکھ کر کتاب کا نام لکھا اور اس کے بعد ان تمام مصنفات و مصنفین قدیم و جدید کے نام لکھے جن نے تصنیف کی تالیف کتاب میں مدد دی۔ مصنف نے اپنی کتاب کو حسب تفصیل ذیل ایک مقدمہ چار ابواب اور ایک خاتمہ پر تقسیم کیا ہے۔

(۱) مقدمہ :- در بیان حقیق معنی اہل بیت و بیان سر شہادت وغیرہ

(۲) باب اول :- در احادیث مشترکہ حسنین (علیہما السلام)

(۳) باب دوم :- در ذکر امام حسن (علیہ السلام)

(۴) باب سوم :- در ذکر امام حسین (علیہ السلام)

(۵) باب چہارم :- در ذکر حال تباحت آل یزیدیاں و وصل شدن ایشان بہ جہنم

(۶) خاتمہ :- در ذکر یزید لعین علیہ اللعنة

مصنف حضرت شاہ عبد العزیز قدس اللہ سرہ العزیز کے ہم عصر تھے چنانچہ موصوف نے مصنفات قدیم کے سلسلہ میں حضرت شاہ صاحبؒ کی کتاب "رسالہ نورالعین فی اسرار شہادۃ الحسنین" کا نام لکھتے ہوئے :-

"تالیف مسلامہ فقہائے مولانا عبد العزیز سلمہ اللہ"

لکھا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت شاہ صاحبؒ کی حیات میں یہ کتاب تصنیف ہوئی۔ اس کے علاوہ حکیم شام اللہ خان فراق دہلویؒ کا حال آخر کتاب میں دیتے ہوئے ان کا یہ قطعہ تاریخ بھی لکھ دیا ہے۔

مفتی پاک دیں و پاک نماد	دارت علم ہادی کوئین
چون رسالہ رقم نمود بہ شوق	در بیان حقیقت حسنین
سال تاریخ جشمش کر بود	بندہ راہم وسیلہ واریں
سر... بریدہ ہاتھ گفت	فی بیان فضائل الحسنین

ترقیمہ :-

یاد آخر و اول بہ و خط در بابہ رمضان سنہ ۱۲۳۱ ہجری
بمقام میرٹھ نقل گرفت شد۔

اس کے بعد کاتب نے وہ قطعہ تاریخ نقل کر دیا ہے جو اوپر درج کر دیا گیا ہے۔ تصنیف اور کتابت کے درمیان چند سال ہی کا فرق ہے۔ خط معمولی نستعلیق ہے۔ سرورق پر تین ہریں ہیں جو کتاب کے مالکوں کی ہیں۔ ایک میں نام ہدایت علی سنہ ہجری۔ دوسری میں بدعت ملی سنہ ۱۲۳۱ ہجری تیسری میں جو خط ظفری میں ہے "محمد ظفر اللہ" ہے۔

۱۲۳۱ھ کی معتبہ کتاب میں نام مالک کے ساتھ سنہ ۱۲۳۲ ہجری کی ہر ہے جو بظاہر غلط معلوم ہوتی ہے لیکن ایسا نہیں ہے فی الحقیقت وہ ہر بنے کا سال ہے اس کا استعمال بعد کے زمانہ میں ہوا۔

۹۲۰
۸۸

۱۔ اسعد الاخبار بذکر سید الابرار۔ (ناقص الآخر)

مصنف مودت میاں بن حافظ بابر خاں بن حافظ رحمت خاں مرحومین بریلوی۔
سال تصنیف ۱۲۳۸ ہجری اوراق (۲۰۱) تقطیع ۵ × ۷ ۱/۲۔ سیرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر یہ کافی مبسوط
کتاب ہے جو تیرہویں صدی ہجری میں کافی کاوش اور محنت سے لکھی گئی۔

آغاز۔

سبحان اللہ والحمد للہ الذی لا الہ الا هو عالم الغیب والشہادہ
وہو ارحم الراحمین۔

اختتام۔

و نہایت دلاوری و جانفشانی را بنکار برده بہ ہزار ابجد و جہد
تا بدرجہار سائید ندو در افتتاح آل سنی موفورہ بہ علی و درودند۔
اہل حصار مشاہدہ جلالت و دلاوری ۔۔۔۔۔

مصنف نے بعد حمد و صلوات و منقبت سب سے پہلے مصنفات اور مصنفین قدیم کے ناموں کے حوالے دئے ہیں اور اس
کے بعد تقسیم ابواب و فصول کو مع عنوانات لکھتے ہوئے اپنا نام اور وجہ تالیف کو لکھا ہے دیا چہ میں فہرست ابواب
و فصول کے علاوہ کتاب کے آغاز میں ابواب و فصول کی ایک طویل تفصیلی فہرست بھی ہے مصنف نے سب سے پہلے
کتاب کو دو ابواب اور ایک خاتمہ پر تقسیم کیا۔ اس کے بعد ان کو فصلوں پر تقسیم کیا ہے۔ مختصراً ان کی
تفصیل درج ذیل ہے۔

۱۔ باب مکی۔ اس میں دو حسب ذیل فصلیں ہیں۔

(الف) فصل اول:- ذکر ولادت شریف و ذکر واقعاتیکہ در حین ولادت و دوا و وغیرہ وغیرہ

(ب) فصل دوم:- متضمن بہ ذکر مبعوث شدن آل حضرت بر رسالت کافہ خلایق

۲۔ باب مدنی:-

اس میں حسب تفصیل ذیل دس فصلیں ہیں

الف فصل اول:- واقعات سال اول از ہجرت (اس میں مدینہ منورہ کی ہجرت مبارک اور تعمیر

مسجد قبا وغیرہ کا تفصیلی ذکر ہے)

ب۔ فصل دوم:- واقعات سال دوم از ہجرت (اس میں غزوات بدر و تحویل قبلہ وغیرہ کا ذکر ہے)

ج۔ فصل سوم :- واقعات سال سوم از ہجرت (اس میں عزادات احمد وغیرہ کے علاوہ سیریات اور حضرت امام حسن کی پیدائش وغیرہ کا بھی ذکر ہے)

د۔ فصل چہارم :- چہارم : اس میں یہودی ہشکلی اور عزادات بنو نضیر کے ذکر کے علاوہ حضرت امام حسین کی پیدائش کا ذکر ہے)

۴۔ فصل پنجم :- پنجم : اس میں عزادات بنو مصطلق وغیرہ کے علاوہ قصہ انکاد اور آپ کی ایک شادی کا بھی ذکر ہے)

و۔ فصل ششم :- ششم : اس میں بشیر سیریات اور صلح حدیبیہ وغیرہ کا ذکر ہے)

نہ۔ فصل ہفتم :- ہفتم : اس میں سیریات کے علاوہ حضرت یحییٰ بن زکی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے ساتھ عقد مبارک کا ذکر ہے)

ح۔ فصل ہشتم :- ہشتم : اس میں بعض سیریات فتح مکہ اور غزوہ طائف کا ذکر ہے)

ط۔ فصل نہم :- نہم : اس میں بعض سیریات اور غزوہ جوف کے علاوہ غاشی شاہ حبش کی وفات کا ذکر ہے)

می۔ فصل دہم :- دہم : اس میں روانی و فود و بعض سیریات اور سیر کذاب کے دعویٰ (نبوت) اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کا ذکر ہے)

۱۲۔ خاتمہ (اس میں حسب ذیل چار فصلیں ہیں)

الف۔ فصل اول :- اس میں اہل بیت اطہار اور اصحاب کرام کو جو تعلقیں ہوئیں ان کا ذکر ہے اس کے علاوہ

تقریر خلافت کے سلسلہ میں جو واقعات پیش آئے ان کا تذکرہ ہے)

ب۔ فصل دوم :- رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تمیز و تدفین کے ذکر کے علاوہ روضہ مبارک کی تعمیر کے سلسلہ میں جو واقعات مسلسل رونما ہوتے رہے ان کا ذکر ہے

ج۔ فصل سوم :- اس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اولاد کرام اور ازواج مطہرات کے ذکر کے ساتھ حضرت عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی شہادت اور جنگ جمل کا مختصر ذکر ہے۔

د۔ فصل چہارم :- اس میں معجزات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر ہے۔

کتاب کی ترتیب جیسا کہ اوپر کی تفصیل سے معلوم ہو گا نہایت پسندیدہ ہے۔ کتاب میں بقول مصنف عبارت آرائی نہیں کی گئی ہے بلکہ ضروری واقعات اسلامیہ کو سیدھی سادھی زبان میں لکھا گیا ہے جلد بندی کے وقت بعض اوراق کو مقدم و مؤخر کر دیا گیا ہے۔ بہر حال جہاں تک ممکن ہو ان پر ترتیبی نمبر ڈال دئے گئے ہیں۔ آخری اوراق نہ ہونے کی وجہ سے کوئی ترتیب نہیں ہے۔

کتاب تصنیف کے قریبی زمانہ کی معلوم ہوتی ہے جو معمولی خط نستعلیق میں ہے۔ کتاب معمولی کرم خوردہ ہے۔

۹۲۰
۸۹

۱۸۔ سیر الاولیاء فی محبت الحق صبیح و علاء

مصنف سید محمد بن مبارک بن محمد کرمانی علوی الملقب بامیر خدو سال تصنیف قبل سنہ ۱۰۰۰ ہجری - اداق (۲۴۲)

تقیع ۱۰۵۰ھ

نواب جان چشت اہل بہشت قدس اللہ اسرارہم بالخصوص حضرت سلطان الاولیاء محبوب الہی قدس اللہ سرہ کے حالات میں یہ اہم کتاب ہے جو عرصہ ہوا طبع بھی ہو چکی۔ اس کے نسخہ جات قلمی مشیر کتب خانوں میں ہیں۔

آغاز۔

حمد تو اترو شکر متناثر مر خداے را کہ محرم گردانید اولیاء و خود را
بز حد در دنیا تا بآرائش آں لطافت نہ نمائند -

اختتام۔

تاریخ وفات سلطان فیروز شاہ فوت فیروز است کہ مقتصد ۷۹۹ھ
ہفتاد و نہ است ذلت سلطنت اوسی و ہفت (۳۷) سال بود
مصنف نے بعد حمد و ثناء و منقبت صحابہ کرام جو کئی صفحات پر مشتمل ہے۔ لفظ "نکتہ" کے زیر عنوان وجہ تصنیف کے
سلسلہ میں لکھا ہے کہ :-

عرضی دارد کاتب حروف محمد مبارک محمد علوی الکرمانی المدعو
بامیر خدو۔۔۔ کہ چون عمر ایما بندہ در خانہ پنجاہ رسید و پیش
علی آں جہاں در درجہ آمد کہ شایان در گاہ بے نیاز باشد

اس لئے مصنف نے اپنی بجات آخرت کے توشہ کے طور پر اس تذکرہ اولیاء کی تصنیف کا خیال کر کے بقول خود :-
وہ بہ عجز و زاری از حضرت سلطان المشائخ درخواست نروم تا این مجموعہ کہ سخی سیر الاولیاء فی محبت الحق صبیح و علاء
تکمیل ہو سکے کتاب شروع کر دی اور بقول مصنف :-

بمد و محبت سلطان المشائخ توفیق اتمام یافت
اس کے بعد میر حسن سجری کی ایک ہیئت لکھ کر جو مصنف کی تکمیل تصنیف کے متعلق ہے لکھا ہے کہ
"حق غلام و ملیم است کہ باعث کتابت (یعنی تصنیف) این کتاب
محبت سلطان المشائخ است"

- اس طبعی حمید کے بعد مصنف نے اپنی کتاب کو حسب تفصیل ذیل دہل ابواب اور ان کے تحت (۱۶۴) نکتوں پر تقسیم کیا۔
- ۱۔ باب اول :- در بیان نفعائے و کرامات مشائخ و شجرہ طیبہ خواجگان چشت از رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
ما حضرت سلطان المشائخ محبوب الہی - (اس میں ۴۶ نکتے ہیں)
 - ۲۔ باب دوم :- در بیان نفعائے و مناقب و کرامات حضرت بندہ نواز جمیری و خلیفہ بندہ نواز حضرت قطب اولیاء و خلیفہ آں حضرت فرید الدین قدس اللہ اسرار ہم (اس میں ۶۱ نکتہ اور ۵) خلفاء حضرت قطب الدین بختیار کاکی اور حضرت بابا فرید قدس اللہ اسرار ہم کا بیان ہے)
 - ۳۔ باب سوم :- در بیان مناقب و نفعائے و کرامات اولاد یعنی بنیرکان حضرت بابا فرید قدس اللہ سرہ و سادات کرام یعنی خانوادہ حضرت مصنف (اس میں ۶۱ نکتہ ہیں اور ۲) خلفاء و پیران حضرت بابا کا بیان ہے)
 - ۴۔ باب چہارم :- در بیان مناقب و نفعائے و کرامات حضرات خلفاء سلطان المشائخ محبوب الہی قدس اللہ اسرار ہم (اس میں ۲۶۶ نکتہ اور ۱۰) خلفاء کا بیان ہے)
 - ۵۔ باب پنجم :- در مناقب و نفعائے و کرامات بعض یاران مقربین حضرت سلطان المشائخ محبوب الہی قدس اللہ سرہ العزیز (اس میں صرف ۲) یاران محبوب الہی کا بیان ہے)
 - ۶۔ باب ششم :- در بیان ارادت و خلافت مشائخ قدس اللہ اسرار ہم (اس میں ۱۵۵ نکتے ہیں)
 - ۷۔ باب ہفتم :- در بیان اوصیہ ماثورہ و اوراد منقولہ (اس میں ۱۷۷ نکتے ہیں)
 - ۸۔ باب ہشتم :- در بیان محبت و شوق و رویت باری تعالیٰ - (اس میں ۷۷ نکتے ہیں)
 - ۹۔ باب نہم :- در بیان سماع و وجد و رقص وغیرہ (اس میں ۱۱۱ نکتے ہیں)
 - ۱۰۔ باب دہم :- در بیان بعضے طغوظات و مکتوبات سلطان المشائخ (اس میں ۲۸۸ نکتے ہیں)
- ابتدائی تین ابواب کے علاوہ جس میں حضرت سلطان المشائخ و پیران طریقت رضوان اللہ تعالیٰ اجمعین کا تذکرہ ہے باقی ابواب حضرت سلطان المشائخ کے تذکرہ میں ہیں۔ باب پنجم میں مخصوص طور پر یارانِ باوفا کا تذکرہ مصنف نے ایک حد تک نام بنام تفصیل سے لکھا ہے جس میں تقریباً ممتاز ترین ہستیوں کا ذکر ہے۔ راقم الحروف کے جدا محض خواجہ قاضی مبارک اولیاء قدس اللہ سرہ العزیز کا تذکرہ بالخصوص حضرت سلطان المشائخ کی روحانی طاقت کا افسانہ منظر ہے جس میں مصنف کے والد بزرگوار حضرت سید مبارک سید محمد کرمانی کا بڑا دخل ہے جو قاضی مبارک کے خاص دوستوں میں تھے۔

قاضی مبارکؒ نے الحقیقت سلطان علاء الدین خلجی کی طرف سے دہلی میں "امیر داد" (چیفت جسٹس) کے معزز عہدہ پر مامور تھے گویا موداد سے جب دہلی تشریف لاتے تھے تو خاص طور پر ہر بار سلطان کی طرف سے پیش ہوا خلعت سے سرفراز کرتے تھے۔ حضرت سلطان المشائخ کی شہرت بام عروج پر تھی اور حضرت قاضی صاحب جن کو حضرت سلطان المشائخ خواجہ

کے لقب سے یاد فرمایا کرتے تھے۔ پیر کا دریدی، کرامت وغیرہ کے باطل قائل نہ تھے بلکہ ایک حد تک منکر تھے چنانچہ حضرت قاضی صاحب کے دوست و رفیق حضرت سید مبارک بن محمد (یعنی والد مصنف) نے قاضی صاحب کو مجبور کر کے جن کے لئے مصنف نے لکھا ہے کہ:-

آں صوفی با صفا۔ آں زاہد با دنا کہ در بذل و اختیار
امر محروم و نہی شکر میانِ یارانِ اعلیٰ مشہور بود یعنی
شیخ مبارک گویا منو کہ اور امیر داد گفتندے

حضرت سلطان المشائخ کی خدمت میں حاضر کر دیا ایک نظر کایا پلٹ ہو گئی اور امیر داد "صوفیا کے اعلیٰ طبقہ میں شمار ہونے لگے۔ اور اولیاء کے لقب سے ملقب ہوئے۔ چنانچہ بعد وفات اسی حلقہ میں حضرت امیر خسرو کے مزار سے باہر چند قدم کے فاصلہ پر مدفون ہوئے رحمتہ اللہ علیہ۔

اس خاندان میں چار قاضی مبارک ہوئے جن میں سے دو ممتاز تر ہوئے۔ اول قاضی مبارک اولیاء یا مولانا دار و مرید حضرت سلطان المشائخ اور ان کے پوتے قاضی مبارک امام العلماء و رئیس السطفتین ہوئے جن کی مشہور کتاب بنام "قاضی مبارک" فن منطق کے تصورات میں آج تک درسیات میں مستند اول ہے جو سنی طلبہ کو پڑھائی جاتی ہے۔ ان کا مزار گوپامو کے خانقاہی قبرستان میں ہے۔

بابو ہم کے آغوشِ محبت میں دہلی کے سلاطین یعنی اول سے سلطان فیروز شاہ تک کا ذکر ہے جس کی وفات کی تاریخ قمریہ اور مدت سلطنت (۳۷ سال لکھی ہے) اور جس کی تخت نشینی میں بقول مصنف حضرت شیخ نصیر الدین محمود روشن چرخ دہلی اور دو سے مشائخ و علماء کا ہاتھ تھا۔

نسخہ مکمل اور اچھی حالت میں ہے اس کے دو ترقیم ہیں پہلے ترقیم میں لکھا ہے:-

کہ مدینہ محمد و پیغام و ہر ادب بھری بنوی صلی اللہ علیہ وسلم بستم جلوس محمد شاہ بادشاہ سید عبد اللہ جیو نسخہ خط قدیم بسیار دیرینہ و کہنہ معتب سید محمد حسن بن فضل اللہ کہنے کے از جہاد ایشاں اند بدین طریق رسد اس کے بعد سید محمد حسن بن فضل اللہ کا پورا شجرہ ہے۔ شجرہ لکھنے کے بعد لکھا ہے کہ دوسرے نسخوں کو سامنے رکھ کر شیخ زاد محمد کتاب سے ایک اچھا اور خوش خط اندیص نسخہ لکھوایا گیا ہے اس صحیح نسخہ کی یہ نسخہ نقل ہے جس کا ترقیم مدح ذیل ہے:-

ایں کتاب سیر الاولیاء بعون اللہ تعالیٰ یاد زوئے تمام
دعمر پیغام و بہشت سائگی از دست فقیر گنہ گار... محمد
عبید غفر اللہ تعالیٰ... تاریخ اتمام کتاب بست ربکم
ماہ رمضان المبارک روز چہار شنبہ سنہ جلوس محمد شاہ عالم
بادشاہ مہمانی سن ہجری بنوی صلی اللہ علیہ وسلم سنہ ۱۲۰۲
اسی نقل آں نسخہ است کہ بالا مذکور شد۔

۱۹۔ رشتات عین الحیات :-

مصنف علی بن الحسین ابو عبد اللہ الکاشفی۔ سال نسیت ۹۰۹ھ مکتوبہ غائباً قبل سنہ ۹۰۸ھ اور اق (۱۸۸)۔

تفلیح ۸۰۹ھ

قدما۔ موبانہ شعبہ یہ کامیہ وہ مستند تذکرہ ہے جو کافی مشہور اور متداول ہے اور جس کے نسخہ جات قلمی مختلف کتب خانوں میں موجود ہیں۔

آغاز۔

الحمد لمن رتب رشتات الحقائق والحکم علی
 ملوب العارین بفیضہ الاندلس الاقدم والصلوة
 علی مطہر الائم وزظہر اونیت جوامع الکلم
 لیتکمل بها طوائف الامم والسلام علی آلہ
 اصحابہ سفایم الکرامہ ومصاحبہ
 الظلم۔

اختتام۔

سبأعی

آمد رشتات ماکیہ البرکات
 چوں آب خضر بنجر از عین جیات
 یابند محاسن سنجیدہ صفات
 تاریخ تماش از جہان رشتات
 ۹۰۹ھ

مصنف نے مختصر حدیث کے بعد جس کی پوری عبارت (عربی) اوپر درج ہے دیا ہے جس میں پہلے اپنا نام

علی بن الحسین الراعی الکاشفی المشہر بالصنفی

لکھے ہوئے دربار حضرت خواجہ ناصر الدین عبید اللہ احمداری قدس اللہ سرہ العزیز میں اپنی پہلی حاضری ڈرا و آخر
 شہر ذی قعدہ ۸۰۹ھ (تہ و ثنائین و تمانائے) اور پھر دوسری حاضری در اوائل ماہ ربیع الآخر ۸۱۰ھ (۸۰۹ھ)
 ثلث و تسین و تمانائے میں ہوئی اس کے دو سال کے بعد ۸۱۲ھ حضرت خواجہ قدس اللہ سرہ العزیز کا وصال
 بعد ۸۱۲ھ) سال سمرقند میں ہو گیا اور وہیں مدفون ہوئے۔ مصنف نے ان مجالس میں شرکت اور استفادہ کا ذکر
 کیا جو فضائل و مناقب نقشبندیہ کے سلسلہ میں اس آستان پر مستند ہوتی تھیں چنانچہ مصنف ان سب تذکروں کو
 بقول خود۔

درصد بہ قوت حافظہ کا مثال اللولہ المکنون فی پروردہ
اس طرح سے وہ تمام باتیں بلا تغیر و تبدل مصنفؒ یادداشت کی شکل میں لکھتے جاتے تھے جس کو مصنف نے بعد
مفاہرت محبت بقول خود :-

”بعد از شانزدہ سال سنہ ۹۰۴ ھ تسبیح و تسبیح“

دوسری معتبر کتابوں کی مدد سے تفصیل وار کتاب کی شکل میں پیش کر دیا۔ کتاب کو مصنف نے حسب تفصیل ذیل ایک مقال
تین مقصد اور ایک خاتمہ پر تقسیم کیا :-

۱۔ مقالہ ۱۔ در ذکر طبقات خواجگان سلسلہ نقشبندیہ قدس اللہ تعالیٰ اراحم العالیہ

۲۔ مقصد اول :- در ذکر آباء و اجداد و اقربائے حضرت ایشاں - (خواجہ عبید اللہ احرار
قدس اللہ سرہ)

۳۔ مقصد دوم :- در ذکر بعضی از حقائق و معارف و دقائق و لطائف و حکایات و امثال کہ در
خلال احوال از حضرت ایشاں بے واسطہ استماع افادہ است

۴۔ مقصد سوم :- در ذکر بعضی از تصرفات عجیبہ و اموغریہ کہ بہ طریق خرق عادات از حضرت ایشاں
(حضرت خواجہ عبید اللہ احرار) ظاہر شد

ہر مقصد کے ذیل میں تین تفصیلیں ہیں۔

۵۔ خاتمہ :- در ذکر تاریخ وفات حضرت ایشاں کیفیت ارتقا و انتقال آنحضرت از دایمانہا و از لآلہ

مصنف نے اپنی کتاب کی تدوین میں حضرت جامیؒ کی کتاب ”نعمات الانس“ سے بھی مدد لی
ہے جن کو مصنفؒ نے ہر جگہ ”خذ بی“ کے لقب سے یاد کیا ہے۔ چنانچہ اسی سلسلہ میں اپنی پہلی حاضری دربار احراری
کے متعلق لکھا ہے کہ راقم الحروف نے جس وقت پہلی بار حضرت خواجہ احراری قدس اللہ سرہ کے دربار میں
حاضری کا ارادہ کیا تو اس وقت راقم الحروف کی عمر (۲۲) سال کی تھی چنانچہ مصنف نے حضرت مولانا جامیؒ سے
اس دربار میں حاضری کی اجازت چاہی جواب میں حضرت ممدوحؒ نے فرمایا کہ

”تو خورد سالی و حضرت ایشاں بہ غایت کلاں دند“

اسی لئے حضرت مولانا جامیؒ نے مصنفؒ کو پہلے حضرت خواجہ احرار قدس اللہ سرہ کے مرید خاص یا اختصاص حضرت
مولانا قائمؒ کی خدمت میں اپنے رقعہ کے ساتھ بھیجا۔ وہ چند سطر کا رقعہ یہ ہے :-

بعد از عرض نیاز مندی و دل شکستگی معروض آنحضرت

مولوی مولانا غفر الدین علیؒ کہ نسبت بہ فقیر آل التفات

خط پر بسیار دارد و بار زوئے زمین بوسی طایران آستانہ

توجہ نمودہ است شک نیست کہ بر عین عنایت مخطوب و بادا کہ

اس اہیت محفوظاً (غالباً محفوظاً) خواہ شدہ والسلام
والکرام۔ الفقیر عبدالرحمن الجبای

مصنف نے دوسری بار حاضری کے (۱۶) برس بعد یعنی سن ۹۷۰ھ میں بقول خود:-

آں دایۃ قدیم تجدید یافت و خاطر جمع و ترتیب آں خست

اس سے صاف ظاہر ہے کہ مصنف نے (۲۲) سال کی عمر میں اس کتاب کو مکمل کیا جیسا کہ مصنف کی رہائی سے جو اس کتاب کے آخر میں ہے ظاہر ہوتا ہے۔

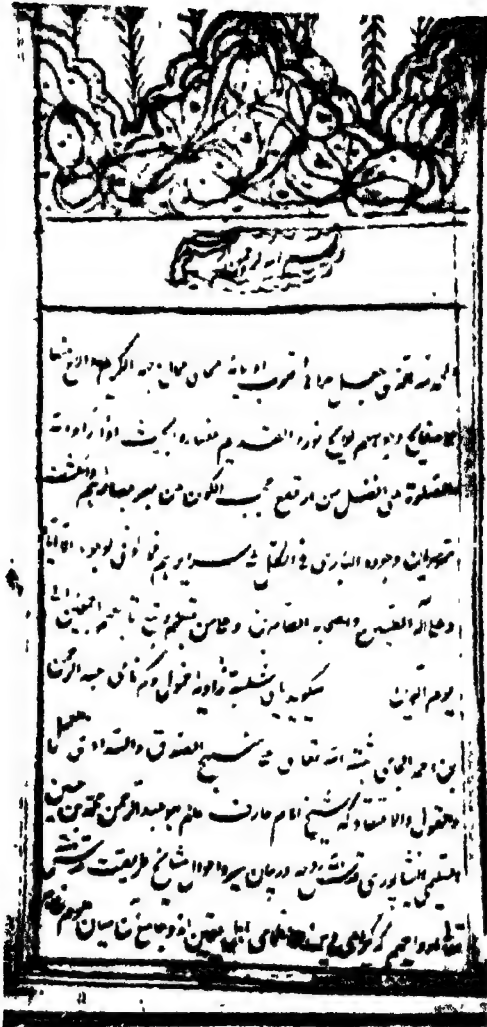
کتاب بخط نستعلیق قدیم (دغنی) لکھی ہوئی ہے۔ خط سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ کتاب اسی زمانہ کی لکھی ہوئی ہے جو کتاب کی تصنیف کا زمانہ ہے۔ صحیح سال کتابت نہیں لکھا جاسکتا کیونکہ آخر میں کوئی ترقیم نہیں ہے۔ لیکن خط کی قدامت اس کا پتہ دیتی ہے کہ ممکن ہے کہ یہ نسخہ مصنف کی زندگی ہی میں لکھا گیا ہو۔

مصنف کا پورا نام مولانا غفر الدین علی بن کمال الدین حسین واعظ الشافعی الصفیؒ ہے۔ مولانا چونکہ اپنے والد بزرگوار مولانا حسین واعظ الشافعی کے قائم مقام کی حیثیت سے ہر جمعہ کو ہرات کی جامع مسجد میں وعظ فرمایا کرتے تھے اس لئے والد بزرگوار کی طرح سے واعظ کے لقب سے یہ بھی مشہور ہوئے اور چونکہ شاعر بھی تھے اس لئے تخلص "صفی" فرماتے تھے۔ آصفیہ لاہوری حیدر آباد کے کشاگ میں (لاحظہ ہو فہرست آصفیہ لاہوری حیدر آباد حصہ اول صفحہ ۲۸۶) حضرت مولانا کمال الدین حسین واعظ کو جن کی وفات سنہ ۹۷۰ھ میں ہوئی اس کتاب کا مصنف لکھا ہے جو صحیح نہیں ہے (مولانا ممدوح حسین واعظ الشافعیؒ کے نام سے مشہور تھے جن کی مشہور تصانیف تعمیر علی مواہب علیہ اور انوار سبلی وغیرہ ہیں۔ نیز نظر تصنیف ان کے صاحبزادہ کی ہے اس کا ایک نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی مکتبہ میں بھی ہے جو شاید سنہ ۹۹۰ھ کا مکتوبہ ہے جیسا کہ فہرست نویس نے لکھا ہے اس میں کاتب کا نام بھی ہے اور نسخہ کی حالت بھی پتہ چلتی ہے۔ (لاحظہ ہو کشاگ ایشیاٹک سوسائٹی مکتبہ صفحہ ۴۰ و نمبر ۲۵۲) لیکن راقم کی رائے میں موجودہ نسخہ غالباً اس کے زیادہ قدیم ہے جیسا کہ خط سے ظاہر ہے۔ کتاب میں جگہ جگہ مفید حاشیہ بھی ہیں۔ ممکن ہے کہ یہ نسخہ مصنف کی نظر سے بھی نکل رہا ہو واللہ اعلم آصفیہ لاہوری حیدر آباد میں (۲) نسخہ جات سنہ ۱۰۰۰ھ۔ ۱۰۰۱ھ کے لکھے ہوئے ہیں۔

پھر حال بہ ظاہر زیر نظر نسخہ قدیم تر معلوم ہوتا ہے

شرح میں فہرست الابواب و فصول بھی لکھی ہوئی ہے جس کا ایک ورق جلد ساز نے آخر میں لگا دیا فہرست کا قلم دوسرا ہے ممکن ہے کہ بعد میں کسی نے لکھی ہو اگرچہ کاغذ ایک ہے

سرحد قدیم ۱۰۰۰ھ و ۱۰۰۱ھ کے فارسی عبارتوں کے ایک گول ہر بھی ہے لیکن وہ بالکل پڑھی نہیں جاتی۔ آخر کے دو ورق ۱۰۰۰ھ و ۱۰۰۱ھ کے جلد ساز نے مقدمہ موزر کر دیا ہے۔



* بعد از این * مصنفه مولانا عبد الرحمن حامی رح
 مصنفه و مدبره ۵۸۸۳
 مکتوبه ۵۹۱۱

۲۰۔ نفحات الانس۔

۹۲۰
۹۱

مصنف حضرت مولانا نور الدین جامی قدس اللہ سرہ العزیز۔ سال تصنیف ۸۳۳ھ سال کتابت ۱۱۰۰ھ بمطابق ۳۸۳۔ قطع ۲۰ × ۵۔
اولیاد ائمہ سلف کے تذکرہ میں یہ وہ مستند اور مشہور کتاب ہے جو نہ صرف بیشتر مطبعوں میں مختلف زبانوں میں چھپ چکی ہے بلکہ یدپ کے بیشتر زبانوں میں اس کے ترجمے بھی شائع ہو چکے ہیں۔

آغاز۔

الحمد لله الذي جعل من ائتي قلوبا وليا ثم بجالي
جمالي وجهه الكسبي والاح منها على صفاء
وجوههم لواعظ لوزراء القديم

اختتام۔

شیخ از دہر فرود آمد ہاں گفت چوں اہل مجلس عا مہا بنہادند
ما را خواہر یست با صفیان دے خود عصابہ خود را بنہاد چوں
این آں را بر دوش خود انداختم وے از صفیان دست
خود را ز کرد آں را برداشت

اس کتاب کے قلمی نسخہ جات بہ تعداد کثیر دنیا کے ہر چھوٹے بڑے کتب خانوں میں موجود ہیں۔ چنانچہ اس کتب خانہ میں بھی اس کے کل (۶) نسخہ جات ہیں جو مختلف زمانوں میں لکھے گئے ہیں۔ موجودہ نسخہ کے درمیان کے چند اوراق آب خوردہ اور کرم خوردہ ہیں ان کی چٹ بندی ایسی بد احتیاطی سے کی گئی ہے کہ ان کا پڑھنا دشوار ہے۔ موجودہ نسخہ میرے خیال میں قدیم تر مکتوبہ نسخہ ہے کیونکہ تصنیف کے (۶۸) سال بعد بخط نستعلیق خطی لکھا گیا ہے۔ پیشانی دیا چہ وجد اول مطالعہ مہرب ہیں اس کے علاوہ سرمدی پر ایک مظلوم مذہب لہجہ مہرب ہے جس میں بہ خط نستعلیق یہ عبارت لکھی ہوئی ہے۔

کتب خانہ مبارک سلطان محمد صفوی طہق بہ سلطان محمد خدا بندہ
دام ظہیم و حشمتہم در سنہ ۱۰۲۵ قمری۔ فقیر اسماعیل ترکمان توطیلدار

نسخہ کے آخری ورق پر شاہزادی جہاں آرا مرحومہ بنت شاہنشاہ شاہ جہاں کے قلم کی یہ عبارت بہ خط شکست آمیز لکھی ہوئی ہے۔

• الغفر الغانیہ جاں تمارید خواجگان چشت بہت شاہجہاں بادشاہ مازی انار اللہ بوحانہ فی سشدہ عجمی
اس عبارت کے نیچے ایک مہر ہے جو غالباً شاہزادی کے نام کی تھی اس کو اس بڑی مہر سے ملادیا گیا ہے کہ صرف ایک سیاہ
دھبہ ہے اور کچھ نہیں ملتا۔ ان اعتبارات سے اس نسخہ کی اہمیت و قدرت مسلم ہے۔ جلد بندی نہایت بے اعتنائی
سے کی گئی ہے جس کی وجہ سے بعض اوراق مقدم و مؤخر ہو گئے ہیں ایسے اوراق پر ترتیب کا نوٹ لکھ دیا گیا ہے۔
کتاب اپنے موضوع کے اعتبار سے کسی توضیح اور تشریح کی محتاج نہیں ہے کیونکہ ہر صاحب مسلم کے مطالعو میں یہ وہ سچی
سے ادب اب بھی رہتی ہے۔

مولانا نور الدین جامی قدس سرہ العزیز کا اصلی غب نہاد الدین، مشہور لقب نور الدین اور نام نامی عبدالرحمن
تھان کے والد بزرگوار نظام الدین احمد مسلمان پھیمان کے رہنے والے تھے لیکن بعض مقامی واقعات نے ان کو
ترک وطن پر مجبور کیا اور وہ بمقام موضع خرخر (خرجور) ضلع عام میں آکر سکونت پزیر ہو گئے اسی ضلع کی نسبت سے
مصحف چائی مشہور ہوئے مولانا کی پیدائش ۸۵۷ھ عجمی ہے اور وفات پندرہ (۱۵) سال شہدہ میں بمقام ہرات
ہوئی اور وہیں مدفون ہوئے

تذکرہ نویسوں نے مولانا مدوح کی تصانیف کی تعداد جو مختلف موضوع پر ہیں اور تقریباً سب ہی مشہور اور متداول
ہیں (۴۴) لکھی ہے چنانچہ لفظ جامی سے ان کی تعداد نکالی گئی ہے جس کے عدد (۴۴) ہوتے ہیں۔
نغمات میں جن بزرگوں کی مختصر سوانح مذکور ہیں ان کی تعداد مع عابدہ و زبایدہ مورثی کے جن کا ذکر کتاب کے آخری حصہ میں
ہے (۵۶۹) ہے لیکن اس نسخہ میں صرف (۵۷۰) کا تذکرہ ہے۔ آخری تذکرہ امراۃ فارسیہ رحمہما اللہ کا نہیں ہے
جو دوسرے نسخوں میں موجود ہے۔ بہر حال یہ نسخہ اپنی کتابت، خوشخطی اور ان سروں اور تحریروں کی وجہ سے نادر
اور اہم ہے جن کا ذکر ادب ہو چکا ہے۔ کتاب اچھی حالت میں ہے البتہ کہیں کہیں کرم خوردہ ہے۔ چنانچہ آخری صفحوں
میں پرترتیبہ سے زیادہ کیرٹوں نے حملہ کیا ہے جس کی درستی اس طرح کی گئی ہے کہ سولے ان چند جملوں کے اور کچھ
نہیں پڑھا جاتا۔

..... دوسرے سال گذشتہ بود کہ در ماہ رمضان المبارک چھشنبہ وقت نماز پیشیں اس کتاب
نغمات ۱۱۰۰ .. منت تمام شد۔ کاتب اور مقام کتابت کا پتہ نہ چل سکا وہ الفاظ کچھ کیلوق
اور کچھ دستی کے نذر ہو گئے۔

۲۱۔ ایضاً مکتوبہ ۱۰۲۹ھ ایضاً ایضاً

۹۲۰
۹۲

کاتب محمد فاضل بن خواجہ محمود نقشبندی۔ اوراق (۳۰۷)۔ تقطیع ۵۷۰ ۱/۲
یہ نسخہ مکمل ہے۔ اور اس میں امراۃ فارسیہ رحمہما اللہ کا بھی تذکرہ ہے۔

ترقیمہ۔

الحمد لله على الاتمام والصلوة على سيدنا محمد
خير الانام وعلى آله البشارة الكرام واصحابه
الخطام وسلم تسليما كثيرا اذ ادا لصلوة - اتفق
اتمام كتاب هذه الاوراق بتاريخ يوم الاحد چہارم
شہر جمادی الاول سنہ تسعہ و عشرين والف
ھجر یہ بنو بہ علی ید اضعف عباد اللہ
القوی محمد بن فضل بن خواجہ محمود

النقشبندی

اس کے نیچے دو چھوٹی چھوٹی بیضوی مہر ہیں جن میں "نفا مالک صری" کے بعد محمد عظیم اللہ مہر نماں (یا حبان)
سنہ ہجری لکھا ہے
نسخہ بہ خط شکست آمیز لکھا ہے اور بیت سمو لی کرم خوردہ ہے۔ مجموعی طور پر نسخہ کی حالت اچھی ہے

۹۲۰
۹۳

۲۲۔ ایضاً۔ ایضاً۔ ایضاً۔

سال کتابت سنہ ۱۲۷۵ھ۔ کاتب عبد الرحیم۔ اوراق (۱۹۱)۔ تقطیع ۱/۵ ۲/۴ ۳/۹
یہ نسخہ بھی نسخہ ۲ کی طرح سے مکمل ہے اس اضافہ کے ساتھ کہ اس میں معینہ اللہ ضروری حواشی بھی ہیں اور شروع
میں ایک دیباچہ کاتب نے عربی میں لکھا ہے جس میں اوراق کتاب کی تعداد (۱۹۱) لکھی ہے اور ان اولیا و اصفیاء کی بھی
تعداد (۵۷۹) لکھی ہے جس میں ان کے تذکرے ہیں اور اس کے ساتھ ہی فہرست اسماء اولیاء مع قید صفحات لکھی ہے۔

ترقیمہ۔

تمت الكتاب بعون حضرت ملا لودھابا و ہمد
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وآلہ واصحابہ
وبتوجه جمیع الولی اللہ ولایت آب
فی شہور سنۃ الف وثلاثین وتسعة (سنہ ۱۲۷۵ھ)
من الهجرة النبویہ صلی اللہ علیہ وسلم
فی التاریخ السابعم عشر من شہر

مرحباً لمرحب وقتہ لفضلی یوم السبت (شنبہ)
 د فی عہد الملک العادل شہاب الدین
 محمد صاحب قرآن ثانی شاہجہاں بادشاہ ... فی السقام
 دار السلطنت و الخلدات اکبر آباد ... و کاتبہ معالک
 فقیرا محقیرا حقیر العباد عبد الرحیم غفر اللہ ذنوبہ
 نسخہ اچھی حالت میں ہے اور نہایت خوبصورت شکست آمیز خط میں لکھا گیا ہے۔

۹۲۰
 ۹۴

۲۳۔ ایضاً ایضاً ناقص الاول

مکتوبہ ۵۴۱ اوراق (۹۲)۔ تقطیع ۵ × ۸
 یہ نسخہ ناقص الاول ہے بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ ابتدائی ایک سو زیادہ اوراق نہیں ہیں۔ اس کے علاوہ کاتب نے
 ہندوگوں کے ناموں میں بھی تقدم و تاخر کر دیا ہے۔ چنانچہ جیسی صفحہ سے یہ نسخہ شروع ہوتا ہے اس کا آغاز شیخ
 جمال الدین عبد الرزاق لاشی کے تذکرے سے ہے، اندہ اس کے بعد حضرت شیخ کمال الدین عبد الرزاق کا تذکرہ
 ان دونوں ناموں کو کاتب نے مقدم و موخر کر دیا ہے حالانکہ پہلے حضرت شیخ کمال الدین عبد الرزاق کا نام
 ہونا چاہیے اس کے بعد حضرت شیخ جمال الدین عبد الرزاق کا۔ یہ ترتیب تمام نسخہ جات میں ہے جو صحیح ہے
 ورنہ ایک کے حالات دوسرے رنگ سے منسوب ہو جاتے ہیں جو تاریخی حیثیت سے غلط ہو جاتا ہے۔ نسخہ بخط ثلث
 لکھا ہوا ہے اور میسرہ حراتی سے مزین ہے

ترقیمہ۔

الحمد لله على الاتمام والصلوة على خير الانام
 وآله البررة الكرام والسلام۔ تمت
 تمام شد ۵۴۱ ہجری

بعض صفحات کرم خوردہ ہیں۔ یہ حال نسخہ کافی ناقص ہے

۹۲۰
 ۹۵

۲۴۔ ایضاً ایضاً ناقص الآخر

اوراق (۲۹۰) تقطیع ۵ × ۸

اس نسخہ کے آخر کے تقریباً (۵۰) اوراق نہیں ہیں اس لئے کایک کتابت وغیرہ نہ معلوم ہو سکی۔ نسخہ بخط ثلث قدیم
 لکھا ہوا ہے۔ ان تمام نسخہ جات کے مطالعے سے یہ معلوم ہوا کہ بعض نسخوں میں ذہرت ناموں میں تقدم و تاخر ہے

بلکہ دوسری طرح سے بھی فرق ہے یعنی بعض نسخوں میں بعض بزرگوں کے حالات ہیں اور بعض کے نہیں چنانچہ اس نسخہ میں شیخ شمس الدین صہنی رحمۃ اللہ علیہ کے حالات درج ہیں جو دوسرے بعض نسخوں میں نہیں ہیں یہ نسخہ انتہائی ناقص حالت میں ہے کیونکہ ابتدائے آدھے اوراق سے زیادہ بُری طرح سے کرم خوردہ ہیں ہر ورق کا درمیانی بڑا حصہ کپڑوں نے کھا لیا ہے۔ چٹ بندی بھی کسی زمانہ میں کر دی گئی تھی۔

۹۲۰
۹۶

۲۵۔ ایضاً ایضاً (ناقص الطرفین)

اوراق (۱۶۴)۔ تقطیع 4×9 ۔

یہ نسخہ اول اور آخر دونوں طرف سے ناقص ہے کیونکہ ابتدائی تقریباً ایک سو اوراق نہیں ہیں اور آخر کے تقریباً (۲۵) اوراق نہیں ہیں۔ کتابت اور کاغذ کافی قدیم ہیں۔ عنوانات سُرخ سے بہ خط نسخ لکھے ہوئے ہیں۔ نسخہ معمولی کرم خوردہ ہے۔

۲۶۔ تذکرہ حضرت مخدوم شیخ حمزہ کشمیری قدس سرہ العزیز۔
(ناقص الطرفین والاوسط)

مصنف نامعلوم۔ اوراق (۲۰)۔ تقطیع $5 \frac{1}{4} \times 8 \frac{1}{4}$ ۔

یہ تذکرہ جس کے صرف چند اوراق ہیں نہ صرف حضرت مخدوم شیخ حمزہ کشمیری کا ہے بلکہ اس میں مدوح کے خلفاء کا بھی مختصر ذکر ہے۔

آغاز۔

جیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہ طبع زاد ابن بیچداں بود
درخواست نمود

انختام۔

دے قبول نمود و نعمت یافت بعد ازاں کہ والد اس بیز
شد امانت رسانید و خرقد پوشانید و از والد خرت

بر اقم رسید

حضرت مخدوم شیخ حمزہ کشمیری قدس سرہ العزیز کشمیر کے دسویں صدی ہجری کے ممتاز اولیاء میں سے تھے بقول صاحب خزینۃ الاصفیاء (جلد دوم صفحہ ۸۶ - ۸۷ مطبوعہ مطبع نول کشور لکھنؤ) مدح حضرت

سید جمال الدین بخاری دہلوی کے مرید اور خلیفہ تھے۔ سلسلہ اولیہ وقاوریہ کے علاوہ دوسرے سلسلوں میں ہیبت ریا کرتے تھے ذکر پھر فرمایا کرتے تھے مگر سماع و نوا میں سے کلیتہً پرہیز فرماتے تھے۔ کشمیر کے پرگنہ زینہ کرہ کے۔ جنہ دن تھے آپ کا وصال ۹۸۴ھ ہجری میں بمقام کشمیر ہوا اور وہیں مدفون ہیں۔ مزار مبارک جمع خلافت ہے۔

جن خلفاء محمد کا تذکرہ جستہ جستہ ان منتشر اوراق میں ہے ان کے اسماء مبارک درج ذیل ہیں ان میں سے بعض خلفاء کے حالات خزینۃ الاسنیاء (جلد دوم) میں موجود ہیں یہ کتاب غالباً دو ابواب پر تقسیم ہے۔ پہلے باب میں حضرت مخدوم شیخ حمزہ قدس اللہ سرہ العزیز کا تذکرہ ہے اور دوسرے باب میں مخدوم شیخ کے خلفاء کا۔ کیونکہ چند اوراق کے بعد حسب ذیل عنوان ہے

”باب دوم ذکر بعض اصحاب محبوب العالم رحمۃ اللہ علیہم“

تفصیل خلفاء حضرت مخدوم :-

۱۔ شیخ بابا داؤد خاکی :- یہ جنکوں (سلاطین کشمیر) کا آخری عہد تھا بلکہ بقول صاحب خزینۃ الاسنیاء (صفحہ ۱۰۰) کی بددعا سے اس سلطنت کا خاتمہ اور اکبر اعظم کشمیر پر قبضہ ہوا۔ آپ کا انتقال ۹۹۴ھ ہجری میں ہوا اور اسلام آباد (کشمیر) میں مدفون ہوئے۔ مرحوم رحمۃ اللہ علیہ صاحب تصانیف بھی تھے چنانچہ ان کی مشہور تصانیف میں سے ”در المریدین“ ”رسالہ عالیہ“ وغیرہ کو کافی مقبولیت تھی میر جنت اللہ علیہ کو اپنے پیر و مرشد کے مزاج میں کافی درخورد تھاتھی کہ بقول

۲۔ میر حیدر تلمی :-

”ہر گاہ کہ شیخ (مخدوم شیخ حمزہ) در خلوت شد سے
کہ گئے را یا راسے در آمدن در بحرہ خاص نہ بودے
میر و جنور آمدے“

معنا فوس ہے کہ تذکرہ تھس ہے کیونکہ اس ورق کے آگے کے اوراق نہیں ہیں

۳۔ شیخ نوروز ریشی :- تذکرہ نویس نے لکھا ہے کہ :-

”وے در ملازمان سلطان میر غضب بود روزے (بروئے) سیر و شکار
بطرف جنگے کہ شیخ نیک ریشی سرودی بود رفت و سحر ایماں خود را دگرنا“

و خود بے خبر نزدیک حجرہ ریشی شد

تذکرہ نویسوں نے بالاتفاق شیخ نیک ریشیؒ کے لئے یہ لکھا ہے کہ ہمیشہ جنگل میں رہتے تھے اور ان کے مددگر و ہر قسم کے درندے جمع رہتے تھے اور مدد و جوش ان کے کھانے کا گویا انتظام کرتے تھے جس روز نوروز ریشی جو سلطان وقت کے امراء میں سے تھا اور کافی ظالم مشہور تھا وہاں غنیہ جا کر بیٹھا تاکہ حضرت شیخ کی ڈرندہ پروری کا معائنہ کرے اس روز اور اس وقت بقول تذکرہ نویس :-

ہم خر سے بر حصہ شغال تغلب نہی کرد شیخ نیک ریشی خر سے را گفت

کہ مگو سایہ نوروز ظالم بر تو افتاد کہ جبر بر حصہ شغال مے کنی

اس جملہ کا شیخ نوروز پر اتنا اثر ہوا کہ انھوں نے اسی وقت سب جادو جلال ترک کر دیا اور فاقی اختیار کر کے حضرت شیخ کی خدمت میں رہنے لگے۔ حضرت شیخ کے انتقال کے بعد حضرت مخدوم کی خدمت میں حاضر ہوئے اور بلند مرتبہ پر پہنچے بقول صاحب خزینۃ الاصفیاء (جلد دوم صفحہ ۷۷) موصوف کا انتقال کشمیر میں ۹۸۷ھ میں ہوا۔ تذکرہ ناقص رہ گیا کیونکہ سلسلہ کے اوراق نہیں ہیں۔

۴۔ شیخ احمد جاکلی :- ان کے ذکر میں صرف تین سطریں ہیں باقی کے اوراق نہیں ہیں

۵۔ مہدی ملک :- یہ بھی حضرت مخدومؒ کے مرید تھے انھوں نے میر حیدر تلمی خلیفہ حضرت مخدومؒ کی میزبانی کی تھی اور ولایت کا درجہ پایا

۶۔ شیخ محمد اسلام - و شاہ { بقول تذکرہ نویس :-
محمد بیگ و نور محمد درویش

ایں ہر سہ کس مردم ولایت بودند و وارد کشمیر

شدند و درو بودند

ان کے حالات میں لکھا ہے کہ ایک بار انھوں نے حضرت مخدومؒ کا گھوڑا چرایا تھا لیکن اس کو نہ لیما کے جب معلوم ہوا کہ حضرت شیخ مخدومؒ کا گھوڑا ہے تو گھوڑے کے ٹخراں بھرت ندی صوفی مرید حضرت مخدومؒ سے معذرت کرتے ہوئے سفارش کی درخواست کی چنانچہ معروضہ منظور ہوا اور ان تینوں کو وہ فیض سلطانی پہنچا کہ یہ تینوں اولیاء میں سے پہلے بوقت رخصت بقول تذکرہ نویس :- یہ نصیحت فرمائی
”کہ بہر حال خود را کسے را مطلع نہ خواہید کرد“

۷۔ شیخ زبیرؒ :- ”بقول تذکرہ نویس از سن متمیز قائم اللیل و صائم الدھر۔ از روحانیت بعضے پیغمبروں مویہ بود“ حضرت مخدومؒ کی ان پر مجید توجہات تھیں۔

۸۔ خواجہ عبد اللہؒ :- ”یہ درویشوں کی طرف ذرا متوجہ نہیں ہوتے تھے بقول تذکرہ نویس :-“ روزے در حضور آمد تربیت دے حوالہ میر حیدر (تلمی) نمودند و چند گناہ بولایت رسید۔“

۹۔ مولانا شاہ دولتؒ }
۱۰۔ شیخ کنکی ریشیؒ }
۱۱۔ صوفی علیؒ :-

یہ دونوں بزرگ حضرت بابا داؤدؒ کی قدس اللہ سرہ العزیز خلیفہ حضرت مخدوم قدس اللہ سرہ العزیز کے خلیفہ تھے۔ افسوس ہے کہ شیخ کنکیؒ کا تذکرہ نامکمل ہے کیونکہ صرف ایک صفحہ ہے باقی کے اوراق نہیں ہیں خلیفہ حضرت مخدوم شیخ حمزہ قدس اللہ سرہ العزیز تھے بقول تذکرہ نویس :-

”تا صد سلطان اولیا، است دے رادر مکاں ہائے دود و دراز ہی فرستادند و فی الحال جواب می آورد۔“

۱۲۔ شیخ علیؒ - زینہؒ :- تذکرہ ناقص ہے۔

۱۳۔ صوفی الہدایؒ :-

یہ بزرگ غلام سلطان الاولیاءؒ کہلاتے تھے کیونکہ باپ کے مرنے کے بعد ان کے بھائیوں نے بقول تذکرہ نویس :-

”بدست میاں محمد و اہل کتا جبر بود بغیر وقتند“

میاں محمد و اہل حضرت مخدومؒ کے مرید تھے سفر پر جاتے ہوئے جب وہ مدد و ح سے رخصت ہوئے تو حضرت مخدومؒ نے فرمایا کہ :-

کہ چوں در سیستان خواہی رسید در راں جا غلامے

ست بدین شکل دشاکل اور ابرائے ماخویدہ خواہی فرسادی۔

چنانچہ مخدوم اہل نے صوفیؒ کو خرید کر کے پیش کیا۔ تذکرہ ناقص رہا کیونکہ اس کے بعد کا ورق نہیں ہے

۱۴۔ ملا عبد العزیز و مولوی }
ابراہیم رحمۃ اللہ علیہما }
یہ دونوں بزرگ حضرت شیخ احمد جاکلی کے بھائی تھے جن کا اس سے پہلے ذکر ہو چکا ہے۔

۱۵۔ شیخ محمد ہادیؒ :-

یہ بھی حضرت مخدومؒ کے خلیفہ تھے ان کا تذکرہ بھی ناقص ہے کیونکہ اس صفحہ کے بعد کے اوراق نہیں ہیں۔

۱۶۔ بابا نور الدین المعروف بہ بندہ بابا یہ بزرگ آخوند ملاطیب صاحب کے مرید اور خلیفہ تھے۔
رحمۃ اللہ علیہ

غالباً آخوند ملاطیب بھی حضرت مخدومؒ کے سلسلہ کے
بزرگ تھے اگرچہ اس کا کوئی حوالہ نہیں ہے لیکن قیاس یہی
کہتا ہے کیونکہ تذکرہ نویس نے حضرت بابا کی ارادت کا ذکر
کرتے ہوئے لکھا ہے :-

” والد راقم خواجه عبدالوہاب چوں متولد شد بندہ

بابا صاحب بہ فرزند ی قبول نموده است چوں ایام

انتقال بابا صاحب (قرب) شد خواجه محمود بچوئی

راقم را بخواند و گفت عبدالوہاب را پرورش کردم

کہ خلیفہ خود سازم دیر اس تمیز نیت و مرا اجل ماں

ندہ۔ نعتی کہ دارم می خواہم کہ امانت (بہ تو) سپارم

اگر امانت داری کئی و در سن تمیز اور ابرسانی تراہم

نصیب شود دے قبول نمود و نعمت یافت

اس بیان پر یہ دوسرا باب جو خلفاء حضرت شیخ مخدومؒ کے بیان میں ہے ختم ہے۔ تذکرہ نویس خواجہ

عبدالوہابؒ کے صاحبزادہ تھے جن کو بقول خود خرقہ خلافت اپنے والد سے ملا چنانچہ آخر میں لکھا :-

” بعد ازاں کہ والد را سن تمیز شد امانت رسانید و

خرقہ پوشانید و از والد آں خرقہ بر اتم رسید“

آخر میں کوئی ترقیم نہیں ہے جس سے تذکرہ اور تذکرہ نویس کا ام اور سال تصنیف معلوم ہوتا۔ دیاچہ

کے بھی اوراق نہیں ہیں بہر حال تذکرہ اوراق کی کمی کی وجہ سے انتہائی ناقص ہے اور جو اوراق ہیں وہ

بھی مقدم موخر لگے ہوئے ہیں۔ خط قدیم حلی نستعلیق ہے۔ حاشیوں پر بھی بعض بزرگوں کے حالات ہیں

مگر جلد ساز کی لاپرواہی سے ان کی عبارتیں کٹ گئی ہیں۔ آخری صفحہ کے حاشیہ پر تین چھوٹی چھوٹی ہفتوں

ہر میں ہیں جن میں محمد حسنؒ ۲۱ ہجری لکھا ہے غالباً یہ اس رسالہ کے مالک تھے۔

۹۲۰
۹۸

۲۷۔ اخبار الاخیار فی اسرار الابرار :-

(مصنف حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی قدس اللہ سرہ العزیز)

سال تصنیف ۱۰۳۳ ہجری مطابق ۱۶۱۷ء سال کتابت قبل ۱۰۷۵ھ۔ اوراق (۲۰۵)۔

تفلیح ہتہ لم ۹
تذکرہ ادیباء ہند میں یہ وہ مستند اور متداول کتاب ہے جو نہ صرف بیشتر مطابع میں چھپ چکی ہے بلکہ اس کے نسخہ جات قلمی بیشتر کتب خانوں میں موجود ہیں۔ اس کے علاوہ اس کا ترجمہ بھی مختلف زبانوں میں ہو چکا ہے

آغاز۔

”شکر حضرت و اہلب العلیات راتمالی و تقدس
کہ عطائے ادرا پایاں نیست“

اختتام۔

بے عیب خداست و عیب پوش اوست و صلی اللہ علی
محمد و آلہ وسلم و تمت کلمتہ ربک صدقا و عدلا
و کلامبدل کلماتہ و هو اسمیع العظیم

مصنف نے تذکرہ کو تین طبقات پر تقسیم فرما کر طبقہ داری ادیباء کا حال اپنے زمانہ تک کا لکھا ہے آخر میں
اس زمانہ کے مجددوں کا بھی مختصر حال لکھا ہے۔ خاتمہ میں مصنف نے اپنا اور اپنے اسلاف قدس اللہ اسرارہم
کا حال لکھا ہے۔ اس کے بعد مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات نشر میں لکھی۔ اس کو ختم کر کے مصنف نے چند اوراق
میں اپنی کتاب کے متعلق یہ تحریر فرماتے ہوئے۔

”پیش ازین تاریخ از سی سال بیشتر و از چیل سال کمتر
روزے در خدمت درویشان بذوقی محبت ایشان
نشتہ بود چنانکہ رسم مریدان باشد از پیران خود
سخن می کردند“

اس محبت اور گفتگو نے حضرت شیخ کے دل میں ایسا ذوق پیدا کیا کہ بقول خود :-
”چوں ازاں مجلس برخاست ہمراہ آں ہمہ شدہ بود
اعدان کی زبانوں سے جن بزرگوں کے حالات سماعت فرماتے تھے ان کو لکھ لیتے تھے چنانچہ بقول خود ہم
”چوں ثبت احوال پسیناں پیش از ذکر پیشیان اتفاق افتاد
طلب آں نوشتہ کرد“

اور اس طرح سے ادنیٰ سے اعلیٰ پہنچ کر کتاب کو مکمل فرمایا۔ اسی سلسلہ میں حضرت شیخ نے لکھا ہے کہ یہ
کتاب پہلی تھی اور بغیر تنقیح و انتخاب کے لکھی گئی تھی اس لئے بعض پڑھنے والوں نے اس کی طوالت پر اعتراض

کیا تو بعض نے جرح و تعدیل بھی کی لیکن چونکہ بقول خود:-
 ”دریں اثنا در سنہ ۹۹۶ ہجری است و تحسین تسمائے بیہر جہاز است“

اور وہاں سے واپسی کے بعد حضرت شیخ دوسرے کاموں میں مصروف ہو گئے اس لئے وہ ان اعتراضات پر توجہ نہ فرما سکے۔ اس بیان سے یہ بات واضح ہو گئی کہ اصل کتاب سنہ ۹۹۶ ہجری میں مکمل ہو گئی تھی کافی عرصہ کے بعد بعض مصاحف کی بنا پر اور احباب کے ایما پر حضرت شیخ نے غالباً سنہ ۱۰۲۸ ہجری میں اس کی نظر ثانی فرماتے ہوئے بقول خود:-

”برنے ازاں اختصار و تنسیخ اودنمود“

اور اس طرح سے یہ کتاب گویا اصل کتاب کا صحیح شدہ اور مختصر نسخہ سنہ ۱۰۲۸ ہجری میں مرتب ہوا اسی لئے حضرت شیخ نے اسی کے بعد ہی پڑھے والوں کو یہ فہمائش کی ہے۔

”اگر خواندہ آں سخنہائے کہنہ و بشتہ را بآں نو نوشتہ
 باز آند و اگر ہنوز طریقہ (غالباً طریقہ) دغدغہ و شہر طریاقان بیتا
 چارہ نیست این قدر کردہ شد زیادہ بریں مقدور نہ
 بود محذوہ دارند“

کتاب کے کل اوراق شمار کے اعتبار سے (۴۰۵) ہیں لیکن ابتدا میں (۱۱) و آخر کے بعد اوراق نہیں ہیں اس کے ساتھ ہی کاتب نے ختم کتاب کے بعد سرخ سے عنوان ”سہو کاتب“ لکھ کر دو ورق اور لکھے ہیں جو درمیان کے ہیں آخر میں کوئی ترقیم نہیں ہے جس سے سال کتابت اور نام کاتب معلوم ہوتا۔ مگر سر ورق کے حاشیہ پر بہ خط ظہرا ایک صفحہ پر جس میں صرف سنہ ۱۱۱۱ھ پڑھا جاتا ہے اس کے نیچے معمولی شکست آمیز میں یہ عبارت لکھی ہے یہاں پر یہ واضح کر دینا ضروری ہے کہ شیخ کے متعلق یا اخبار الاخیار کے اختصار و ترمیم کے متعلق جو کچھ لکھا گیا ہے وہ کچھ چند نسخوں میں ملتا مطبوعہ نسخہ ایک سرانصر ہے جو خالی ہیں

۱۔ الجزء الاول کتاب اخبار الاخیار از تالیفات شیخ عبدالحق

دہلوی قدس اللہ سرہ در احوال اولیاء و اخبار مندوبین

بسیار کتاب پر فیض و باراحت است اللہم ارحم الراحمین

در سنہ ۱۱۱۱ھ عالمگیر عزیز الدین ہفتم ماہ شعبان مجلد نمودہ شد

نسخہ کی پیشانی اور جداول ملاحظہ مذہب ہیں۔ خط معمولی نستعلیق بھی ہے اور شکست آمیز بھی

۹۲۰
 ۹۹

۲۸۔ سفینۃ الاولیاء۔

مصنف شاہزادہ داراشکوہ (سال تصنیف قبل ۱۱۱۹ھ)۔ اوراق (۱۰۹)۔ تقطیع ۱/۵ × ۸
 شاہزادہ داراشکوہ کی یہ شہرہ کتاب اولیاء کے تذکرہ میں ہے جو اکثر مطابع میں طبع ہو چکی ہے

آغاز :-

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على محمد سيد
المسليين وعلى آله واصحابه الطيبين الطاهرين

اختتام :-

اگر یہ مقتضائے بشیریت سہوئے و خطائے شدہ باشد
ارباب دانش آل را بذیل اصلاح پر پوشند الحمد للہ
حد اکثر ادا نما ابداً

مصنف نے بعد حمد و صلوٰۃ ایک طویل مقدمہ لکھا ہے جس میں مصنف نے اپنا نام فقیر حقیر محمد واراشکوہ
حنفی قادری لکھ کر وجہ تالیف لکھتے ہوئے کتاب کا نام سفینۃ الاولیاء لکھا ہے۔ دیباچہ کے بعد ایک طویل قصیدہ
میں چند اولیاء متقدمین کے اقوال کو نقل کر کے تہنید کے آخر میں اپنے لئے اس طرح سے دعا کی ہے۔

از علیٰ خویش نہ دارم امید بر کرم دوست مرا اعتماد

تذکرہ کا آغاز رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات مبارک سے کیا ہے۔ تاریخ ولادت مبارک۔
وصال مبارک اور عمر شریف کو لکھ کر مختصر نسب نامہ لکھا ہے اس کے بعد اصحاب کرام اور اہل بیت اطہار
(رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین) کے حالات کو لکھ کر ترتیب وار تمام خانوادوں کے اولیاء کا حال
لکھا ہے۔

شاہزادہ واراشکوہ کے حالات زندگی اور وفات تاریخوں میں تفصیلاً درج ہیں اس لئے ان کے
اعادہ کی یہاں ضرورت نہیں ہے فقیر منش شاہزادہ کی کافی تصانیف بالخصوص تصوف و سلوک
میں ہیں۔ شاہزادہ کی شہادت ۱۰۶۴ھ میں ہوئی جو شہنشاہ عالمگیر اورنگ زیبؒ کے جلوس
کا سال ہے

کتاب بہت معمولی شکست آمیز میں لکھی ہوئی ہے۔ اول و آخر کے چند اوراق بال حال کے لکھے ہوئے ہیں۔ اس لئے
کوئی رقیبہ نہیں ہے جس سال کتابت معلوم ہوتا ختم کتاب کے ایک صفحہ پر شیخ ابوالحسن غزنویؒ کے
قول کو نقل کرتے ہوئے کاتب نے کسی اور کتاب سے اولیاء و اقطاب کی قسین مودعہ بھی لکھ دی ہیں۔
ابتدائی چار اوراق میں کتاب کی ناقص فہرست اور کچھ دعائیں ہیں۔

۲۹۔ انوار الرحمن لتقویر الجنان : (ناقص الآخر) ۹۲۰

مصنف شیخ ذر اللہ بن مقیم الدین۔ سال تصنیف غالباً ۱۲۲۶ ہجری۔ ادراک (۱۱۸)۔ تقطیع

مولانا شاہ عبد الرحمن قدس اللہ سرہ العزیز کا یہ تذکرہ نہ صرف حضرت موصوفؒ کے حالات زندگی کا ایک مفصل ارتع ہے بلکہ تیرھویں صدی ہجری کے وسط کی سرسری تمدنی تاریخ سمجھیے۔

آغاز۔

شارا انظار حمید مانیت محمد چشم بر راہ ثنائیت
سنا جائے اگر باید بیاں کرد بہ بیتے ہم قناعت می توں کرد
محمد از تو می خواہم خدا را خدایا از تو زور مصطفی را

اختتام۔

لیکن کمال در ہمیں است کہ مرد خود را غافل نہ گرداند

و حب آل بقدر ذرہ در دل نیاید

مصنفؒ نے بعد حمد و نعت پہلے اپنا نام لکھا اس کے بعد اپنے پیروشن ضمیر کی منقبت لکھتے ہوئے جو کافی طویل ہے موصوفؒ کا نام لکھا ہے اس کے بعد وجہ تالیف لکھ کر کتاب کا نام لکھا اور کتاب گو گو کہ "قرار دے کر اس کے متعدد تجلیات" اور احادیث پر تقسیم کیا ہے جن کو دو سکر لفظوں میں "ابواب" اور "فصول" کہا جاسکتا ہے "فرد اول" کے تحت "اول" میں مصنفؒ نے اپنے پیرو مرشد کے نسب و وطن اور تعلیم کو بیان کرتے ہوئے بروایت مولوی غلام احمد سندھی لکھا ہے کہ حضرت مولانا شاہ عبد الرحمن قدس اللہ سرہ العزیز کا وطن مالون ہے۔

”گوڑہ مخدوم مولانا فی عبد الحکیم قدس سرہ متعلقہ مبارک ہے۔“

یہ روایت متعلقہ شکار پور (سندھ) بود کہ الحال ”در علی“

بلوچیان سندھ) است چنانچہ فیما بین دلیل پور مسکن راہی

مزاج و کوٹ مخدوم مناسبت دکرہ است“

اس کے بعد موصوفؒ کے سفر و سیاحت و استفادہ و استفادہ کی تفصیلات لکھتے ہوئے لکھا ہے کہ موصوفؒ ۱۲۲۶ھ میں حج و زیارت حرم شریفین سے سرفراز ہوئے اور دو حج ادا فرما کر مکہ میں بہ عمر ۷۴ سال

ہندوستان واپس ہوئے اور بیشتر مزارات اولیاء ہند کی زیارت سے مشرف ہوئے ہوئے بمقام (بانسہ) ضلع بارہ بنکی حضرت شاہ سید عبدالرزاق ہانسوی قدس اللہ سرہ العزیز کے مزار پر انوار پر حاضر ہوئے۔ اس وقت حضرت مروج قدس اللہ سرہ العزیز کے پوتے حضرت شاہ غلام علی بن شاہ غلام دوست بن حضرت شاہ سید عبدالرزاق قدس اللہ سرہ اہم سجادہ بیعت دار شاد پر متمکن تھے۔ من جملہ اور خاوا و اولاد کے موصوفات سے بھی اجازت خلافت سلسلہ قادریہ رزاقیہ حاصل فرما کر ردولی وغیرہ حاضر ہوتے ہوئے سلسلہ جبریں میں

”بہ عہد حکومت وزیر الممالک نواب سعادت علی حناں بہاد

مرحوم در لکھنؤ رونق بخش شدہ۔۔۔۔۔ در سجد مرزا

طلب العارفین خدمت شاہ مینا قدس اللہ سرہ سکونت

درازدیدند

جہاں سات سال چند ماہ مقیم رہ کر ۱۲۲۲ ہجری میں:۔

”در سجد بدر کو کب مرحوم پیر سجد بدین شریف نزل

فرمودند

اسی سجد کے قیام کے زمانہ میں جب سجد پوری منہدم ہو چکی تھی اور صرف ایک چھپر باقی تھا۔

”بتاریخ ہشتم محرم ۱۲۳۲ ہجری سانحہ بلوہ و انقض

پیش آمد

جس میں آپ کے کئی رفقاء زخمی ہوئے لیکن آپ کو باوجود متواتر حملہ شمشیر و خنجر کوئی زخم نہ پہنچا اور آپ مسلسل اس حالت میں بھی مراقبہ میں رہے۔ جب بلوائی چلے گئے تو آپ نے اپنے رفقاء مجروحین (جو چھپر کے باہر تھے) یعنی

”شاہ تاج الدین احمد۔ خادم حسین۔ بزرگان سید عبدالہق

کو دیکھ کر فرمایا کہ اگر بیرون چھپر کی رفتند مجروح نمی شدند

اس منہدم سجد کے متعلق مصنف نے لکھا ہے کہ ۱۲۳۲ھ میں بہ عہد ابدالظفر معز الدین غازی الدین جیو

شاہ زمیں خلد گاہ۔

”بہ حکم جناب عالیہ بادشاہ بیگم صاحبہ محل خلد گاہ باہتمام

سید فضل علی خاں داروغہ سرکار بیگم صاحبہ سجد از سر نو

تعمیر گردیدہ در ۱۲۳۲ ہجری سجد مستقر دالان در

دالان مرتب گشت

مصنف جو چھراؤں ضلع مراد آباد کے رہنے والے تھے اور ملازم سرکار تھے۔ اور اسی سال بقول خدا۔

از سرکارِ خصصت یافتہ بطن خود رفت پنج سالِ دواں
جو ارگزاریند

اس نے مصنفؒ کو ان پانچ سال کے احوال و اقوال پیر و مرشد سے آکا ہی نہ ہو سکی۔ پانچ سال کے بعد واپس ہو کر زیارت پیر سے پھر شرف ہوئے اور بعد وفات یہ تذکرہ مرتب فرمایا افسوس ہے کہ آخری دو ابواب یعنی ”نور رابع“ اور ”نور خامس“ کے اوراق نہیں ہیں جن میں چھ لمعات ہیں اتنی باب کے لمعہ دوم میں مصنفؒ نے اپنے پیر و مرشد کی علالت کو بیان کرتے ہوئے تاریخ وفات بھی لکھی ہے مگر اوراق نہ ہونے سے تاریخ وفات نہ معلوم ہو سکی۔ یہ کتاب طبع ہو چکی ہے۔

مولانا شاہ عبدالرحمن قدس اللہ سرہ العزیز کی وفات لکھنؤ ہی میں ہوئی اور اسی سجد میں دفن ہوئے جہاں آپ کا قیام تھا اور جو محلہ بامدھی ٹولہ لکھنؤ میں ہے ہر سال عرس بڑے اہتمام سے ہوتا ہے راقم بھی مزار پر حاضر ہوا ہے میں اس مسئلہ میں حنا صاحب غلام محی الدین خان صاحب بونس۔ اٹاکا کامنوں ہوں جنہوں نے مددِ حق کے مزار کا پتہ بتایا چنانچہ کچھ دنوں کے بعد میں جب ایک کام سے لکھنؤ گیا تو خاص طور پر مزار پر حاضر ہوا۔

۳۔ تذکرۃ الشعراء (ناقص الطرین) ۹۲۰
تذکرہ دولت شاہ

مصنف دولت شاہ بن علاؤ الدولہ بخت شاہ سمرقندی۔ سال تصنیف قبل ۹۲۰ھ ۸۷۷ھ اوراق
(۱۳۱)۔ تقطیع ۱/۵ x ۱/۸

یہ وہ مشہور تذکرہ ہے جو تاریخی دنیا میں بہت ہی مستند ہے۔ دولت شاہ نے یہ تذکرہ لکھ کر اپنے مرنے پر شیر شاہ کے نام ۹۲۰ھ میں اس کو معنون کیا تھا اس کے کچھ عرصہ کے بعد اس کا انتقال ہو گیا۔ یہ نہ صرف مختلف مطالب میں چھپ چکا ہے بلکہ ڈاکٹری۔ جی براؤن پر فیئر عری و فارسی کبرج و نمونہ نے نہایت ہی صحت کے ساتھ ایڈٹ کر کے اپنے فاضلانہ مقدمہ کے ساتھ اس کو شائع ہی کیا ہے۔

اس کے قلمی نسخہ جات ہندوستان اور دوسرے ممالک کے مختلف کتب خانوں میں موجود ہیں۔ افسوس ہے کہ اس نسخہ کے ابتدائی (۱۱) اوراق نہیں ہیں۔ اسی طرح سے کافی اوراق آخر کے نہیں ہیں اس لئے سال کتابت اور نام کتابت نہ معلوم ہو سکا۔ لیکن نسخہ قدیم خط نستعلیق میں مطلقاً مدہرب ہے اور اچھی حالت میں ہے۔ بعض درمیانی اوراق مقدمہ و موخرہ جلد ہو گئے ہیں

آغاز نسخہ :-

چند استخوان کہ ہاویں و ران ہونگا خورشید چہاں بخوشی کہ غاش غبار کرد
یہ حضرت شیخ سعدی علیہ الرحمۃ کی غزل کا شعر ہے۔ موجودہ نسخہ اسی شعر سے شروع ہوتا ہے

اختتام نسخہ :-

از ترک و تازہ غمزہ شوقی تنگرت جاں ماندہ بود ویرنت دال ہم ماند
یہ غزل حضرت مولانا دلی قلندر کی ہے جو سردارانِ باینسفر کے شاعر تھے۔ اس غزل کے تیسرے شعر پر یہ
ورق ختم ہے۔

دولت شاہ سمرقندی سلطان حسین کے عہد میں امارہ دولت میں سے تھا۔ سلطان حسین کی زمانہ فارسی زبان
کی ترقی کے لئے بہترین زمانہ سمجھا جاتا ہے کیونکہ اس کے زمانہ میں بہت سی مشہور کتابیں تصنیف ہوئیں۔ ان
میں سے ایک یہ تذکرہ ہے۔

۹۲۰

۱۰۲

۱۳۔ تذکرہ شعرا ۱۰۱۔ (ناقص الآخر)

مصنف جعفر علی ابراہیم :- اس کتابت میں ۱۳۲۲ھ - تقطیع ۱۲۵۰ھ - ۱۰۲۰
یہ تذکرہ باغیچہ و بہار ہے۔ آغاز بسم اللہ کے بعد اس طرح ہے :-

آغاز :-

ملاطفرائی مشہدی - طغرائی منشور سخندری
دسیر لوح دیوان نکتہ پروری

اختتام :-

چو افی کہ در عنار بود نہاں در آمد بگون دگس جہوشاں
سبجا در ریاضت کشتی نچو اوست عیاں است رگبازش دوزیر پو
غالباً یہ ضخیم تذکرہ کئی جلدات میں ہے جیسا کہ اس نسخہ کی ابتدا اور خاتمہ سے اندازہ ہوتا ہے اس
نسخہ میں حسب ذیل شعراء کے حالات اور ان کے کلام کے نمونے ہیں

۱۱، ملاطفر مشہدی کشمیری :- (مصنف نے ان کے مختصر حالات لکھ کر ان کے منتخب کلام
کے (۱۳۵۶) ابیات نقل کی ہیں)

۱۲، ملائد الدین ظہودی ترمیزی :- ان کے بھی مختصر حالات لکھ کر مصنف نے (۱۲۵۳) ابیات

منتخب درج کی ہیں۔

۳۱، شمس الدین محمد عصا، تبریزی :- ان کے مختصر حالات لکھتے ہوئے مصنف نے ان کی مثنوی

بہر و شتری کی منتخب ابیات درج کی ہیں جن کی تعداد (۹۹) ہے حضرت
عصاؒ حضرت نظامیؒ اور حضرت امیر خسروؒ سے مقدم تھے جن کی وفات
۸۷۰ھ ہجری میں ہوئی۔

۳۲، مولانا عارفی :- ان کے حالات لکھتے ہوئے مصنف نے ان کی مثنوی گوی و بگوگان کا حوالہ دیا

ہے جس کی کل ابیات (۵۱۰) ہیں مصنف نے (۱۲۸) ابیات درج کی ہیں اور مثنوی
کا سال تصنیف ۸۷۰ھ لکھا ہے۔

۳۳، شیخ ناصر علی سرہندی التخلص عیسیٰ :- حضرت شیخ کا مصنف نے حال لکھنے کے بعد ان
کی مناجات کی ابیات بطور نمونہ درج کی ہیں۔

۳۴، شیخ جلال الدین عرفی شیرازی :- ان کے حالات لکھنے کے بعد مصنف نے بطور نمونہ ان کی

مثنوی کا صرف ایک شعر لکھا ہے اور حاشیہ پر لکھا ہے کہ درجہ دیگر است

۳۵، میر عبد الجلیل واسطی بلگرامی :- ان کے حالات لکھ کر ان کی مثنوی کے ابیات بطور نمونہ
دئے ہیں۔

۳۶، شیخ فرید الدین عطار :- ان کے حالات لکھ کر مصنف نے ان کی تمام مثنویوں کے نام لکھے ہیں

اور دو مثنویوں میں سے علیحدہ علیحدہ یعنی مظہر العجائب اور اسرار زبانیہ کے
(۲۳۰) اور (۱۹۷) مسئلہ الترتیب منتخب ابیات لکھی ہیں اسی طرح آٹھ دوسری
مثنویوں میں سے بھی چند منتخب اشعار درج کئے ہیں۔

۳۷، شیخ محمد اکرم غنی کشمیری :- ان کے حالات میں ان کی مشہور مثنوی "نیرنگ عشق" کا جن کا سال

تصنیف ۹۶۷ھ ہے ابتدائی شعر بطور نمونہ لکھا ہے اور حاشیہ پر لکھا ہے۔

”تام ایں مثنوی در جلد دیگر موجود است“
(حاشیہ کی اس قسم کی عبارت سے غالباً مصنف کی مراد یہ ہے کہ یہ مثنویاں متداول
اور موجود ہیں)

۱۰۔ میر شمس الدین فقیر دہلوی :- ان کے حالات لکھے ہوئے مصنف نے ان کے دیوان کا ذکر کیا ہے اور

اس کے بعد ان کی مشہور تصنیف ”مثنوی دالہ سلطان“ کا ذکر کیا ہے اور بعد نمونہ
اس مثنوی کے (۳۳۳) اشعار نقل کئے ہیں۔ حضرت فقیرؒ کا انتقال حج بیت اللہ
کو جاتے ہوئے سال ۷۵۵ میں ہوا۔ بقول تذکرہ نویس پورا جہاز طوفان
میں بہنکر تباہ ہو گیا تھا۔

۱۱۔ فردوسی طوسی :- ان کے حالات لکھ کر مصنف نے ”شاهنامہ“ اور مثنوی ”یوسف زلیخا“ میں سے (۱۰۰۰)
اشعار کا انتخاب کیا ہے

۱۲۔ فخر الدین اسعد جرجانی :- ان کے حالات لکھے ہوئے مصنف نے ان کی مثنوی ”دیس و دامن
کا حال دیا ہے اور اس میں سے (۷۰۰) ابیات کا انتخاب بحوالہ ”ریاض اشعار“ مصنف
دالہ و اغستابی کیا ہے۔

۱۳۔ شیخ ابوالفیض فیضی فیاضی :- ان کے حالات لکھے ہوئے مصنف نے ان کی مشہور مثنوی ”نیل و دمن“
کے منتخب اشعار لکھے ہیں۔

۱۴۔ ملا فوق الدین سیردی :- ان کے حالات لکھے ہوئے مصنف نے لکھا ہے کہ یہ عہد عالمگیری میں دہلی
آئے۔ ہزل گئی۔ ہجا گئی اور لطیفہ سنجی میں مشہور ہوئے اس قسم کی شاعری میں
ان کو بہارت تھی۔ اس کے بعد ان کی مثنویات کا ذکر کرتے ہوئے لکھا کہ ”ایں ابیات
مزخرفات امیر ادب منت“ اور پھر وہ نمونے دے ہیں جو واقعی مزخرفات تھیں کہ فحاشات
کے نمونے ہیں

مصنف کا نام نہ ابتدا میں ہے اور نہ آدمین۔ البتہ فخر الدین اسعد جرجانی (۷۱۱) کے حالات لکھتے ہوئے
مصنف نے اپنے نام کو اس طرح سے ظاہر کیا ہے :-

”پوں مثنوی دیس ورا میں جعفر (جعفر علی ابراہیم مولف
 اس کتاب در)، باہتمام دستیاب نہ شد۔ و نظر بر این
 انتخاب سخندان است و بطور نقیحات این بچہ الی نماید چاہے
 ہفتصد بیت انتخابے را کہ در ریاض الشعر امند رج است
 دریں جا اثبات نمود“

مصنف نے اس تذکرہ کی تدوین میں متعدد تذکروں کا حوالہ دیا ہے اسی سلسلہ میں سراج الدین علی خاں آرزو کے
 مشہور تذکرہ کا حوالہ دیتے ہوئے اور حضرت شیخ ناصر علی سرہندی المتخلص بہ علی کی تصانیف کا ذکر کرتے ہوئے
 مصنف نے لکھا ہے :-

”بہ قول سراج الدین علی خاں آرزو شاعر مذکور (یعنی علی
 سرہندی) درائے اس مثنوی کہ متداول است مثنوی
 دیگر ہم دارد اما بسیار پریشان و در بحر متعددہ طرح
 داده است“

تذکرہ میں شعرا کی زمانہ وار ترتیب نہیں ہے۔ بہر حال تذکرہ کافی مبسوط اور مفصل ہے۔ کاتب نے سیر و رقی پر
 اس کا نام ”تذکرۃ الشعراء“ لکھا ہے۔ اسی لئے یہ نام لکھ دیا گیا۔ آخر میں کوئی ترقیم نہیں ہے کیونکہ نسخہ ناقص لکھو
 ہے۔ البتہ درمیان میں کئی جگہ کاتب نے بلا اظہار نام مختلف ہمینوں کا نام لکھتے ہوئے ”شکلا“ لکھا ہے۔
 نسخہ کا خط معمولی نستعلیق ہے۔ بعض اوراق کرم خوردہ ہیں جن کی چٹ بندی کر دی گئی ہے۔

۹۲۰
۱۰۳

۲۔ کلمات الشعراء :- (ناقص الاول)

مصنف مرزا محمد افضل سرخوش۔ سال تصنیف ۱۰۹۳ھ اوراق (۹۸)۔ تقطیع ۱/۵ × ۸/۸
 (۱۱) دس صدی ہجری کے ممتاز شعراء کا یہ مختصر تذکرہ ہے۔

آثار :-

آب بود معنی روشن غنی چوب اگر بستہ شود گہراست

اختتام :-

دخاۃ ارجمند نادیدہ شعرا دیدیم طعائے کم و مردم بسیار
 بار زدہ طعام بسکہ ریشخندش کرد چینی مغفور سراسر مودار

یہ تذکرہ کافی مشہور و متداول ہے اس کا دوسرا نام تذکرہ بہر خوش بھی ہے۔ شعراء کے نکاح کے اعتبار سے ترتیب حروف تہجی صرف شعراء کے نام و تخلص ہیں اور ان کے کلام کا نمونہ درج ہے۔ یہ سب شعراء تقریباً سرخوش کے معاصر ہیں۔

سرخوش کے متعلق مصنف ثباب الالباب نے لکھا ہے کہ مرزا محمد افضل سرخوش عبدالمعیری میں حکومت سے وابستہ تھے۔ شہنشاہ اورنگ زیب کے انتقال کے بعد مرزا دارالخلافہ دہلی میں گوشہ نشین ہو گئے تھے شہنشاہ فرخ سیر کے عہد تک زندہ رہے اور بقول مصنف ریاض الشعراء بہ عمر (۶۷) سال ۱۷۲۷ھ میں ان کا انتقال ہوا۔ نسخہ بہ خط استغنی صاف لکھا ہوا ہے۔ نسخہ کافی کرم خوردہ ہے۔ چٹ بندی انتہائی بے احتیاطی سے کی گئی ہے جس کی وجہ سے اکثر اوراق کے جملے ناقابلِ ذرات ہو گئے ہیں۔

ترقیہ :-

’منت تمام شد کلمات الشعراء تصنیف محمد افضل سرخوش‘
آخر میں نہ کاتب کا نام ہے اور نہ رسال کی کتابت درج ہے۔ لیکن خط اور کاغذ سے یہ قیاس ہوتا ہے کہ یہ نسخہ ۱۲ صدی ہجری کا لکھا ہوا ہے۔ ممکن ہے کہ تصنیف کی زندگی میں لکھا گیا ہو واللہ اعلم

۹۲۰

۳۳

۳۳-۱۱۹- خزائن عامہ :-

مصنف حضرت سید سلام علی آزاد بلگرامی۔ سال تصنیف ۱۱۶۲ھ مطابق ۱۷۷۸ء سال کتابت ۱۲۳۳ھ۔
اور ان (۲۰۸) - تقطیع ۹۰۴

بہ ترتیب حروف تہجی شعراء سید و بیرون ہند کا یہ وہ مشہور تذکرہ ہے جو مطبع ذلکثور وغیرہ میں طبع ہو چکا ہے

آغاز :-

”مر کلام رحیمہ حمد صالحی کہ الانسان را بگو ہر گراں
مایہ ناطقہ ذواخت“

اختتام :-

”یوسف نہ کند شکوہ لبہ ہری ایام دار و دل خود جمع کہ انجام یہ خیرست

سبحان ربک رب العزۃ عالیہ صفون و سلامہ علی المرسلین
والحمد لله رب العالمین“

خزانہ عامرہ کے دیباچہ میں بعد حمد و ثنات و منقبت مصنف نے وجہ تالیف لکھتے ہوئے تاریخ تصنیف
”ستہ مست سبعین و مائتہ و الف“

لکھ کر یہ مصرعہ تاریخ بھی لکھا ہے جو مصنف کے ایک قطعہ کا آخری مصرعہ ہے
”حق دادہ عجب خزانہ عامرہ“

۱۱۷۶ھ

کاتب نے ابتدا میں ان تمام شعراء کے ناموں کی فہرست بہ ترتیب حروف تہجی بھی لکھی ہے
ترقیمہ :-

کتبہ بندہ رستم خاں نسخہ ہذا بہ حکام برون مشرق دیا برادر رضا
لطف شعار والا تبار سید محمد سعید خاں بہادر سلمہ اللہ تعالیٰ
بہ طریق یادگار نویسیا بندہ داد ند جزاہ اللہ فی الدارين خیرا

تالیخ

کتاب دلکشائے میرآناد رقم گشتہ زرطیف شفق ما
اگر سلطان کسے تاریخ پوسد جو نقل کتاب خوب و زیبا

تاریخ گو کوئی شاہ سلطان ہیں۔ کتاب اچھی حالت میں ہے اور بہ خط شکست آمیز صاف لکھی ہوئی ہے

۹۲۰
۱۰۵

۴۴۔ آثار الکرام جلد اول :-

مصنف جناب میر غلام علی آزاد بلگرامی۔ سال تصنیف ۱۱۶۶ھ۔ کتابت ۱۲۰۳ھ۔ اوراق (۸۸)
تقطیع ۵ ۱/۴ x ۸ ۱/۴

یہ علماء فقراء ہند کا وہ تذکرہ ہے جس میں بیشتر حضرات بلگرام (ضلع ہردوئی) یوپی کے رہنے والے تھے۔
جستہ جستہ ان علماء فقراء کا بھی تذکرہ ہے جو بلگرام کے نہیں ہیں

آغاز :-

نسائما المحامد سادیدۃ الی المحی السامدی
دائرہ اہار التصلیۃ و التسلیم باسمۃ علی العریش
الاحمدی

اختتام۔

این نامہ خاص روح پرورد ما طیبہ شامہ مسک
انجام جون اسیر دی یافت تاریخ نشو و نما مسک
مصنف نے بعد حمد و نعت دیباچہ میں حب وطن کے مہول کو بحوالہ اتحادیت نبوی بیان کرتے ہوئے وجہ تصنیف کو لکھا ہے:-

”این ہیضہ مخصوص مشائخ و فضلاء است و مرآت عکس
این ہر دو طائفہ والا“

اس کے بعد اس کی دوسری جلد ”سر و آزاد“ کا بھی ذکر اس طرح سے کیا ہے
”برائے شعراء السنۃ ثلثہ (عربی فارسی - ہندی)
رنگ سواد علیحدہ و ختم و از بعض وجوہ تفصیل را با تفصیل
شعراء نمایانم“

چونکہ مصنف نے اپنے اہل وطن کے علماء و فضلاء کے حالات قلمبند کئے ہیں اس لئے اس نسخہ کا نام ”آئینہ نگار“
فی تاریخ بلگرام“ لکھتے ہوئے اس کو حسب ذیل دو فصلوں پر تقسیم کیا

(۱) فصل اول:- در ذکر فقرات قدس اللہ اسرارہم

(۲) فصل دوم:- در ذکر فضلاء نور اللہ مضایا جہیم۔

یہ گویا تذکرہ کی پہلی جلد ہے۔ دوسری جلد میں جس کا نام ”سر و آزاد“ ہے شعراء عربی و فارسی و ہندی کے
حالات لکھے ہیں۔ مصنف نے آخر میں اپنا حال زیر عنوان ”راہم ایس سواد بندہ آزاد“ لکھا ہے جس میں مصنف
نے حالات سفر حجاز مقدس کو خصوصیت سے لکھا ہے۔ مصنف نے تاریخ تصنیف کا قطعہ لکھتے ہوئے
”ختامہ مسک“ کے جملہ سے تاریخ تصنیف نکالی ہے جو ۱۱۷۶ھ ہوتی ہے۔

ترجمہ قیمہ:-

”از بسکہ بنا برآمد و رفت بلگرام از برادران آل مقام
صاحبان آں جات قطع نظر از وطن و قرابت ابا و کرام الفخ
دائے رائد الاصفت حاصل شد اکثر اوقات تذکرہ آن
خوشی آمد لہذا این کتاب کہ مشتمل بر احوال بلگرامیوں

است دست بدست بانساخت رسید بتاریخ نشت
دینچم محرم مکرم روز یکشنبه سن ۱۲۰۳ بنوی معلوم

کاتب نے اپنا نام اور مقام کتابت نہیں لکھا
اس کے بعد کاتب نے خوبی رسالہ بحوالہ "مرحان مصنفہ حضرت آزاد بلگرامی سے مولانا سید قمر الدین الحسینی اور ان کے
ما جزاۃ میر نور الہدی کے حالات کو بھی نقل کر دیا ہے۔ موزن الذکر کے حالات ناقص رہ گئے، کیونکہ کتاب کے آخر
کے اوراق نہیں ہیں

خط معمولی نستعلیق و شکست آمیز ہے

شروع کتاب میں ہر دو فصلوں کی فہرست بھی ہے۔ جس میں ان بزرگوں کے نام ہیں جن کے حالات اس کتاب میں ہیں
سرورق پر نام کی دو سریں ہیں ایک میں نام کاتب "محمد آمدہ سلطان عالم" ہے دوسری سہری میں سید سلطان عالم
سن ۱۲۰۳ء ہے۔

۹۲۰
۱۰۶

۳۵۔ ایضاً۔ ایضاً

سال کتابت ۱۲۹۶ء۔ اوراق (۲۱۹)۔ تقطیع ۲۰ × ۱۱

"آخر الکرام کا یہ دوسرا مکمل نسخہ ہے جو بہت معمولی خط شکست میں لکھا ہوا ہے۔ کاغذ بھی معمولی ہے۔
اس نسخہ میں بجائے مولانا قمر الدین کے حالات کے جو نسخہ سابقہ میں ہیں کاتب نے بعد ختم کتاب یہ لکھتے ہوئے

"بعد اتمام اس کتاب نسخہ دیگر بہم رساند (رسید) ازاں

فہرست برگرفتہ شد فاما در نسخہ مذکورہ و منقول عنہ

تفاوڈے خفیف یافتہ شد بالخصوص در احوال سید

عبد الجلیل وغیرہ وغیرہ"

کاتب نے اس تفاوت کی وجہ سے ان بزرگوں کے حالات نقل کئے ہیں جو نسخہ منقول عنہ میں نہیں تھے جس میں بیشتر
میر عبد الجلیل بن میر عبد الواحد بلگرامی اور ان کی اولاد و احفاد کے حالات ہیں کاتب نے ترقیمہ میں سال کتابت
۱۲۹۶ء لکھتے ہوئے لکھا ہے کہ

"نسخہ منقول عنہ مسودہ حناص حضرت مولف رح بود"

۹۲۰
۱۰۶

۳۶۔ تذکرہ بے نظیر۔

مصنف سید عبد الوہاب افتخار بخاری۔ سال تصنیف ۱۱۷۲ء۔ اوراق (۱۱۲)۔ تقطیع ۲۰ × ۵ ۱/۲۔

مصنف نے یہ تذکرہ اپنے ہم عصر فارسی شاعر کا بہ ترتیب حروف تہجی باعتبار تخلص لکھا ہے

آغاز:-

جہاں جہاں حمد معروض بارگاہِ بسنت طرازی کر پیرِ ادا
معانی را در شبِ نشاہی الفاظ جاداد

اختتام:-

پس آفتابِ ہر صبح بارادہ قد موسیٰ دالابہ شرفی گرد
مصنف نے حمد و ثناء کے بعد اپنا نام لکھتے ہوئے پہلے تو وہ تالیف کو لکھا ہے اور ۱۳۱۱ کے بعد تذکرہ کے نام کے
سلسلہ میں لکھا ہے کہ:-

یہ صاحب (میر غلام علی آزادؒ) دالامناقب سلمہ
انشاء اللہ امشب نام و تاریخ ایں مختصر بظہیر یافتہ
اور اسی کے بعد حضرت آزاد کا یہ تاریخی نقطہ لکھا ہے:-

قطعہ

یہ صاحب معانی افتخار کلک گویہ ریزاد ابرمطیر
کردار آفتاب رسالی فطرتاں طرح تالیف لطیف و دلنیر
بندہ آزاد مقید باسخن نام و تاریخش رقم زد ۱۱۶۲

اس کے بعد مصنف نے شعرا کا مختصر تذکرہ مع نمونہ کلام بہ ترتیب حروف تہجی لکھا ہے۔ کل شعرا فارسی گو کی
تعداد (۱۲۴) ہے ان میں بیشتر وہ شعرا ہیں جو بارہویں صدی ہجری میں سلطنتِ آصفیہ سے وابستہ تھے
مصنف نے اپنے حالات میں اپنا نام لکھتے ہوئے لکھا ہے کہ ”وہ حضرت محمد و مہمانیاں جہاں گشت سید جلال الدین بھٹا
قدس اللہ سرہ العزیز کی اولاد میں تھا پیدائش اور پرورش احمد نگر میں ہوئی اور اس کی شادی بقول خود:-
پاصبیہ سید رفتنی خاں حارب حصار شہر پناہ قلعہ دولت آباد

ہوئی اس کے بعد مصنف دولت آباد ہی میں مقیم ہو گیا۔ مصنف نے عربی، فارسی علوم متداولہ کے ساتھ ساتھ علم طب
کی بھی تحصیل کی تھی اور شہر گوئی میں بھی ہجارت پیدا کر لی تھی چنانچہ بقول خود ایک دیوان بھی ترتیب دیا تھا۔
مصنف کی تاریخ پیدائش اور وفات کا حال اس لئے نہ معلوم ہو سکا کہ آخر میں کوئی ترقیم نہیں ہے اور نہ ابتدا میں
اس کی طرف کوئی اشارہ ہے۔

آصفیہ لاہوری اور ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ کی فہرستوں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہاں یہ نسخہ نہیں ہے۔ نسخہ

معمولی خط نستعلیق حلی میں لکھا ہوا ہے۔ آخر میں کوئی ترتیب نہیں ہے۔

۹۲۰
۱۸۰

۳۷۔ تذکرہ میر تقی :-

مصنف میر تقی میر۔ سال تصنیف و کتابت ۱۲۲۷ھ ہجری۔ اوراق (۶۳) تقطیع $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$ ۱۰۰
مصنف نے بعد حمد و نعت مختصر تر دیا چہ میں اپنا نام لکھ کر ذاتی سوانح کی تالیف کے متعلق صرف اتنا لکھ دیا ہے
”دریں ایام بیکار بودم و در گوشہ تنہائی بے یار احوال
خود را بہ متضمن حالات و سوانح روزگار و حکایات و
نقلیات نگاشتم“

آغاز :-

”حمد بچند مسخوڑے را کر یک بہیت بیتی ادبہ عالم دوید
ذنار لا تعد صفت گرے را کہ گوہر معنی در سلک نظم کشید“

اختتام :-

..... لے پاہنر کہ ایں نسخہ گردو یہ عالم سحر
ز تاریخ آگشوی بیگیاں فزائی عدد بست و ہفت ادب
تمت الکتاب بعون الملک الوہاب در سنہ ۱۲۲۲ھ بمبئی علیہ
علیہ وسلم مطابق سنہ ۱۸۰۷ھ

مصنف نے اپنی سوانح کے ساتھ ساتھ اپنے عہد کے تاریخی واقعات کو بھی جو مصنف کے چشم دید ہیں لکھا ہے جو تاریخ
ہند کے طلبہ کے لئے بہت مفید ہیں۔

مصنف نے تذکرہ کے اصولاً دو حصے کئے ہیں ایک حصہ وہ ہے جس میں مصنف نے اپنے حالات لکھے ہوئے اپنے ذاتی
تجربات اور مشاہدہ کو لکھا ہے اور اٹھارویں صدی عیسوی کے اواخر کے واقعات کو جو سلطنت مغلیہ کے تزلزل کا باعث
ہے کافی تفصیل سے لکھا ہے۔ دوسرا وہ حصہ ہے جس کے صرف چند اوراق ہیں اس میں مصنف نے مذاقِ زمانہ کے
اعتبار سے چند لطائف و ظرائف۔ یہ لکھے ہوئے ”عالیہ خامہ لطائف چند بر زبان دار دبائے خاطر دوستان بری
نگارو“ لکھ دئے ہیں جن میں بعض لطائف یقیناً پر لطف اور قدیم زمانہ کے ہیں اور بعض نہایت فحش اور گندے ہیں
موجودہ نسخہ مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے اس لئے نادر ہے۔ بخط نستعلیق نہایت خوبصورت لکھا ہوا ہے میں اسطرح میں
بعض ضروری محاوروں اور مشکل لفظوں کے معانی بھی سرخی سے بخط نستعلیق لکھے ہیں نسخہ کا کاغذ بہت نازک ہے۔

بعض بعض اور انا کرم خوردہ اور سقم تھے ان کی چٹ بندی کافی بے احتیاطی سے کی گئی۔ نسخہ کا سال کتابت الضعیف غالباً ایک ہی ہے یعنی ۱۲۲۵ھ ہجری۔
سرورق پر کچھ مہر ہیں جن میں وہ مٹادی گئی ہیں۔ دیاچہ کے پیشانی پر ایک مہر ہے اس کے نیچے "مالک عظمت اللہ صدیقی" لکھا ہے۔

ایک صفحہ ہوا اس کو انجمن ترقی اردو ہند نے مع مقدمہ کے (جو عبدالحق صاحب سابق انیسویں سکریٹری انجمن کا لکھا ہوا ہے) طبع کرا دیا ہے۔ چونکہ ناشر نے اس سودہ سے زیادہ استفادہ کیا ہے لہذا مقدمہ میں اس کو حوالہ تفصیلی طور پر دیدیا ہے

۳۸۔ مرآۃ الاحوال جہاں نما (ناقص الآخر)

مصنف احمد بن محمد علی بن محمد باقر اصغری بہبہائی۔ سال تصنیف تقریباً ۱۲۲۵ھ امداد (۱۰۴)۔
تقطیع $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} \times \frac{1}{4}$ ۹
مصنف کا یہ خود نوشت تذکرہ ہے جس میں مصنف نے اپنے اسلاف کے حالات کے ساتھ ساتھ ایران اور ہندوستان کے متعدد دھونیاد کرام کے سوانح بھی لکھے ہیں۔

آغاز۔

"الحمد للہ الذی جعل العلماء ورثة الانبیاء"

اختتام۔

"ذاتک عبادات و طاعات را بالمرہ ترک کند و بر سید الشہداء

عزید و ہائیں طلب آمرزش کند و نہ آنکہ یک من تریاق چکد

را بخورد و بخوردن شیر محالہ نماید"

مصنف نے بعد حمد و ثناء دیا چہ میں اپنا نام "احمد بن محمد علی بن محمد باقر اصغری المشہور بابہسانی" لکھتے ہوئے

بچے اس سفر نامہ کا نام لکھا اور اس کے بعد

"شاہزادہ بلند ارادہ عظیم الوقاہر محمد علی خاں بہادر قاجار"

کا نام لکھتے ہوئے لکھا ہے:-

آں مغر زماں (شاہزادہ) را طالب سیر کتب و راغب

در یافت احوال ہر اقلیم و کشور دید

اس لئے ان امداد (سفر نامہ) کو:-

”تحفہ حضور پر نور محدث دستور آل زبدہ آفاق گردانید۔“

اس تندہ و عنوان کے بعد مصنف نے لکھا ہے کہ :-

”آں حادثی پر چند مجلد است و مجلد اول آل مشتمل بر پنج مطلب خاتمہ“

یہ گویا پہلا مجلد ہے جس میں حسب ذیل (۵) مطلب (۳) مقصد اور ایک خاتمہ ہے

(۱) مطلب اول :- حالات مجتہد محمد تقی مجلسی و اولاد و احفاد آل

(۲) مطلب دوم :- حالات ملا محمد باقر مجلسی و اولاد آل

(۳) مطلب سویم :- حالات مولانا محمد صالح مازندرانی

(۴) مطلب چہارم :- حالات ملا محمد باقر اصفہانی الشہرہ بہ بیرونی جدید مصنف

(۵) مطلب پنجم :- حالات مصنف کتاب (اس میں تین مقصد ہیں)

(الف) مقصد اول - ذکر محلے از بدو ولادت تا ورود جزیرہ بمبئی

(ب) مقصد دوم - ذکر از بدو ورود جزیرہ بمبئی تا ادین ختم اس رسالہ

(ج) مقصد سویم - در بیان احوال سلاطین فرنگ و مملکت ایشاں و احوال بادشاہ انگریز و ملک۔

اور احوال کپنی یعنی جینے از تجار آل قوم کہ مملکت وسیع ایشاں ہندوستان را سفر

نمودہ اند و شرح کیفیت حکومت و ریاست و عادات و صناعات ایشاں است

۶۔ خاتمہ :- در نصائح متعلقہ سلطنت

فی الحقیقت مصنف نے یہ اپنا سفر نامہ لکھا ہے جس میں اس نے اپنے تجربات و مشاہدات کافی تفصیل سے لکھے ہیں۔

کر بلا وغیرہ ہوتا ہوا وہ ہندوستان غالباً ۱۲۲۰ھ میں پہنچا اور احمد نگر وحید آباد ہوتا ہوا وہ لکھنؤ بہ عبد” نواب

سعادت علی خاں بہادر“ واما، اور وہ پہنچا۔

سفر نامہ کافی دلچسپ ہے اور (۱۰) ویں سہری عیسوی کی تمدنی تاریخ ہند و ایران کا گر محل مگر اچھا مرقع ہے۔

مصنف فرقہ امامیہ سے متعلق ہے۔ چنانچہ مسقط کے قیام کے زمانہ کا حال لکھتے ہوئے مصنف نے لکھا ہے کہ :-

”و اغلب اہل سرق آل از طائفہ ہندو اندو حکام آخا اگرچہ

”بد مذہب“ (یعنی اہل سنت) اند لیکن ہمگی مدد و شیش مسلک

و بعدل و داد موصوف اند“

اس کے بعد آگے چل کر مصنف نے لکھا ہے :-

”و بآنکہ حکومت آل متعلق بہ خوارج“ است از برکت سید شہداء

شیعہاں را بیہ از عواداری نیست بر طوع و علانیہ اتم داری می کنند“

مسقط سے جانب بمبئی بذریعہ جہاز روانہ کی حالت لکھتے ہیں مصنف نے لکھا ہے کہ :-
 ”دانشوار راہ نہایت خوش گزشت و چوں اہل آں ہمسہ

(مسافر) از سنی بودند تقیہ می کردیم“

”مقصد دوم“ میں مصنف نے سب سے پہلے ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں کے نام مع تفصیل کے لکھے ہیں۔ اے بعد یہاں کی موسمی حالات اور میوہ جات وغیرہ کو بیان کرتے ہوئے نہ صرف یہاں کی تمدنی حالت پر روشنی ڈالی ہے بلکہ بعض جگہ ایران اور ہندوستان کے تمدن کا دلچسپ مقابلہ بھی کیا ہے۔ مصنف شیخ علی حزیں کے انتقال کے بعد ہندوستان آیا چنانچہ وہ بناؤں کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ :-

”شیخ محمد علی حزیں در آنجا ساکن بودند تا آنکہ بر محبت امیر دی
 پیوست و قبرش در آن مشہور است“

سفر نامہ قابل مطالعہ ہے افسوس ہے کہ اس ”مجلد اول“ کے آخر میں کچھ اوراق کم ہیں۔ قیاس یہ ہوتا ہے کہ کاتب ب باقی ماندہ اوراق نقل نہیں کئے۔ ”مقصد سوم“ اور خاتمہ نقل کرنے سے رہ گیا خط شکست آمیز ہے۔
 مصنف کی پیدائش بمقام کرمان شاہ محرم الحرام ۱۲۹۱ھ میں ہوئی۔ اور وفات لکھنؤ میں ہوئی۔ چونکہ تالیف و تالیفات کا پتہ نہ مل سکا اس لیے صریح عمر نہیں لکھی جاسکتی ہے۔ ۱۲۶۲ھ میں مصنف لکھنؤ آیا۔ جہاں عرصہ تک رہا۔ مزید حالات زندگی نہ مل سکے۔

۳۹۔ تذکرۃ الاحوال

۹۲۰
 ۱۱۰

مصنف شیخ علی حزیں۔ سال تصنیف ۱۲۵۴ھ۔ سال کتابت ۱۲۶۴ھ اوراق (۱۱۱)۔ تقطیع ۵۴۰ پائے۔
 شیخ علی حزیں مرحوم نے یہ اپنا تذکرہ جس میں تربیت و تعلیم۔ سفر اور سکونت ہندوستان کے علاوہ بعض طائر و شعراء ایران کے حالات بھی جملہ لکھے ہیں۔ اس نسخہ کے ابتدائی غالباً دو اوراق جو حمد و ثنا اور کچھ رباعیہ۔ مستطع ہیں نہیں ہیں۔

آغاز :-

”جانے کہ تو دادہ فدائے تو کیم“ :-
 ”چوں انسان میں شمره و گزین سرمایہ در کار حیا و تحصیل عبت است“

اختتام :-

بدرخیز حزیں از سر دنیا برخیز زیں کہنہ دہن زوایا میجا برخیز

تہا تو دریں اچھے بیگانہ بخیر از میں میاد تہا بخیر

مثل اللہ الغفران وان یبدل بانفرح الاحزان۔ اللہ جزا دے کہیہ

مصنف نے دیا چہ میں ”تہ گزشت خود زشت“ پر اپنی رائے ظاہر کرتے ہوئے اپنے نام و نسب سے تذکرہ شروع کر دیا اور تذکرہ کو دوسرے مصنفین کے طرز پر ابواب و فصول پر تقسیم نہیں کیا بلکہ سرگزشت کو بدون ترتیب خاص شروع کر دیا۔ اس میں مصنف نے اپنے والد اور اپنے اساتذہ کے حالات لکھے ہیں اس کے بعد اپنے سفر کے حالات کو لکھتے ہوئے ہندوستان میں پہنچے اور مختلف شہروں میں قیام کا مفصل ذکر کیا۔ آخر میں بقول خود ”بملا از حین و وعدہ شاہجہاں آباد تا حال تحریر کہ آخر سال

اربع و حمین و ماٹھ بعد الالین است

دہلی میں اپنے رسالہ قیام کو لکھتے ہوئے لکھا ہے :-

”پیوستہ در خیال حرکت و نجات ازین کشود کہ بہ غایت

مسافر افتادہ بودم و از کثرت موانع عائقہ میسر نیامدہ“

بقول خود (۵۳) سال عمر کے گزار دئے اور آخر کار وہاں سے چل کر بنارس میں مستقلاً قیام کیا۔ جہاں کافی عرصہ

تک قیام رہا اور وہیں سپرد خاک ہوئے۔ مصنف نے ابتدا میں اپنی ولادت :-

”ولادت در روز و شبہ بست و ہفتم شہر ربیع الثانی پر

سال ہزار دیکھد و سہ ہجریہ در دار السلطنت اہم تھا“

لکھی اور ۱۱۵۲ھ میں تذکرہ کا سال تصنیف لکھتے ہوئے اپنی عمر (۵۳) سال کی لکھی ہے۔ حساب سے یہ عمر غلط

معلوم ہوتی ہے۔ ممکن ہے کہ کتابت کی غلطی ہو اور بجائے (پنجاد دیک) کاتب نے (پنجاد و سہ) لکھ دیا ہو۔

بہر حال تذکرہ کافی دلچسپ اور پُر از معلومات ہے۔ ”شیخ حزیں“ ہمیشہ حزیں (یعنی غمزدہ) ہی رہے اور کہیں

اطمینان کی زندگی بسر نہ کر سکے۔ تذکرہ سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ کسی جگہ خوش نہ رہے۔ نسخہ کا خط شکست

آمیز ہے۔ کاتب نے اکثر جگہ اطا کی غلطیاں کی ہیں۔

ترقیمہ :-

تنت تمام شد بہ خط خام بندہ عاصی محمد و احمد ساکن بلگرام

بتاریخ بست و یکم شہر رمضان المبارک ۱۲۶۴ھ بمطابق

روز بروز آمدہ بود تحریر یافت

۹۲۰

۱۱۱

مصنف راجہ اندرام مخلص۔ سال تہذیب ۱۲۶۳ھ۔ مکتوبہ ۱۲۶۲ھ۔ اوراق (۱۸۶)۔ تقطیع ۸۴۵
 راجہ اندام مخلص نے یہ گویا اپنی سرگزشت لکھی ہے

آغاز۔

خداوند اچوں گل جینی بہارستانِ حدت کہ ہوا ہر عفتون؟
 (عنا لباعفتون) عشر درال نگرین مانند شکوفہ اجزا
 از ہم می رسزد :-

اختتام :-

حاجی برفاقت شاں پیشتر روانہ شد و بست و دہم جادی لسانی
 سن مذکور ۱۲۶۲ھ جلوس محمد شاہی (حاجی باہکڑہ ہٹے
 اموال و اخیال بہ خیریت بہ لاہور رسید

مصنف نے مختصر حمد کے بعد اپنے گوشہ تنہائی اور وجہ تالیف کو بیان کرتے ہوئے ”بدائع وقائق“ نام لکھ کر قارئین
 کو اپنی کتاب کی طرف یہ کہہ کر متوجہ کیا ہے :-

زین پریشان سوکھو سرسری سرگزشتِ مخلص دیوانہ است

اس کے بعد اس نے اپنے زمانہ کے واقعات کو ۱۲۶۳ھ سے شروع کر کے ۱۲۶۴ھ پر ختم کیا۔ گویا اس میں
 شہنشاہ محمد شاہ کے انتقال ۱۲۶۳ھ کے دم سال بعد تک کے اس کے ذاتی اور صفائی سوانح ہیں۔ سب سے پہلے
 اس نے اپنے مربی نواب وزیر الممالک اعتماد الدولہ عین بہادر نصرت جنگ کی تعریف لکھتے ہوئے نواب صاحب
 کی جاگیر سرحد آباد کی تفصیل لکھی جہاں وہ نواب صاحب کے ساتھ سیر و شکار کے سلسلہ میں گیا تھا اس
 کے بعد دوسرے واقعات بعد احوال انصران اعلیٰ سرکاری اور احباب اور اعزاء کا حال اور اپنی سیر و
 تفریح و شاعری اور ارباب نشاط کے ساتھ اپنی دلچسپیوں کا حال قلمبند کیا ہے۔ اس میں بعض تاریخی واقعات
 کو بھی قلمبند کر دیا ہے جو اس عہد میں پیش آئے۔ آخر میں اپنے خد شکار ”چنتا من“ اور ”سلام“ نام داس کی عادتوں
 کو لکھتے ہوئے ”چنتا من“ کے قاتلانہ حملہ کو لکھا جو اس نے سوتے میں ”رام داس“ پر کر کے اس کا کام تمام کیا۔ چنانچہ
 مصنف نے جو اس کی موت اور ”چنتا من“ کے مجرمانہ فعل پر مرثیہ لکھا ہے اس کا آخری شعر یہ ہے جس میں اس
 نے اس قتل کی واردات کی تاریخ بھی لکھی ہے۔

مگر کشید آہ و من بعد گفت

بگو خون ناحق شد اہل داد

بہر حال کتاب انشائیں تاریخ کے اعتبار سے کافی دلچسپ اور پُر معلومات ہے۔
کتاب کے ابواب و فصول کے اعتبار سے کوئی تقسیم نہیں ہے اور نہ کوئی خاص ترتیب ہے۔ فی الحقیقت
”مخلص“ نے اپنی گوشہ تنہائی کی کلفت کو دور کرنے کے لئے یہ مشغلہ نکالا تھا۔
کتاب کے عنوانات سُرخ سے لکھے ہوئے ہیں۔ کتاب معمولی خط شکست آمیز میں لکھی ہوئی اور بقول کتاب
مصنف کے دستی نسخہ کی نقل ہے۔

ترقیمہ :-

تمت تمام شد کتاب بدائع و قال تصنیف راجہ اندرام
مخلص بہ مخلص از مردم شاہجاں آباد کہ درختہ عہد
بادشاہ چارہ انگ ہند و ستال جنت نشان شاہ جم جاہ
محمد شاہ بادشاہ غازی نقل شدہ از کتاب راجہ جنتی چند
کہ ما ظہار بشار الیہ جد مشار الیہ بود و از کتاب
کہ نقل نمود بخط مصنف بود۔ نقل شدہ بتایخ رفتہ شتم
ماہ محرم الحرام ۱۲۸۵ھ با تمام رسید

۱۔ ریاض الانشار۔ (تایخ ہند) ————— ۹۵۴
۱۱۲

مصنف محمود گادان المعروف بہ خواجہ جہاں۔ تصنیف قبل ۱۱۸۴ھ۔ مکتوبہ سنہ ۱۲۸۵ھ اوراق (۱۶۱)۔
تقطیع ۱۰ × ۶ =

یہ مشہور وزیر اعظم دکن محمود گادان کے مکتوبات کا مجموعہ ہے جو اگرچہ انشا و ادب کا نمونہ ہے لیکن
اس کے ساتھ وہ تاریخی اہمیت بھی رکھتا ہے اول کا ایک ورق نہیں ہے اس لئے آغاز کی عبارت یہ ہے

آغاز :-

ما را چہ حمد و ثناء تو بود ہمہ حمد و ثنائے تو سزلے تو بود
الہی ما خستگان بادیہ طلب را کہ بنیاد حیات از آب و خاک
کر یہ دتبار و باد و آتش آہ۔

انتقام :-

والمسئول من الله ان يخط صحت ذنرات
عداته ليسرقه القواطع وينقط خطوط سطورها
بالسنة اللوامع وان يوتييه من حلال الاعمار
ما يكون ذبيته ابد اكله من الملائك
بأمر ربيوت احمداً

عمود گماواں کا نام عماد الدین محمود بن محمد گیسلائی تھا جو خواجه جہاں کے نام سے مشہور تھا۔ دکن کا یہ وہ ممتاز وزیر اعظم تھا جس کی یادگار یہ شکل ”رُسُ بیدر“ (دکن) آج تک اس کے علمی کارناموں کو سراہتی ہے۔
اس کا انتقال ہوا اور بیدریں دفن ہوا۔ اس کی ایک کتاب ”ادب مناظر الانشاء“ بھی ہے۔ زیر
نظر کتاب کے نسخجات بیشتر کتب خانوں میں ہیں مگر راقم کی رائے میں زیر نظر نسخہ قدیم تر مکتوبہ ہے۔ کیونکہ
مروج کی وفات سے (۱۷۰۰) سال کے بعد لکھا گیا اس میں مختلف قسم کے رقعجات ہیں۔ آخری مکتوب شاہ مصر کے
نام عربی میں ہے جو محض خیر سگالی ہے جو موجودہ زمانہ کی سیاست کا ایک اہم جز ہے۔ نسخہ میں مفید حاشے بھی ہیں۔
جس میں الفاظ اور جملوں کے معانی کے علاوہ رقعہ کے موضوع کی طرف بھی اشارہ ہے۔ بعض بعض مکتوب میں اس کی
اپنی مصنفہ نظمیں اور قصیدے بھی ہیں جو فارسی کے بھی ہیں اور عربی کے بھی۔ درمیان کے کچھ اوراق آب خوردگی کی وجہ
سے خراب ہو گئے ہیں جس کی وجہ سے الفاظ بدشواری پڑھ جاتے ہیں رقعجات کے عنوانات سُرخ سی عربی میں لکھے
ہوئے ہیں۔ خط قدیم نستعلیق معمولی ہے۔ حاشیے کسی اور کے لکھے ہوئے ہیں۔

ترقیمہ :-

قد فرغت من تسويد هذا الانشاء الموسوم
برياص الانشاء بعد الظهر في البذر الفاخر
لاهور في اليوم الاحد في ۲۰ شہر رمضان
المبارک سنة ۱۰۰۳ علی يد الضعیف الضعیف
الراجی الی رحمة الله القوی الهادی جبال
الدين بن حلال الحافظ الکلام الربانی
فی حقہ و ملکہ بحکمہ الکتابۃ من ادعای
سواء فقد بطل دعواه

یہ نسخہ عزیزم و برادر مرشد احمد صاحب صدیقی ایم۔ اے۔ ایل ایل۔ بی (علیگ) پبشر سنس جیدر آباد
 بدکن کے مطبع کتب خانہ کا ہے عزیزم موصوف نے میسر کئے پر یہ قیمتی کتب خانہ اپنے والد بزرگوار کی یادگار میں
 جن کی یہ ملکیت میں محققا عطا کیا جیتی کتابیں انہوں نے بطور عطیہ دی ہیں ان میں علاوہ عربی۔ فارسی اور اردو
 مطبوعات کے ایک سو کتابوں سے زیادہ قیمتی نسخجات بھی ہیں جن میں سے بعض اہم اور نامدہ ہیں جنہاں اللہ خیر لیا چنانچہ
 ان پر عطیہ کی ہر ہر نام مطبعی کے گواہی گئی ہیں۔ اسی کے ساتھ "انشار دستور الہی" مجلد ہے جو نمبر ۹۵۲ پر طبع ہے

۹۵۲
 ۱۱۳

۲۔ ہمایوں نامہ - (ناقص الاخر)

مصنف گلبدن بیگ بنت بابر بادشاہ۔ مکتوبہ ۱۹۲۳ء۔ اوراق (۵۱) تقطیع ۶ ۱/۲ x ۱۰۔
 ہمایوں نامہ کا یہ ناقص الاخر نسخہ ہے جس کو ہمایوں بادشاہ کی بہن گلبدن بیگ نے ہمایوں بادشاہ کے حالات میں
 مرتب کیا

آغاز۔

حکم شدہ بود کہ انچہ از واقوئہ سروس مکانی و حضرت
 جنت آشیانی میدانستہ باشید بنویسد۔

اختتام۔

در زاجی رہتاس کہ رسیدند بہ سید محمد حکم کردند کہ ہر دو شیم
 مرزا میل کشند۔ در ساعت رفت و میل کشید حضرت
 بادشاہ بعد از میل کشیدن

گلبدن بیگ نے بقول خود (جیسا کہ آغاز کے جملوں میں ہے) ہمایوں بادشاہ کے حکم سے ہمایوں بادشاہ کے
 حالات میں یہ مختصر کتاب لکھی کتاب میں نہ تحمید ہے اور نہ تمہید بلکہ بسم اللہ کے بعد اپنے بھائی کے حکم کا حوالہ دیتے
 ہوئے مصنف نے بطور مغفرت یہ لکھا ہے۔

"دفعہ کہ حضرت سروس مکانی از دارالفنا بہ دارالبقا
 خرامیدند ابی حقیر (یعنی گلبدن بیگ) ہشت سالہ بود و بیان
 واقع شاید کمتر کہ یہ خاطر ماندہ بود۔ بنا بر حکم بادشاہی
 انچہ شنیدہ و بہ خاطر بود نوشتہ می شود"

اس کے بعد بقول خود :-

” در اول اس جز از واقعہ حضرت بابا ام نوشتمی شود
اگرچہ در واقعہ نامہ (غالباً ترک بابری) حضرت بادشاہ
بابا ام اس سخاں مد کو رست بنا بر تینا و تبر کا نوشتمی شود
مہند نے شہنشاہ بابری کے ابتدائی زندگی کے حالات کو قلمبند کر کے ہندوستان کے حملہ اذ فتح کو اس
طرح لکھا ہے :-

” تا آنکہ تیب پنجم روز جمعہ غرہ صفر ۹۳۲ھ (نصدوی دوم)
از دہ یعقوب“ نزول اجلال کو پچ بکچ متوجہ ہندوستان
شد نہ دلا جود و سر ہند و ہر ولایت کہ در سہ راہ بود فتح
کرد و بدستای پچ ہشتم ماہ رجب روز جمعہ ۹۳۲ھ دریائی پت
بہ سلطان ابراہیم بن سلطان سکندر بن بھلول لودی جنگ
صعب کردہ بہ عنایت الہی غالب آمدند و سلطان ابراہیم
دراں جنگ کشتہ گشتہ“

مہند نے شہنشاہ بابری کے تفصیلی حالات کے بعد ہایوں کے عہد کو قلمبند کیا ہے جس میں کافی تفصیل ہے۔ آخر
میں مرزا کا مران اور مرزا ہندال (برادران ہایوں) کی باہمی جنگ کو لکھتے ہوئے مرزا ہندال کی شہادت اور مرزا کا مران
کی گرفتاری کو لکھا ہے اس کے بعد اس فیصلہ کو لکھا ہے جو ہایوں بادشاہ نے تمام احرار کے بھڑکی بنیاد پر مجبوراً مرزا
کا مران کے خلاف کیا۔ یعنی :-

ہر دو چشم مرزا کا مران را سیل کشند“

کاتب نے یہیں تک کتاب نقل کی ہے۔ اس کے کاتب ”احقر محمد اختر“ مارہروی ہیں جنہوں نے ۳۸ فروری ۱۹۰۳ء
کو لندن کے برٹش میوزیم کے نسخہ سے اس کو نقل کیا ہے چنانچہ خاتمہ پد اپنا نام لکھتے ہوئے مندرجہ بالا تاریخ
لکھی اور سر ورق پر انگریزی میں لکھا ہے :-

*Copied from the British
Muslim Persian MSS.*

کاتب کو فارسی پر عبور نہیں معلوم ہوتا ہے کیونکہ نسخہ میں اٹا کی کافی غلطیاں ہیں مثلاً ”انا“ کو ”عنا“ اور
”تمہ“ ”خفہ“ وغیرہ وغیرہ لکھا ہے اگر اصل نسخہ میں غلطیاں تھیں تو نقل کرنے والے کو چاہئے تھا کہ وہ نقل
میں اس کو درست کر لیتا ایسا نہ کرنا کم سواد کی دلیل ہے۔ خط سہولی استتلیق ہے

۹۵۴
۱۱۴

۳۔ دیباچہ اکبرنامہ۔ (ناقص الآخر)

علامی ابوالفضل۔ تصنیف قبل ۱۱۱۵ھ۔ اوراق (۱۰)۔ تقطیع ۸ x ۴
علامی ابوالفضل کی مصنفہ تاریخ اکبرنامہ کا یہ دیباچہ ہے۔ کاتب نے صرف دیباچہ ہی نقل کیا ہے وہ بھی پورا نہیں۔
علامی کی سوانح آئندہ درج کی جائیں گی

آغاز:-

اللہ اکبر ایسے دریا نشیت اشرف و شناخت اثر

اختتام:-

تا اس را از جوہل بشری برتر داند از بس اہل

یہ مشہور تاریخ اکبرنامہ کا دیباچہ ہے جس میں صرف عبارت آمائی اور اشار پر داری ہے اس کی اہمیت
بس یہی ہے کہ یہ ایک تاریخ کا دیباچہ ہے اور کوئی اہمیت نہیں ہے خط معمولی نستعلیق ہے۔ اس کے ساتھ حسب
ذیل (۳) اور نسخجات مجلد ہیں جو فن قصص و حکایات یا انشا کے متعلق ہیں مگر چونکہ یہ دیباچہ اکبرنامہ کے ساتھ مجلد
ہیں اس لئے ان سب کو فن تاریخ ہند ہی میں درج کر دیا گیا ہے دیباچہ اکبرنامہ کا خط نستعلیق جلی ہے۔

۱۔ حسن و عشق (مصنف نعمت خاں عالی۔ ۹۵۴ھ) ۲۔ مشاہبات ماطفرا (حسن و عشق۔ ۹۵۴ھ) ۳۔ چند غزلیات

و مکتوبات ۹۵۴ھ
۱۱۴

۹۵۴
۱۱۵

۴۔ مکاتبات علامی۔ (بہر دو دفتر متکمل)

مرتب شیخ عبد الصمد ابن افضل محمد۔ سال ترتیب ۱۱۱۵ھ مکتوبہ ۱۲۱۲ھ اوراق (۱۴۳) تقطیع ۸ x ۱۰
علامی شیخ ابوالفضل کے یہ دو مکاتبات ہیں جن کو علامی کے قتل کے بعد ۱۱۱۵ھ میں ان کے بھائی شیخ عبد الصمد
افضل محمد نے مرتب کیا۔

آغاز دفتر اول:-

گو تاگوں نیانش مرد اورے کہ وجود بشر را از کار خاں
عنایت کو بت حیات پر شانیدہ

اختتام دفتر اول:-

در باب سرانجام راه حکم اشرف صادق شدہ بجلوہ ظهور
خواہد رسید

آغاز دفتر دوم:-

عرضداشت کترین بند با ابو الفضل بتوجہ شاہنشاہی

اختتام دفتر دوم:-

انجہ دہر باب بہ خاطر رسد اسلام بخشند کہ ترا اہل
دانستہ نوشتہ ام والسلامہ والعاقبت بالخیرو علی
من اتبع الہدی

مرتب عبد الصمد نے ان کتابات کو تفصیل ذیل تین قسموں پر منقسم کر کے (۳) دفتروں پر مرتب کیا ہے
جیسا کہ مرتب نے بعد حمد و ثناء دیسچاپ میں خود لکھا ہے:-

۱۔ دفتر اول:- کتابات و فیرا میں کہ از زبانی حضرت شاہنشاہی بلوک ایران و توران و امرا و
عالی خان رزم زدہ کلک معنی رشیخ گردانیدہ اند

۲۔ دفتر دوم:- عرائض و خطوط کہ غد بہ حضرت خاقان زماں و خواہن بلند مکان نگارش فرمودہ اند

۳۔ دفتر سوم:- خطبہ و اختتام و انتخاب کتب و بیاضا و نشرائے دیگر
اس تقسیم تفصیل کے بعد مرتب نے تکمیل ترتیب کی یہ تاریخ لکھی ہے:-

اس نسخہ کو رسم و ادبی نامی شد
و ساعت نیک چوں سرانجام ہو
یک موج ز بحر طبع فدائی شد
تاریخ کتابت اسلامی شد

علامہ شیخ ابراہیم الفضل کے تبر علی کے جملہ معاصرین اہل مابعد کے لوگ نہ صرف قائل ہیں بلکہ رطب لسان بھی ہیں۔
شہنشاہ جہانگیر اپنی ولیعہدی کے زمانہ میں شیخ کے مخالف ہو گئے تھے اس لئے انھوں نے دکن سے واپس ہو گئے
ہوئے سلطنت میں راستہ میں قتل کر دیا تھا۔ کیونکہ شیخ پر یہ الزام لگایا تھا کہ شہنشاہ اکبر کو گویا بے دین شیخ
ابو الفضل نے کیا۔ بہر حال یہ ایک مذہبی بہانہ بنایا گیا تھا ورنہ یہ قتل سیاسی تھا۔ خان اعظم نے شہزادہ کی
خوشنودی کے لئے یہ طور تخرجہ تاریخ وفات لکھی ہے جس کا مصرعہ یہ ہے:-

”یتنہ العاجز رسول اللہ سر باغی برید“

باقی "میں سے (ب) کو خارج کرنے کے بعد باقی حروف کے اعداد (۱۰-۱۱) ہوتے ہیں یہی شیخ کا سال وفات ہے موجودہ جلد میں دونوں دفتر ہیں اور مکمل ہیں جو یہ خط نستعلیق اور کہیں شکست آمیز لکھے ہوئے ہیں بعض بعض جگہ ضروری حواشی بھی ہیں۔

ترقیمہ میں کاتب نے ایک قطعہ تاریخ کتاب بھی لکھ دیا ہے جس میں اس نے اپنا تخلص (قرید) لکھتے ہوئے اس شخص کا نام لکھا ہے جس کے لئے یہ نسخہ نقل کیا اور اس قصبہ جانیسرو ضلع علی گڑھ کا نام لکھ دیا جہاں کا وہ رہنے والا تھا قطعہ

شکر ایزد کمالک سحر نگار
از بدو لدان طبع سحر انگیز
پر تکلم حسن عبد اللہ
ساکن خوش سواد جانیسرو
بست بحر آفرین فرید حزیں
ز سرادش ندادہ عبادت گاہ

اس کے بعد عبد اللہ نے اپنے قلم سے فارسی و عربی مہینوں کے نام لکھتے ہوئے ایک فارسی کی مقفی عبارت لکھ کر "بست و سوم ذیقات (ذی قعدہ) از خط خام عبد اللہ" لکھ دیا ہے۔

۹۵۴
۱۱۶

۵۔ ایضاً ایضاً ایضاً۔

(اوراق ۹۰)۔ تقطیع ۲ × ۹

یہ بھی اول اور دوم دفتر ہیں۔ دفتر دوم کا آخر ورق نہیں ہے۔ کاتب نے دوسرے دفتر میں بعض رقعات کے عنوانات نہیں لکھے تھے ان کو دوسرے نسخہ کی مدد سے مکمل کر دیا گیا ہے۔ آخر کا ورق غلط لکھ دیا گیا ہے اس پر نوٹ لکھ دیا گیا ہے۔ خط شکست آمیز مخفی ہے چونکہ آخر کا ورق نہیں ہے اس لئے یہ نہ معلوم ہو سکا کہ کاتب کون ہے اور کب یہ دونوں دفتر لکھے گئے۔

۹۵۴
۱۱۷

۶۔ ایضاً ایضاً ایضاً۔ (ہر دو دفتر مکمل)

مکتوبہ ۱۵۸۷ھ۔ اوراق (۱۵۹)۔ تقطیع ۳ × ۵ ۱/۲

دفتر اول مکتوبہ ۱۵۸۷ھ اور آخر میں ایک چوکور مہر ہے جس پر محمد شاہ بادشاہ لکھا ہے۔ لیکن وہ مہر اپنے انداز میں شاہی مہر معلوم نہیں ہوتی ہے مگر ترقیمہ میں کاتب نے "۲۸ جلسہ محمد شاہی" بھی لکھا ہے۔

دفتر اول کا کاتب غالباً "مولد" ہے اور دفتر دوم کا کاتب "مول چند" ہے جس نے ۱۱۷۷ھ میں دوسرا دفتر لکھا غالباً دفتر اول کا کاتب مول چند کا باپ ہے کیونکہ دفتر اول کے آخر میں مول چند نے اپنے قلم سے اپنا نام لکھا ہے

ولدیت را جگہ اور سکونت قصبہ اندری سرکار سہارن پور لکھی ہے
خط دونوں دفتروں کا معمولی فرق کے ساتھ قریب قریب یکساں شکست آمیز ہے۔ دونوں دفتر ایک ہی مجلد
میں ہیں۔ دفتر اول کی پیشانی پر مولچند کے نام کی ہر ہے جس پر ۱۲۲۹ھ درج ہے۔

$$\frac{952}{118}$$

۷۔ ایضاً۔ ایضاً۔ ایضاً (ہر دو دفتر)

مکتوبہ ۱۲۲۹ھ۔ اوراق (۱۵۳)۔ تقطیع ۷ × ۱۰

مندرجہ بالا دونوں دفتر ایک ہی کاتب کے لکھے ہوئے ہیں جس نے ترقیمیں اپنا نام لالہ کیول کشن اور سال کتابت
۱۲۲۹ھ لکھا ہے۔ دونوں دفتروں کا خط معمولی نستعلیق ہے۔ دونوں دفتر ایک ہی مجلد میں ہیں۔

$$\frac{952}{119}$$

۸۔ ایضاً۔ ایضاً۔ ایضاً (ہر دو دفتر)

اوراق (۱۸۰)۔ تقطیع ۹ × ۵

یہ دونوں ناقص ہیں یعنی دفتر اول ناقص الاول ہے جس میں (۲۳) اوراق ابتدائی نہیں ہیں اور دفتر دوم
ناقص الآخر ہے جس کے تقریباً (۱۵) اوراق نہیں ہیں۔ دفتر اول کے ترقیمیں صرف یہ لکھا ہے:-

تمت مام شد دفتر اول تصنیف علامی ابو الفضل بتایخ
ہفتم شمال سد سوم

دفتر دوم کے آخر کے اوراق نہیں ہیں اس لئے نام کاتب وغیرہ نہ معلوم ہو سکا۔ کتاب بخط نستعلیق لکھی ہوئی ہے اور اچھی
حالت میں ہے۔

$$\frac{952}{120}$$

۹۔ ایضاً۔ ایضاً۔ ایضاً (ہر دو دفتر)

اوراق (۱۳۵)۔ تقطیع ۵ × ۸

یہ دونوں دفتر معمولی شکست آمیز خط میں لکھے ہوئے ہیں۔ دفتر اول ناقص الاول ہے اور دفتر دوم ناقص الآخر
اس لئے کاتب کا نام اور سال کتابت نہ معلوم ہو سکا۔ دفتر اول کے شروع کا ایک ورق (ایک صفحہ) نہیں ہے
ابو دفتر دوم کے آخر کے تقریباً (۲۰) اوراق نہیں ہیں

$$\frac{952}{121}$$

۱۰۔ ایضاً۔ ایضاً۔ ایضاً (دفتر اول)

اوراق (۱۷۵)۔ تقطیع ۵ × ۱۰

کتابت اسلامی کا یہ ایک مزید نسخہ ہے جو معمولی خط نستعلیق میں لکھا ہوا ہے اور مفید حاشیوں سے مزین ہے۔

ترقیمہ :-

الحمد لله على وقوع الفراع بمشق مشق هذا
لكتاب يوم الثلاثاء صفر المنظر ١٢٢٤ من الهجرة
النبوية عليه افضل الصلوة والحمد والثناء
على يد الفقير محمد الدين بنى اسرايل غفر له
ولو اذ به واحسن اليها واليه ويتلو عنوان لثلاثي

۹۵۴
۱۲۳

۱۱۔ ایضاً۔ ایضاً۔ ایضاً۔ (دفتر دوم)

مکتوبہ شدہ اوراق (۱۰۲)۔ تقطیع $۵ \times ۱ \frac{۱}{۲}$

یہ مکاتبات علانی کا دفتر دوم ہے اور اسی کاتب کا لکھا ہوا ہے جس نے اوپر کا نسخہ بھی مندرجہ ۱۱ لکھا ہے
نسخہ نستعلیق جلی خط میں لکھا ہے

ترقیمہ :-

تمت دفتر دوم بتاریخ ہفتہ ہم شہر محرم الحرام ۱۲۲۷ھ

۹۵۴
۱۲۳

۱۲۔ ایضاً۔ ایضاً۔ ایضاً۔ (دفتر اول ناقص الآخر)

اوراق (۴۷)۔ تقطیع $۱۰ \times ۱ \frac{۱}{۲}$

یہ مکاتبات عملی کامزید ایک نسخہ ہے جو دفتر اول پر مشتمل ہے۔ آخر میں ناقص ہے کیونکہ کاتب نے باقی ماندہ حصہ نقل نہیں
کیا نسخہ صاف کچھ نستعلیق اور کچھ شکست آمیز جلی اور صاف لکھا ہوا ہے۔ یہ صرف فرامین شاہی کی نقل ہے۔ آخر میں
کوئی ترقیمہ نہیں ہے۔

۹۵۴
۱۲۳

۱۳۔ ایضاً۔ ایضاً۔ ایضاً۔ (دفتر دوم)

اوراق (۶۰)۔ تقطیع ۵×۸

یہ مکاتبات علانی کے دفتر دوم کا ایک مزید نسخہ ہے جو بخط نستعلیق معمولی لکھا ہوا ہے۔ خط نسخ بہت خراب ہے۔

ترتیب :-

تت تمام شد کتاب ابو الفضل بخط شکستہ دست وید عسائی
منایت علی ساکن ماہرہ قوم کنبوہ

۹۵۲
۱۲۵

۱۴۔ فرہنگ مکاتبات علامی دفتر اول۔ (ناقص الآخر)

مصنف نامعلوم۔ اوراق (۶)۔ تقطیع ۴ × ۶ ۱/۲
دفتر اول کے شکل الفاظ اور تعلیمات کی یہ ناقص فرہنگ یا مجمل شرح ہے۔ مصنف کا اول و آخر کہیں نام نہیں ہے۔

آغاز۔

بایں آستان دولت اے آستانہ اکبر بادشاہ

اختتام :-

و در خط منصرف کہ در اں تو من باشد
دفتر اول کی بھی یہ فرہنگ مکمل نہیں ہے۔ صرف چند اوراق جو مل سکے ان کو مجلد کر دیا گیا۔ مصنف محبوب الالباب
نے اس کے مصنف کا نام ”محمد سعد“ لکھتے ہوئے حسب ذیل تاریخی قلم بھی لکھا ہے۔ جس سال تصنیف ۱۲۲۲ھ تک
در محل لفظ و معنی جمع کر کے امین
اول اگرچہ دشوار کہ تمام کروں
تاریخ سال اور احسن زبیر و ہفت
وانہ کیسے باشد طبعش لطیف و طاہر
لیکن زلف ایزد گردید زود آخر
گفتا بجوئی غالب فرہنگ کتب ناوہ
خط ہو محبوب الالباب فی تقریر الکتاب صفحہ ۱۶۵ و ۱۶۶۔ حاشیوں پر بھی کتب شریحات ہیں۔ خط قدیم
ہے اگرچہ معمولی نستعلیق ہے۔ قلم کرم خوردہ بھی ہے۔

۹۵۲
۱۲۶

۱۵۔ شرح مکاتبات علامی :- (مہر دو دفتر)

مکاتبات علامی کے دونوں دفتروں کے جن کی تفصیلی تشریح اوپر کر دی گئی ہے شکل الفاظ کی یہ شرح ہے
دونوں دفتر علیحدہ علیحدہ ہیں مگر ایک ساتھ مجلد ہیں

آغاز شرح دفتر اول :-

الحمد لله الذي جعل افهام الانسان موضحة للاسوار

اختتام شرح دفتر اول :-

قائدہ از پیش کشندہ ستور۔ سائق زہر را شدہ ستور۔ محل۔ کجاو
 شارح نے دفتر اول میں ایک طویل ویباچ لکھا ہے جس میں اس نے اپنا نام محمد عظیم لکھ دیا۔ ولد قاضی فضل علی لکھے ہوئے پہلے
 تو ان مصطلحات کو لکھا ہے جو شہنشاہ بابری نے کر شہنشاہ قطب الدین محمد عظیم شاہ عالم مخاطب بہ بہادر شاہ
 بجائے مرحوم یا رحمت اللہ علیہ کے تاریخوں اور کاغذوں میں استعمال ہوئے ہیں۔ مثلاً فردوس مکاری وغیرہ اس کے بعد
 علامی ابو الفضل کی مختصر سوانح از قسم ترقی علوم و مدارج لکھ کر شہادت کے واقعہ کو لکھا ہے جو عام طور پر تاریخوں میں
 لکھے ہوئے ہیں اس کے بعد اکبر عظیم کی مختصر تر سوانح کو لکھا ہے۔ علامی ابو الفضل کے متعلق تفصیلاً اس سے پہلے لکھا
 جا چکا ہے اس لئے اس کے اعادہ کی ضرورت نہیں ہے۔ البتہ شارح نے تاریخ شہادت ۳۴ مصرعہ وہ نہیں لکھا ہے جو عام
 طور پر شہد ہے بلکہ شہزادہ سلیم (شہنشاہ جہانگیر) کے نام کی مناسبت سے یہ مصرعہ لکھا ہے :-
 ”یتغ اعبد سلیم اللہ سربا غنی برید“

غالباً یہ مصرعہ بعد کے کسی شخص کا طبع زاد ہے۔ مصرعہ پہلا ہی صحیح معلوم ہوتا ہے والدہ اعظم۔ اسی شارح نے بلا حالہ سند
 یہ بھی لکھا ہے کہ شیخ ابو الفضل نے کسی سے خواب میں کہا کہ میری وفات کی تاریخ ”بنہ ابو الفضل“ ہے اس کے بعد
 مرحوم کے غشش کے متعلق جو الہدایت شاہ ابو المعالی قادری جولاہور کے مشائخ میں سے تھے لکھا ہے :-

”فرمود۔ من از کار ہائے ابو الفضل انکاردا شتم۔ شبے خواب

دیدم کہ در مجلس رسالتاب صلوات اللہ اسلامہ علیہ ابو الفضل

حاضر گردند۔ حضرت جہ مبارک را بر روی شیخ انداختہ

در مجلس نشانیدند و فرمودند کہ ایں مرد در حیات چندے

مترکب افعال شیعہ بود اما مناجات کہ آغازش ایں آیت

”الہی نیکان و اوسیلہ نیکی سرفرازی می بخشی و بد ایں

را بہ مقتضائے کرم نوازی موجب نجات او گردید۔“

دیاچہ میں شارح نے شیخ کی شہادت کے ضمن میں ”درسنگہ دیو بند علیہ کے مقابلہ کی تاریخ :-

روز آدین چہادام ربیع الاول سنہ یکہزاد و پانزہ

لکھی ہے جو صحیح نہیں ہے غالباً کاتب کی غلطی سے کیا ہے "یارودہ" کے پائزہ ہو گیا۔ شارح نے مشرح کرتے ہوئے بعض تاریخی واقعات کو بھی جو بعض مکاتیب کے متعلق ہو سکتے ہیں بیان کیا ہے ورنہ بیشتر الفاظ کے معانی ہی پر لکھا گیا ہے جیسا کہ اختتام کی عبارت سے واضح ہے۔ شراح کے حالات کا تفصیلی پتہ نہ چل سکا۔ دیباچہ میں شارح نے وجہ تصنیف کے سلسلہ میں صرف اپنے استاد مولوی عبد الرحیم صفی پوری مدظلہ العالی کا نام لکھا ہے جو تیرہویں صدی ہجری کے بزرگ تھے۔ نسخہ بہت معمولی خط نستعلیق (دخنی) میں لکھا ہے ممکن ہے کہ یہ نسخہ شارح ہی کا مکتوبہ ہو کیونکہ ترتیب میں صرف یہ لکھا ہے۔

تمام شد شرح دفتر اول بغضلہ الاجزل والاحجل واقعہ تاریخ بستہ ۱۲۳۰ھ جولائی ۱۲۳۱ھ مطابق (اس کے آگے کچھ نہیں ہے)

۲۔ شرح دفتر دوم۔

اس میں کوئی دیباچہ نہیں ہے بلکہ آغاز دفتر دوم لکھ کر تشہیرِ یح الفاظ کو شروع کر دیا ہے۔ اس کے کچھ اوراق بہ خط نستعلیق ہیں اور کچھ شکست آمیز۔ بہر حال اس میں تقریباً تین قلم ہیں۔ نسخہ یقیناً مصنف کے ہاتھ کا ہے ممکن ہے کہ مسودہ ہی ہو کیونکہ کئی جگہ عبارتوں کو قلم زد بھی کیا گیا ہے۔ اس دفتر کے آخر کے کچھ اوراق نہیں ہیں البتہ آخر میں غلط اور صحیح الفاظ کی فہرست کا ایک صفحہ ہے وہ بھی پوری فہرست نہیں ہے۔

۹۵۴

۱۲۷

۱۶۔ ہفت اقلیم۔

مصنف محمد امین رازی۔ سال تصنیف سنہ ۱۲۵۵ھ مکتوبہ سنہ ۱۲۵۵ھ اوراق (۱۱۱)۔ تقطیع ۱/۴ x ۱/۴
یہ ایک حد تک تاریخ و جغرافیہ دنیا پر مشتمل ایک اچھی پر از معلومات کتاب ہے۔

آغاز۔

نزد ہر کجا گنجے آرد پدید
بنام خدا سازد آں را کلید

اختتام۔

بود کرد ملک سنی آشنائے
کند یاد دم با خلاص (د) دعا

مصنف نے مختصر تر نظم و نشر کے بعد نفس کتاب کو بلا تہدید و تفصیل الابواب و فصول شروع کر دیا ہے۔ چنانچہ سب سے پہلے مصنف نے اقلیم کے طول و عرض کو بیان کیا ہے اس کے بعد مشہور شہروں کا جغرافیہ بیان کرتے ہوئے ان شہروں کے مشہور عالموں، شاعروں اور صوفیوں کا تذکرہ نسبتاً تفصیل سے لکھا ہے اس کے

علامہ ان مشہوروں کی تفصیلات بیان کرتے ہوئے بعض وہاں کے مشہور مقامات از قسم عبادت گاہ وغیرہ کو بیان کیا ہے اور ان پر اجمالاً تاریخی روشنی بھی ڈالی ہے۔

اس کے نسخہ جات حیدرآباد۔ کلکتہ ایشیاٹک سوسائٹی اور برٹش میوزیم میں بھی ہیں کتاب سے مصنف کا کچھ حال معلوم نہیں ہوا حتیٰ کہ نام بھی اس میں درج نہیں ہے لیکن حیدرآباد اور کلکتہ ایشیاٹک سوسائٹی کی نشر کی فہرست سے نام کا پتہ چل گیا۔ آصفیہ لائبریری حیدرآباد کی فہرست ہند، جلد اول صفحہ ۱۹۶ پر بحوالہ فہرست برٹش میوزیم لکھا ہے

تذکرہ ہفت اقلیم امین احمد رازی کی تصنیف ہے ان کے والد خواجہ مرزا احمد برٹے امیر آدمی تھے شہنشاہ ظہار سے ان کی بہت دوستی تھی مصنف کے چچا کی (جو خراسان یزد اور اصفہان کے وزیر رہ چکے تھے) وفات ۹۸۲ھ ہجری میں ہوئی۔ مصنف کے چچا زاد بھائی خواجہ محمد شریف بھیمی مشہور بہ خواجہ غیاث بیگ الملقب بہ اعتماد الدولہ دربار اکبری کے امیروں میں سے تھے اور جو مشہور ملکہ نورجہاں کے باپ تھے۔ اس سے صرف اتنا پتہ چلتا ہے کہ مصنف کا تعلق کچھ نہ کچھ ہندوستان سے بھی رہا ہے مصنف محبوب اللباب نے مصنف ہفت اقلیم کے بارہ میں لکھا ہے :-

نواجہ امین الدین رازی خلف الصدق خواجہ احمد رازی کہ
برادر خواجہ محمد شریف بھیمی است۔ نواجہ محمد شریف بھیمی
چند فہم محل زوہر نور الدین جہانگیر بادشاہ بود۔ نواجہ امین رازی
از فضائل آراستہ و از حقوق و منقولات عظمیٰ وافر برداشته۔
تالیف تالیف تذکرہ ہفت اقلیم ازین گہائی مؤلف پیدا است :-

مربا کی

این نسخہ کہ بہت بچہ فردوس کو
گرام از تو سوال تاریخ کند

تصنیف امین احمد رازی (گو)

ابجد کے حساب سے سال تصنیف سنہ ۱۰۰۰ ہوتی ہے (ملاحظہ ہو صفحہ ۱۰۰ کتاب محبوب اللباب غالباً اسی نے ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ کے سٹاک کتب خانے پر ادا آصفیہ لائبریری کی فہرست ہند جلد اول صفحہ ۱۹۶ پر دو کتب فہرست نویسوں نے سال تصنیف سنہ لکھا ہے۔

نظاہر دونوں تاریخیں صحیح نہیں ہوتیں کیونکہ مصنف نے خود اپنی کتاب میں سالی تحریر یا تصنیف سنہ

لکھا ہے۔ چنانچہ اعلیٰ ثانی کے تحت مملکت دکن کے بیان میں درج ہے۔ نسخہ قلمی مملوکہ مجاہد
میں تحریر (تاریخ) مصنف تاریخ تصنیف کا ذکر کرتے ہوئے صاف لکھتا ہے کہ بوقت تصنیف کتاب ہذا
ہجرت مبارک کو مائے ایک ہزار ایک سال ہوئے ہیں۔ آخر کے چار سو اڑھتالیس سال میں مملکت دکن
پر (۱۲۱) استقامت کے بعد ان کی پٹیا پڑھ لیتا ہے :-

در خرواہی اور سلطان محمد تغلق کی حسن نگویہ کہ از جملہ
عزیزان سلطان بود رآئی دیدار استبلا یافتہ خود را بہ سلطان
علاء الدین ناظم ساخت و از زمان استبلا دے کہ
از نا چلہ ہند و چہار رشتہ نورہ تازہاں تخریر کہ از
ہجرت تھی پناہ منی اللہ علیہ وسلم ہزار ایک
سال گزرے شدتہ بہت و یک تن حکومت دوارے
مملکت کو مستقر کر دیا۔

ان اردو کے بعد کے نہ سال الفیض کے سلسلہ میں کسی شبہ کی گنجائش نہیں رہتی ہے معلوم نہیں فہرست نویس
حضرات نے کن ذرائع سے اس سلسلہ سال تصنیف قرار دیا اور حالیکہ خود مصنف درمیان کتاب میں سلسلہ ہجرات
میں لکھتا ہے جس میں غلطی کا امکان اس لئے نہیں ہے کہ ہندوؤں میں سال نہیں لکھا۔ رباعی کے آخری مصرعہ سے جو
سلسلہ لکھتا ہے اور جو اس مصنف محبوب انقلاب اور ہفت اقلیم کے طبع جزا ہے۔ معرفت یہ قیاس
کہا جاسکتا ہے کہ اس کتاب کے تخیل سلسلہ میں ہوئی۔ رباعی زیر نظر نسخہ میں نہیں ہے بلکہ کتاب کے حتم کے بعد ہی
ترجیح سے ملے کہ یہ منسخہ میں جو حسن کی شش برج مصنف محبوب انقلاب کے لکھی ہے۔
کتاب کے زمانہ کے دو اور اہم کتابوں کی تعلیق خط میں لکھی ہوئی ہے کہیں کہیں کریم خورہ
ادب آریہ خورہ دکن ہے۔

تقریباً

اجی اعلیٰ نور را یاد کن خود حجت یک نظر در کار کن
چشم بخش رہنم آفتاب کہ از من گویم گیر و تسلیم
ابوابت را صبر و یاریم کن سعادت را غلام کو کہیم کن
کہنا مصلوب جانم خاک آید مگر قلم نبول یک دل آید
بود گر ملک معنی آشنائے کند یاد م باخلص دعائے

باتمام رسید و اختتام فرمیت کتاب ہفت اقلیم تاریخ بہت و چہارم شہر ربیع الاول ۱۱۶۵ھ فصلی مطابق ۱۱۶۵ھ
من فرستم صرف کریم روزگار من نہ نام خط بہ ماند یادگار

فقیر الحقیر سید حبیب الدین رحیمی قادری ساکن موضع کندوہ ہر گنجانہ طبع دعا و اہم پڑا کو من بندہ گنہگارم
سرورق پر بہ خط شکست (قدیم) بہ حروف جلی یہ فارسی عبارت لکھی ہے جس سے کتاب کی ملکیت ظاہر ہوتی ہے
اس نسخہ ہفت اقلیم میاں عبد القادر پیر زادہ اولاد ہائے اویج
بہند پروازی راز دار سبحانی رحمانی حضرت پیر دستگیر غوث الاعظم
علی الدین حبیلانی و گیسلائی قدس سرہ
اس کے بعد۔ "ملاحظہ شد" بہ خط شکست لکھا ہے اس کے اوپر مرتبہ سلسلہ لکھا ہے۔

۹۵۴
۱۲۸

۱۴۔ تزک جہانگیری (جہانگیر نامہ) (خلاصہ الطرین)

مع مقدمہ محمد ہادی ۱۳۷۷ھ مصنف شہنشاہ جہانگیر۔ سال تصنیف ۱۰۲۳ھ اور اوراق ۴۷

تقطیع ۱/۴ × ۷

فی الحقیقت تزک جہانگیری جس کا دوسرا نام جہانگیر نامہ بھی ہے عہد جہانگیری کے ابتدائی ۱۸ سال درمن ابتدائے
۱۰۲۳ھ لغایت ۱۰۳۳ھ کی خود نوشت تاریخ ہے۔ لیکن زیر نظر نسخہ براہِ غور سے ہے کہ اول، آخر و قص ہے۔
نسخہ جس میں محمد ہادی کا ایک مہبوط مقدمہ ہے اس کے ساتھ ہی ۱۸ سالوں کا شہنشاہ جہانگیر کے آخری عہد
۱۰۳۳ھ تک جو شہنشاہ کی وفات کا سال ہے مکمل کیا ہے موجودہ صورت میں اس کا آغاز اور اختتام اس
طرح سے ہے۔

آغاز۔

بول والدین محمد اکبر بادشاہ بن نصیر الدین محمد بایل بادشاہ
بن ظہیر الدین محمد بابہ بادشاہ ابن عمر سلجوق مرزا ابن سلطان
الوسید مرزا

اختتام۔

نقیب خاں سا کہ از مساوات صحیح النسب قزوینی است و
غیاث الدین علی نام دارد منصب بہر زاد دیا نصیدی۔ مرزا
ساختہ پدرم بخطاب نقیب خوانی است از جنس پیرہ بدند
محمد ہادی نے ابتدائے دیباچہ میں شہنشاہ جہانگیر کے سلسلہ نسب کو امیر تیمور گورکانی لکھتے ہوئے قزوینی کا نام لکھا ہے
اور جنت آکشیانی اور شاہزادہ ولی عہد کی تعریف لکھی ہے اس کے بعد جہانگیر نامہ کے متعلق لکھا ہے:-

از اس جلد حضرت جنت مکانی جہانگیر بادشاہ بہ شوکت و
شہامت معروف و سیاست و عدالت موعود آمدہ و بشروح
سالہ احوال فرمانروائی خود را بشروح و بسط تمام خود بہ حیرت
تقریر آورده بہ نظر این قصہ رسیدہ چوں سادہ و بے قلعہ
فہستہ است دیند و مرغوب گر دید

اس نے محمد ہادی مرحوم نے بقول قدس وری سمجھا کہ :-

از بد و ولادت الحاق دستہ ادب نسخہ اہل جہت تکمیل
کتاب گردانند

اس طرح سے موعود مرحوم نے مقدمہ میں اس وقت تک کے رسالات کا اضافہ کیا جبکہ شہنشاہ شاہ جہاں نے
دکن سے اکبر آباد آکر تخت سلطنت پر جلوس کیا چنانچہ مقدمہ کے آخر میں مقدمہ نویس اپنے نام کو لکھتے ہوئے تحریر فرماتا ہے

راقم سطور دلیل طریق نامہ راوی محمد ہادی جہت تکمیل
کتاب چنانچہ در دیباچہ ایمانے بآں رفتہ الحاق نموده۔
خواہش دارد کہ اگر اہل امان و فرصت دادہ و دماغ
یادری نمود و بجای از احوال آن بادشاہ فرید وں فرجیہ را
..... من ادلہ الی آخر کا بہ سلسلہ تحریر کشیدہ و وزیر
ایر نسخہ صدورین سازو

مندرجہ بالا عبارت سے صاف ظاہر ہے کہ اس مقدمہ کی تکمیل کتبہ ہجری میں ہوئی جو کہ شہنشاہ شاہ جہاں کا سال
جلوس ہے۔ اس کے بعد اصل کتاب کا آغاز ہے جس کے ابتدائی مشاہدہ الفاظ یہ ہیں

و عنایات بے عنایات الہی یک ساعت بنوی از دوزخ نشین
سیم جہادی الشانی ہزار و چہارہ ہجری گزشتہ در دارالخلا
آگرہ در سن سی و ہشت سالگی بر تخت سلطنت جلوس نمود

نسخہ بہ خط نستعلیق علی (محمولی) لکھا ہوا ہے۔ چونکہ کتاب ناقص الاخر ہے اس لئے کوئی ترتیب نہیں ہے جس سے سال کی ترتیب
معلوم ہو سکے۔ کتاب کا نہ خط پختہ ہے اور نہ وہ زیادہ پڑھا لکھا آدمی معلوم ہوتا ہے کیونکہ ملاحظہ ہو کہ غلط ہے۔ مثلاً
تیمور کو "طیمور" لکھا ہے وغیرہ وغیرہ

ایشیاطک سوسائٹی بنگال میں جہانگیر نامہ کے متعدد نسخہ جات ہیں جن میں ایک نسخہ مندرجہ بالا مقدمہ کے ہے خط
چو کٹو دگی صفحہ ۱۱۵، اس کے کٹر لڑکے (فہرست نویس) نے شرک کے متعلق لکھا ہے "از آغاز جلوس تا ۱۹ ویں سال
جلوس" کے حالات ہیں یہ اطلاق صحیح نہیں ہے جب کہ مقدمہ نویس نے لکھا ہے کہ اس میں صرف (۱۸) سال تک کے

حالات درج ہیں اس نسخہ کے ساتھ اقبال نامہ جہانگیری کا نسخہ ۱۳۹۱ مجلد ہے۔

۹۵۲

۱۲۹

(۱۸) اقبال نامہ جہانگیری :-
مصنف محمد شریف الملقب بہ معتمد خاں۔ سال تصنیف قبل ۱۰۴۹ھ اور اق (۱۱۹۹)۔ تقطیع ۱۲۹۱ھ۔
عہد اکبری کی یہ تیسری جلد ہے جس میں عہد جہانگیری کا آغاز ہے

آغاز :-

شائستہ سریر سلطنت و فرمانروائی و مہندہ افسر غفلت
و کشور کشائی بلکہ اقبالے تواند بود کہ نہال مرادش از
بوئیاد رحمت ایزدی سرسبز و شاداب باشد

اختتام :-

و از مردم مشہور و مہند کہ بہ مولئے نظارہ آئند بودند
از زمین کو چہ تا پشت بام خانہ ہائے دوشبازہ و سد
شبانہ خلق انبوه بیرون از حساب و شمار تا شائی بودند
گویا تاریخ ہند کی یہ تیسری جلد ہے جس میں مصنف نے عہد جہانگیری کے ابتدائی ۲۲ سالہ
واقعات کو من ابتدا سے منسلک و نہایت سلاست و قلمبند کیا ہے۔
مصنف نے مختصر و بیاچہ میں تاریخ جلوس شہنشاہ جہانگیر کو اس طرح سے
لکھا ہے :-

چوں استعداد و استحقاقی اس مرکز امت در ذات
اقدس بھرت شاہنشاہی ظل الہی و دلالت نہادہ دست
قدت بود بتاریخ روز بخشنہ یازدہم شہر جمادی ثانی
سال ہزار و چہارہ ہجرت مسعود و زمان محمود فقہاً
انجم شناسان رصد ہند بود در رک دار الخلا ذاکر اکبر
عز و اللہ عن المکارا و الکافات تحت سلطنت و
اور نگ خلافت بہ جلوس جہاں افروز از قلع آسانی
و تسبیح جاودانی یافت

یہ تاریخ اقبال نامہ جہانگیری کے نام سے کافی مشہور و متداول ہے اور مختلف کتب خانوں میں قلمی نسخہ جات کے علاوہ مطبوعہ بھی ہیں۔

ترقیمہ :-

تمت تمام شد اقبال نامہ تاریخ جہانگیری تصنیف مہموی
و مصنف مہموی احمد شاہ بزدیک شنبہ روز پیر گزشتہ تاریخ
بست دچہام جمادی الاول ۱۲۹۹ (۱۸۸۱ء) از
جلوس والا محمد اورنگ زیب بادشاہ غازی در مقام
لکھنؤ من مضافات صوبہ اردو کتاب بندہ در گاہ
کنزل ولد متل داسس کا شنبہ ساکن کٹر و ہر کہ دعوی
کنہ در دھن و باطل گرد و در منزل سکہ دیو کو وڑی در
سال ۱۲۹۹ھ یک ہزار و نو دہ ہجری بہ عنایت
الہی و فضل نامتہا ہی کہ شامل حال بندہ است

مصنف کی وفات ۱۲۹۹ھ میں ہوئی اسی قیاس پر سال تصنیف قبل ۱۲۹۹ھ ہجری لکھ دیا گیا ہے اس کے متن
نسخہ جات بنگال ایشیاٹک سوسائٹی میں بھی ہیں اس کے کٹو لوگر نے سال تصنیف ۱۲۹۹ھ لکھا ہے جو صحیح
نہیں ہے کیونکہ اس جلد میں مصنف نے ۱۲۹۹ھ سے ۱۳۰۰ھ تک کے حالات و واقعات قلمبند کئے ہیں ایسی
صورت میں سال تصنیف ۱۲۹۹ھ نہیں ہو سکتا ہے۔

د ملاحظہ ہو کٹو لوگ ایشیاٹک سوسائٹی بنگال ۱۲۹۹ھ (۱۸۸۱ء) یہ ہو سکتا ہے کہ مصنف نے ۱۲۹۹ھ میں
لکھا تھا گیا ہو لیکن تاریخ کی جملہات کی تکمیل ۱۳۰۰ھ کے بعد ہی ہوئی ہے
کتاب بخط شکست آ میر صاف لکھی ہوئی ہے صرف دو ایک جگہ کرم خود وہ ہے۔ کتاب کا خط پنجہ نہیں ہے
اسی وجہ سے اول سے آخر تک ایک خط نہیں ہے۔ نسخہ بہر حال قدیم تر ہو سکتا ہے اسی کے ساتھ ۱۲۹۳
بھی جملہ ہے جس کی تشریح دوسری جگہ ہے۔ کتاب کے شروع میں چند اوراق اردو کے بھی لکھے ہوئے
ہیں جن میں ایٹھ ضلع لکھنؤ کے بعض بزرگان سلف کے نام اور حالات درج ہیں

۹۵ م
۱۳۰

۱۹۔ اقبال نامہ جہانگیری (ناقص الاخر)

اوراق (۱۲۸) تقطیع ۱/۴ × ۷/۸

اقبال نامہ کا یہ ایک مزید نسخہ ہے پہلے نسخہ جات تفصیلاً درج کئے جا چکے ہیں لہذا تشریح کے اعادہ

کی ضرورت نہیں ہے۔ کاتب اس کا بھی وہی ہے جو سابقہ نسخہ کا ہے۔ یہ نسخہ بھی ناقص الآخر ہے اسی لئے سال کتابت نہ معلوم ہو سکا۔ یہ نسخہ ۱۲۱ کے ساتھ جلد ہے۔

۹۵۴
۱۳۱

۲۰۔ ایضاً۔ ایضاً۔ ایضاً۔ (ناقص الآخر)

اوراق (۱۰۶) تقطیع ۱۴ × ۱۲

اقبال نامہ چنانچہ گیری کا یہ تیسرا نسخہ ہے۔ خط معمولی شکست آمیز (دھلی) ہے

۹۵۴
۱۳۲

۲۱۔ ایضاً۔ ایضاً۔ (ناقص الطرفین والاوسط)

اوراق (۳۸) تقطیع ۱۵ × ۱۲

یہ صرف چند اوراق کا ایک مجموعہ ہے جو بہت معمولی بلکہ گندے دستخطوں میں لکھا ہوا ہے۔ اس کا بھی کافی غلط ہے۔ اقبال نامہ کا گویا یہ چوتھا نسخہ ہے۔

۹۵۴
۱۳۳

۲۲۔ النشار ہر کرن :- (ناقص الاول والاوسط)

سال تصنیف ۱۱۳۵ھ تا ۱۱۳۶ھ ہر سالی کتابت ۱۲۳۵ھ اور اوراق (۶۷)۔ تقطیع ۱۴ × ۱۲
مصنف منشی ہر کرن ولد جہتاب رائے ملتان کی کنوہ نے یہ مکتوبات اگرچہ بطور نمونہ انشاء لکھے ہیں لیکن ان رقعات و مکتوبات سے اس وقت کے تاریخی واقعات پر بھی روشنی پڑتی ہے۔

آغاز۔

درگاہ والا عرضداشت می نمودہ باشد تصدیق

ہمات و درباب دکلا تریاں

اختتام۔

بندہ درگاہ محمد باقر بھبان ملازی عطاوت پناہی محمد شاہ

رسانید

اس کو مصنف نے حسب ذیل سات ابواب پر تقسیم کیا ہے۔

۱۔ باب اول :- خطوط سلاطین بہ سلاطین۔

۲۔ باب دوم، - فرامین

۳۔ باب سوم، - شرح پروانہ جات

۴۔ باب چہارم، - در نوشتن عرائض

۵۔ باب پنجم، - در محکوبات کہ ابنائے روزگار بایکدیگر بنویسند

۶۔ باب ششم، - در خط مبالغہ شعی

۷۔ باب ہفتم، - در نوشتن عرضہداشت (دردشک و سرنامہ وغیرہ)

یہ کتاب عرصہ ہوا طبع ہو چکی ہے۔ اس کے علاوہ اس کے متعلق نسخہ جات مختلف کتب خانوں میں کافی تعداد میں ہیں۔ موجودہ نسخہ بہ خط شکست آمیز (معمولی) نہایت گندہ لکھا ہوا ہے۔ کاتب نہ صرف بدخط ہے بلکہ بداطلا بھی ہے غالباً مبتدی ہے جس نے اس کو نقل کیا ہے۔ اس نسخہ الہی کے علاوہ نہ صرف ابتدائی کئی اوراق (پہلا باب اول اور کچھ حصہ باب دوم) ضائع ہو گئے ہیں بلکہ درمیان کے اوراق بھی کچھ کم ہیں۔ ان ملاحظات سے چونکہ کسی حد تک تاریخی روشنی بھی پڑتی ہے لہذا تاریخ کے فن میں اس کو مدد کر دیا گیا

ترقیمہ، -

اس کتاب ہر کرن بتایخ غزوہ شہر رمضان المبارک
۳۰ جلوس والاملا اللہ ۱۰۰۰ در عہد شہزادہ سر بادشاہ
مازی برائے خاطر داشت شیخ سعید ولد شیخ سیف اللہ
حشتی قلی گشت

۹۵۴
۱۲۸

۲۳۔ ایضاً۔ ایضاً۔ ایضاً۔ (ناقص الآخر)

اوراق د، -، تقطیع ۱۴۴ × ۷

یہ دوسرا نسخہ ہے اس میں صرف باب اول ہے اور باب دوم کا ایک ورق ہے۔ باقی اوراق کاتب نے نقل

ہیں کے مخطوبت معمولی تحقیق ہے جو کسی ذاموز کا ہے۔

۹۵۴

۱۳۵

۲۴۔ رقات امان اللہ حسینی :-

مصنف امان اللہ حسینی بہواری تصنیف تقریباً ۱۲۳۵ھ۔ مکتوبہ سنہ ۱۲۳۵ھ۔ اوراق (۳۶)۔ تقطیع ۴۶۰۔
مصنف نے طرز انشاء قدیم کے چند نمونے ان رقات میں پیش کئے ہیں۔ امان اللہ حسینی جہانگیری امیر، مہیت اللہ خاں
سے وابستہ تھا۔ گیارہویں صدی کے ممتاز دانش پردازوں میں اس کا شمار ہوتا ہے

آغاز :-

حمد وافر خدائے را کہ یا قوت قوت ناطق بے بہا در عقد انشا
شمار کبیر پائے ادبے بہا مست

اختتام :-

جائے آرزو خیر راندہ واللہ یقول الحق وھو علیٰ سبیل
مصنف نے مختصر حمد و نعت کے بعد اپنے نام و درجہ تالیف کو اس طرح سے لکھا ہے :-
ابا بصیر گویہ فخر این رقات امان اللہ حسینی صلح اللہ
شہانہ چون خواص طبیعت این کہنہ صمدت پارہ چند از
دریائے محاورات بعض از اجلہ روزگار بہ ساحل برود آورد
بود از خجالت آں کہ در فکر قدرت قدرتی بکار برودہ باشد
در تالیف آں جوست نمی نمود۔ عاقبت کار و خود خواہش
انہائے مورد کار بر آں آورد کہ گوہرے از درجہ خمول بر آورد
زیب و زینت گوش و گردن عروس ایام و ہدایا مان حال
دستگاہے دستقبال را یاد گاہے باشد

اس کے بعد مصنف نے حسب دستور سترہ اپنی غلطی و خطا کی معذرت کرتے ہوئے رقات کو شروع کر دیا ہے
نعت کے سبب مصنف کے نجی ہیں جو انشا کے بہترین نمونے ہونے کے علاوہ دسویں اور گیارہویں صدی ہجری
کے ہندوستانی تمدن پر کافی روشنی ڈالتے ہیں

یہ کل (۹۵) خطوط ہیں۔ بعض بزرگوں کے نام بعض عہدیداروں کے نام بعض طالب علموں کے نام اور
بعض احباب کے نام ہیں ان میں بعض خطوط سفارشی ہیں بعض مبارکباد اور بعض تعزیت میں ہیں۔

سب سے زیادہ غلط اس میں مولانا مہ کمال الدین کے نام ہیں۔ اس میں ایک خط مولانا کے نام ان کی لڑائی کی پیمانی پر مبارکباد کا ہے جس میں مصنف نے یہ لکھتے ہوئے کہ

در باب تسبیح رجوع بہ باطن نمود

لڑائی کا نام "بی بی حنیفہ" بخیر ذکر کرتے تاریخی قطعہ بھی لکھا (درق ۱۱)

دویم اوہ ذیقعدہ بی بی حنیفہ تولد شدہ اسے خوشامہ دسائش

خوشامہ دسائش اذیت از منہ دسائش دویم باب ذیقعدہ اتمام سائش

اس تاریخی قطعہ سے اٹا انداز ہوتا ہے کہ یہ قطعہ دسویں صدی ہجری کے اواخر اور اسی صدی ہجری کے اوائل کے ہیں۔ اس قطعہ کا ایک خط - لکھتے (نوٹ ۱۰)۔

بخیرت علی ابیہ دیکھ کشن

ہو، جسے جسوں کو مہنت سے اس طرح سے ستر دیا گیا ہے

نہ اٹھالی سرایہ کشن حدت و نو بارہ گلبن غصہ

از ہوا بارہ سداں سر سبز و سیراب دارد

یہ خط ابیہ تسلیم غاتون کے مصنف ہے۔ اس کے جواب میں ہے جس میں مصنف نے مؤذرت قبول کرتے ہوئے دشمن سوا کی نصیحت بھی کی ہے

انہوں نے کہ مصنف کے اسل حالات کے ساتھ کہ رات کو پتہ نہ چل سکا البتہ مصنف محبوب الالباب نے

اتنا لکھا ہے کہ ہمزہ ان الیہ حسین خذم - عنایت الیہ خاں کہ از دم رائے جہانگیری اسف متاویز

قد نثر نوای سلیقہ مستول اشت اراد - توحی حلیہ شہر است اس سے مصنف کہ صرف زمانہ معلوم ہو گیا

نیکن سکونت، غیرہ پتہ نہ چل سکا۔ بہر حال روایات کافی دلچسپ مفید اور قابل مطالعہ ہیں جو

تقدنی تاریخ کے حامل ہیں۔ قوجات قدیم خط شکست آمیز ہیں لکھے ہوئے ہیں۔ کاتب عربی سے ظہور

پے پرہ ہے جس کی وجہ سے عربی اطلابے مد غلط ہے اور اس کے ساتھ خط نسخ سے بھی بالکل نابالہ ہے۔

کاتب نے اپنا نام نہیں لکھا البتہ حسب ذیل ترقیم میں تاریخ کتابت وغیرہ لکھی ہے۔

ترقیمہ

تمام شد رجات ان الد مسینی لود اللہ مرتدہ بتاریخ تسبیح

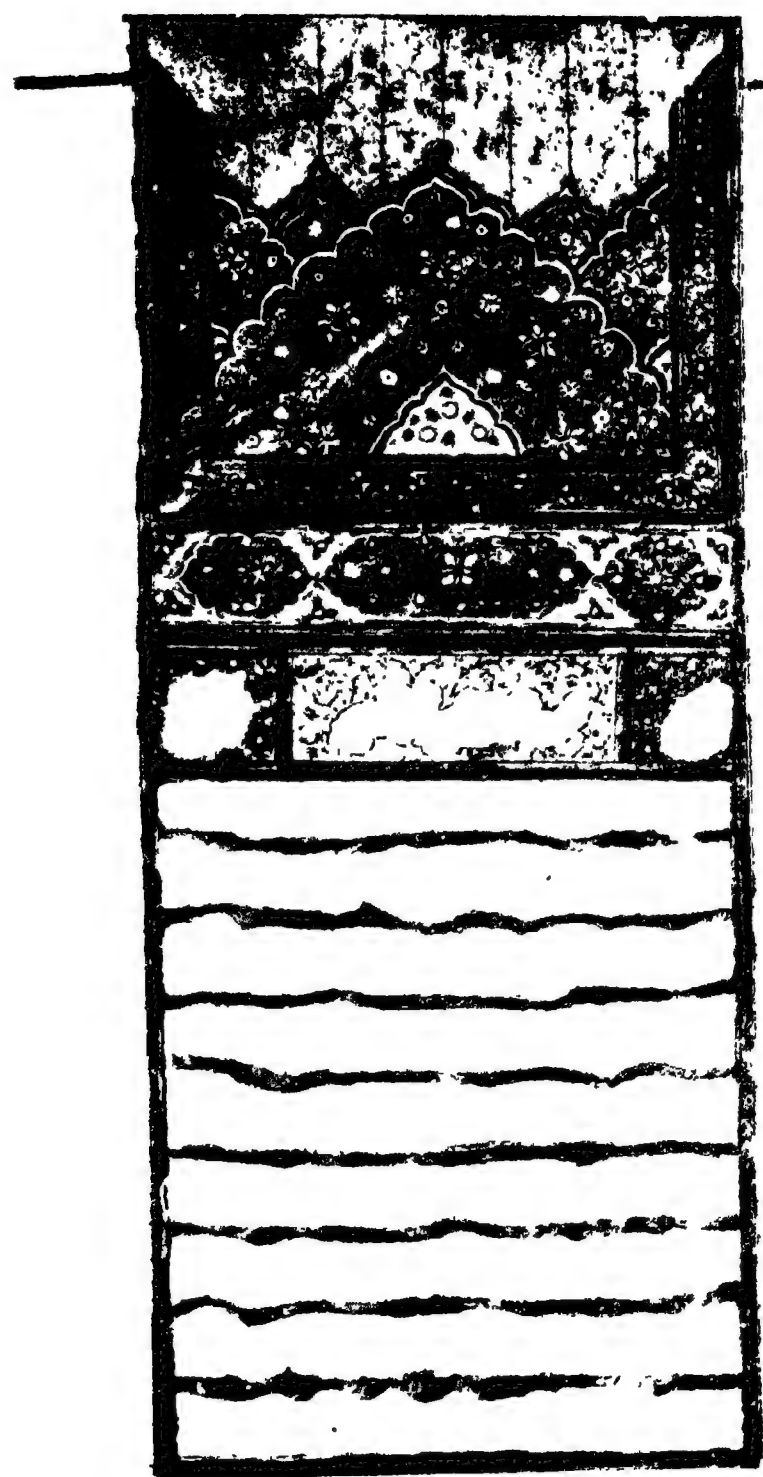
شہر رمضان المبارک سنہ ۱۱۸۵ھ در عہد شاہ عالم بادشاہ

غازی ذیل اللہ ملک و سلطانہ و بلکہ لکھنؤ ہجرت (ربہ جہت)

1

2

3



آرایش دلاک شمشیری - ساس زینا کل کتاب مطبوعه و مذهب - مصنفه و مکتوبه نویسنده

مطبعه ۱۳۰۳ هـ

مکتوبه ۱۳۰۳ هـ

یہ خود اور عزیز القدر نرائن پندت سلمہ تحریر یافت

کے بعد دو ورق اور ہیں جس میں مختلف مرضوں کے نسخہ جات لکھے ہیں جو بعد کے لکھے ہوئے معلوم ہوئے۔
اس کا نسخہ مسلم یونیورسٹی شعبہ محفوظات میں بھی ہے اور غالباً یہ کتاب ایک زمانہ میں نوکشتور مطبعہ میں
بھی ہو چکی ہے۔ یہ نسخہ جنگ بہادر شاہ کے ساتھ مجلد ہے جو $\frac{952}{134}$ پر درج ہے

$\frac{952}{134}$

۲۔ ایضاً۔ ایضاً۔ ایضاً۔

مکتوبہ سلطنت اوراق (۲۶)۔ تقطیع ۳۵ × ۲۵
امان اللہ حسینی کا یہ دوسرا مکمل نسخہ ہے جو یہ خط شہادت آمیز نہایت اچھا لکھا ہوا ہے۔ اس نسخہ
تاریخ عہد شہنشاہ عالمگیر اولنگ زیب میں ہوئی اس لئے آج کے اعتبار سے سائبانہ نسخہ سے قدیم ہے۔
قیمہ :-

تمام رشد و رقعات امان اللہ حسینی روز پیمار شہید وقت
سہ پہر در مقام شکوہ آبرو حال ضلع مین پوری (درکتبہ)
عمومی صادر بہ جلال الدین مودت اللہ رام پوریتہ
بندہ در گاہ ایزدی (غالباً) مکمل علی صورت لکھی یافت

$\frac{952}{134}$

۲۔ ولکشا شمشیر خانی :-

مصنف نولاب ابن وکل بیگ۔ سال تصنیف ۱۰۶۳ھ۔ مکتوبہ سلطنت اوراق (۲۶۴)۔ تقطیع ۳۵ × ۲۵
دوسری کے مشہور شاہ نامہ کانٹر میں یہ خلاصہ ہے

عناز :-

حمد بے غایت و ثنائے بے نہایت مرحضرت کہہ یائے
واجب الوجود کے را کہ جناب قدسی ہویت جلال شمس
از ادراک افہام تقدس و کنہ صمدیت و تش از احاطہ
ادہام ہنزرہ است

انتہام :-

بعد ازاں منہ رخ زاد بن نوشیرواں یکماہ بادشاہی
کمر و بعد ازاں پردیز گرد بن خسرو پردیز بست سال

سلطنت راند

مولف نے شاہنامہ منہ رخ زاد بن نوشیرواں حاکم غزنی کی فرمائش پر کیا تھا۔ چنانچہ مقدمہ کتاب
میں بعد حمد و ثناء کے ۶۳ مطابق ۱۲۷۲ جلوس شاہجہانی میں صوبہ دار الملک کابل شاہزادہ دارشکوہ
کے سپرد تھا مصنف "جلدہ غزنی" کی ایسی اور واقعہ نویسی پر ماسود تھا اور وہاں کا حاکم خان شمشیر خاں تھا ایک
رد بقول مصنف :-

خان رفیع القدر بہ سبیل اتفاق بیار این سخندان کہ مجلس

جنت آیین ایشان حاضر بودند اشارہ نمودند

کہ اگر تاریخ کی کوئی ایسی کتاب ہوتی جس سے پرانے بادشاہان ایران و توران کے حالات مختصر معلوم ہوتے
تو بہت اچھا ہوتا تو انہوں نے اس کے جواب میں شاہ نامہ "فردوسی" کا حوالہ دیا کہ اس سے بہتر کوئی دوسری کتاب
نہیں ہے۔ خان نے جواب دیا وہ نہ صرف غیر معمولی طویل ہے بلکہ شاعرانہ فصاحت و بلاغت کی وجہ سے مطالب
بیمپیہ زد گئے ہیں۔ اہل حکومت کے پاس اتنا وقت کہاں کہ ایسی کتاب کا مطالعہ کر کے فائدہ حاصل کر سکیں البتہ

اگر کسے ترجمہ نظم شاہنامہ را لباس نشر پوشانند و

بعبارت موجز و مختصر بطورادہ لب لباب آں بیان

ناید بس نیو با شد

اس لئے خان مذکور کے حکم کی تعمیل میں مولف نے اس خدمت کو اپنے ذمہ لے کر لہ

"درمیانہ" نشر بعضے بیت ہائے منتخب شاہ نامہ ہر جا کہ

مناسب بود برائے استشہاد دلیل مقصود ایراد نمود

اس وجہ تالیف کر بیان کرتے ہوئے مولف نے اس کا نام :-

"رسالہ دلگشا شمشیر خانی"

رکھ کر اپنے ناظرین سے غلطی اندسہ کی معذرت بھی کی ہے اس کے بعد اس نے بطور خطبہ فردوسی کی اس ابتدا کی
نظم کا کچھ حصہ نقل کیا ہے جو اس نے سلطان محمود غزنوی کی مدح میں لکھی تھی۔

مصنف نے جس عرق ریزی اور محنت سے خلاصہ لکھا ہے وہ قابل تحسین ہے۔ ساتھ شاہزادہ اشعار کا خلاصہ
آسان کام نہیں تھا۔ گویا صحیح معنوں میں مصنف نے ایران و توران کے قدیم حکمرانوں کی ایک مکمل تاریخ لکھی ہے۔

کے نسخہ جات مختلف کتب خانوں میں موجود ہیں جیسے آباد آصفیہ لائبریری میں دو نسخہ جات ہیں۔ دونوں پر خط
بلیق مطلق و مذہب و با تصویر ہیں جو ۱۲۵۹ھ کے لکھے ہوئے ہیں۔ ملاحظہ ہو فہرست مخدوم بعض کتب نفیسہ
بکتب خانہ آصفیہ سرکار عالی حصہ اول (صفحہ ۲۱۸)۔ زیر نظر نسخہ بخط شکست آمیز (محمولی) لکھا ہوا ہے۔
یاد دہشتہ نہیں ہے کہیں کہیں اس کا بھی غلط ہے اس کے علاوہ بعض الفاظ بھی چھوٹ گئے ہیں :-

قیمہ :-

تمت تمام نسخہ شمشیر خانی انتخاب شاہنامہ بتاریخ
چهار دہم شہرذیقعدہ ۱۱۶۶ھ بخط بندہ درگاہ غلام
رسول در دارالخلافت شاہ جہاں آباد صورت اتمام یافت

۹۵۲
۱۳۸

۲۔ ایضاً۔ ایضاً۔ ایضاً۔

مکتوبہ ۲۶۲ھ۔ اوراق (۱۵۱)۔ تقطیع ۷۰۰

شامشیر خانی کا یہ دوسرا نسخہ ہے جس کے ابتدائی ۴۹ اوراق نستعلیق (محمولی) مگر صاف خط میں لکھے ہوئے
ہیاتی ماندہ اوراق محمولی شکست آمیز میں ہیں۔ ہر عنوان سرخی سے لکھا ہوا ہے۔
نسخہ کی آغاز کی عبارت وہی ہے جو سابقہ نسخہ کا ہے۔ البتہ آخر میں بجائے ”خاتمہ“ کے اضافہ کی عبارت
بذیل ہے :-

ختمام :-

سرانجام کوہ بار آورد
ز بد آئین چشم ہیواشتن
ہاں میدہ تلخ بار آورد
بدو خاک در دیدہ اپناشتن

اس کتاب کے خاتمہ کے بعد اس نسخہ میں تحت عنوان ”مقدمہ“ شاہنامہ کی ترتیب و تدوین کی تاریخ ہے اور
لان محمود اور سند دہی کا وہ شہر قصہ بھی مدح ہے جو مواضع شاہنامہ کے متعلق بعض تذکرہ نویسوں نے
اسے اور آخر میں وہ ہجو بہ ابیات بھی لکھی ہیں جو فردوسی کی طرہ پر سلسلہ ہجو سلطان محمود مغلوب کی جاتی ہیں
کے آخری وہ دو ابیات بھی لکھی ہوئی ہیں جو اوپر زیر عنوان ”اختتام“ مدح ہیں

قیمہ :-

تمام نسخہ شمشیر خانی منتخب شاہ نامہ فردوسی

طوسی رحمۃ اللہ علیہ بجا نیت صاحب
بدست خط بدخط عامی بیاس حسا طر براد
عزیز وافر تمیز شیخ عرف مظفر حسین برقت یکپاس
روز بروز آمدہ بروز پنجشنبہ بتایک بستر بید الاول ۱۲۶۲ھ
لباس تحریر پوشیدہ نیت تمام شد

ادب کی خالی جگہوں پر بعض لوگوں کے نام تھے ان کو اس طرح مٹایا گیا ہے کہ پڑھ نہیں جلتے اس مٹانے کا
سبب ظاہر ہے سرورق پر دستخط مالک کتب اور ایک چھوٹی ہر حسب تفصیل ذیل ہے
الملک محمد مظفر الدین غفرلہ اکبر آبادی - جبر محمد مظفر الدین

۹۵۴
۱۳۹

۲۸۔ ایضاً۔ ایضاً۔ ایضاً۔

مکتوبہ ۱۲۳۸ھ - اورق (۱۹۵) - تقطیع ۶۷/۳۹
دنکشا شمشیر خانی کا یہ تیسرا نسخہ ہے جو اول سے آخر تک نہ صرف مطلا و مذہب ہے بلکہ بہ خط نستعلیق
نسخی نہایت اچھا لکھا ہوا ہے۔ سرورق اور پیشانی کے علاوہ جس میں طسلائی اردینا کا نہایت خوبصورت
کام ہے تمام ادناق کی جداول مسلمہ مذہب میں نسخہ بہت اچھی حالت میں ہے
ترقیمہ بحط شست آمیز :-

مردود بتایک بستر و نیم جاوی الزانی ۱۲۳۸ھ بخط اضعف العباد
بندہ کیول رام تحریر یافتہ

۹۵۴
۱۴۰

۳۱۔ منشآت برہمن :- (ناقص الآخر)

مصنف پنڈت چندر راجان برہمن - سال تہنیف قبل ۱۲۶۸ھ - اوراق (۹۲) - تقطیع ۳۳/۸۴
یہ عہد شاہجہانی کے مختلف فرامین اور عزمنداشتوں کا مجموعہ ہے

آغاز :-

چوں از عنفوان شباب این برہمن عقیدت کیش را نسل
و رغبت بدربانت و تائق شعر و انشا بہم رسید

اختتام :-

کہ آشناد بیگانہ طریق لطف و مدار سلوک داشتہ
صید قلوب می نمایند و سر رشته کتابت را از دست
نداده

مصنف کا پورا نام منڈت چندربھان تھا اور برہمن تخلص کرتا تھا یہ انشا پر داز بھی تھا اور فارسی کا شاعر
بھی۔ ابتداً شاہزادہ داراشکوہ مرحوم کی سرکار سے وابستہ رہا اس کے بعد ترقی کر کے شاہجہانی
دربار سے وابستہ ہو گیا چنانچہ دیباچہ میں

تصنیف دُر رائے عظیم الشان مثل عضد الخلاۃ آصف خان
سپہ سالار و علامۃ العصر والد۔ ان افضل خاں و رکن
اسلام خاں و علامۃ السلطون فطرت سعد اللہ خاں

کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے :-

”خیمتِ تسلیم مسودہ فرامیں جہان مطاع بایں سور
ضعیف تعلق یافت“

اس کے بعد اپنی شاعری کی یہ لکھ کر تعریف کی :-

”انشاء میں ذرہ بے مقدار بدرجہ تحسین رسید“

اس کی شاعری کے متعلق دربار شاہجہانی کا ایک بہت ہی دلچسپ تاریخی لطیفہ صاحبِ مرآت الخیال نے یہ لکھا
ہے کہ ایک بار دربار شاہجہانی میں مختلف شعراء اپنا کلام سنارہے تھے اور شاہی کشین و داو سخن سے سر بلند
ہو رہے تھے سلسلہ بہ سلسلہ حضرات برہمن کی بھی باری آئی چنانچہ اس نے یہ شعر پیش کیا :-

مراہمیت بہ کفر آتش اکچین باز بکعبہ ہر دم و باز برہمن آدم
شاہنشاہ کو اس شعر پر قدرے ناگواری ہوئی اور قریب تھا کہ مجلس کی فضا منکدر ہو جائے لیکن فضل خان
دیوان علی نے (جو بعد میں وزیر اعظم ہوئے) شہنشاہ کی ناگواری کو بھانپتے ہی دست بستہ عرض کیا
حضرت دالا! حضرت سعدی چار سو برس قبل اس کے

متعلق یہ فرما گئے ہیں :-

نور عیسیٰ اگر ہمکے رود چوں بیاید ہنوز زرباشد

یہ سنتے ہی شہنشاہ فوراً مسکرا دیئے اور بات مینہی میں ٹل گئی۔ منڈت چندربھان کی کافی تصنیفات ہیں
چنانچہ گوشت بابا لال دیال کے علاوہ جو تفصیلات تصوف میں درج ہے دیوان وغیرہ بھی ہیں وہ

خود دیباچہ میں لکھتا ہے

بہرورد ایام دیوان غزل۔ مثنوی ہاں سو چند مثل سستہ

و چہار چہن و تحفۃ الزرار و کارنامہ و تحفۃ العلماء و

مجمع الشعراء ترتیب یافتہ

مصنف نے یہ لکھتے ہوئے کہ جس وقت سے مصنف نے قلم ہاتھ میں لیا ہے اور ہر مسئلہ کے متعلق بالخصوص ”درامورخیر“ برحقات اس نے اب تک لکھے ہیں اگر ان کی بقول کی جائیں تو وہ ایک علیحدہ کتاب ہو جائے اس لئے بقول مصنف :-

”الحال بہ تحریر بعضہ ازاں نوک منکم را اجازت می دہد“

اس کے بعد یہ لکھتے ہوئے کہ اس نسخہ میں عرضہ امشتوں کی نقلیں جو بارگاہ شاہنشاہی میں پیش ہوئیں اور بعض دزرا اور امراء اور عزیزوں کے نام جو خطوط تھے ان کو نقل کر کے :-

بہ منشآت برہمن موسوم می سازد

منشآت میں حسب ذیل پانچ قسم کے مکتوبات ہیں :-

- ۱۔ قسم اول :- اس میں ان عرضہ امشتوں کی نقلیں ہیں جو بادشاہ کی خدمت میں مصنف نے بھیجی
- ۲۔ قسم دوم :- اس میں بعض ان عرضیوں کی نقلیں ہیں جو مصنف نے وقتاً فوقتاً زیروں اور

امیروں وغیرہ کے نام بھیجیں

- ۳۔ قسم سوم :- اس میں بعض ان خطوط کی نقلیں ہیں جو مصنف نے وقتاً فوقتاً بقل خود بعضہ از

فضلا و فقراء و نصحاء و بلخار روزگار کی خدمت میں بھیجے

- ۴۔ قسم چہارم :- اس میں وہ خطوط ہیں جو مصنف نے وقتاً فوقتاً راجاؤں اور رائے زادوں کے نام

لکھے ان خطوط میں اکثر سفارتی خطوط ہیں جو اصحاب احتیاج کے لئے لکھے گئے ہیں

- ۵۔ قسم پنجم :- اس میں وہ بعض خطوط ہیں جو مصنف نے اپنے مالہ۔ بھائیوں اور شاگردوں کو

لکھے آخری قسم ناقص ہے کیونکہ اس کے بعض خطوط اس میں نہیں ہیں۔

قسم اول کی عرضہ امشتیں تاریخیت سے بہت اہم ہیں جو زیادہ تر مانا اوسے پورے کے متعلق ہیں اور سلسلہ جلوس شاہی

۱۔ (سند ۳۹) میں مصنف نے اودے پور سے روانہ کی ہیں۔ بالخصوص پہلی حوضداشت میں مصنف نے اس تمام گفتگو کو نقل کیا ہے جو اس کی رانا اودے پور سے ہوئی اور رانا اودے پور نے قائل ہو کر معافی تقصیرات کی گزارش کی ہے۔ قسم دوم میں جو خطوط مذرا اودامرار کے نام ہیں اس میں مصنف نے بعض وزرا اور امرار کو اپنی تازہ غزلیں پیش کی ہیں۔ آخری پانچویں قسم میں جو خطوط مصنف نے اپنے بیٹے کے نام نصیحت بھرے لکھے ہیں وہ نہایت بلند پایہ ہیں پنڈت چندربھان برہمن کی وفات کی تاریخ میں شبہ ہے بعض ۱۹۶۵ء اور بعض ۱۹۶۳ء لکھتے ہیں نسخہ صاف خط نستعلیق (محمولی) لکھا ہوا ہے۔ کاتب بد اظہار ہے کیونکہ اس نے "کثیر اور کثرت" کو (س) سے ہی لکھا ہے اسی طرح (ج) کی بجائے (د) لکھی ہے۔ آخری اوراق نہ ہونے کی وجہ سے کاتب اور سال کتابت نہ معلوم ہو سکا۔

۹۵۴
۱۴۱

۳۔ ایضاً۔ ایضاً۔ ایضاً۔ (ناقص الاول)

مکتبہ ۳۹ (سند جلوس محمد شاہی) اوراق (۲۴) تقطیع ۱/۲ x ۵/۸
منشآت برہمن کا یہ دوسرا نسخہ ہے جس کے کافی اوراق نہیں ہیں قسم اول کے علاوہ چند اوراق قسم دوم کے بھی نہیں ہیں۔ اس کے علاوہ اس میں بعض وہ مکتوبات نہیں ہیں جو مندرجہ بالا نسخہ میں ہیں اور بعض وہ مکتوبات ہیں جو اس میں نہیں ہیں مزید براں بعض مکتوبات کے طے بھی بدلے ہوئے ہیں البتہ اس نسخہ کے بیشتر مکتوبات میں تاریخیں ضرور لکھی ہوئی ہیں جو مندرجہ بالا نسخہ میں نہیں ہیں۔ اس سے غزلیوں یا خطوں کی صحیح تاریخیں معلوم ہو جاتی ہیں اس میں غزلیں بھی مندرجہ بالا نسخہ کی غزلوں سے مختلف ہیں خط بہت محمولی نستعلیق ہے جو کسی نو آموز کا معلوم ہوتا ہے۔ آخر میں کاتب کا نام نہیں ہے۔ کاتب نے ترقیمہ میں اس کا نام "چارچمن" لکھا ہے جو صحیح نہیں ہے۔ چارچمن برہمن کا دوسرا سال ہے

ترقیمہ :-

تمام شد چارچمن (یہ منشآت برہمن ہے) تصنیف بلب
گلزار فصاحت و فصیح سر و ستان بلاغت شیریں سخن
غزل پرداز سخن سنج معنی طراز چند بھان برہمن بہتایہ
چار دہم ذی قعدہ ۱۲۹۹ھ (یکہزار سی و نہ ہجری)
مطابق ۱۲۹۹ھ محمد شاہ بادشاہ غازی برائے بر خوردار
سادت اساس پاکھر مل نوشتہ شد

نسخہ کے درمیان میں (۱) اور آخر میں (۵) چھوٹی ہر میں بھی ہیں جس میں "جو کسی محل" لکھا ہے جو غالباً مالک کتاب

کا نام ہے

”شیخ عنایت اللہ استاد و برادر کلاں راقم حروف“
 لکھتے ہوئے مصنف نے بہادر دانش کی تصنیف کے علاوہ اس کی تاریخ و نگارش کی تصنیف کا بھی ذکر ان الفاظ
 میں کیا ہے :-

”وہ توفیق اللہ و تاج ایام خلافت آبا ئے کرام و اجداد
 عظام حضرت صاحبقران ثانی شاہ جہاں بادشاہ عنادی
 از زمان آدم علیہ السلام تا محمد آل سلطان السلاطین
 صاحب تکین مفضل و منقہ بقلم آوردہ بہ تاریخ و نگارش موسوم
 ساختہ (ملاحظہ ہو جلد سوم صفحہ آخر)“

اور دیباچہ میں اپنا نام :-
 ”اعنی کترین داعیان دولت ابد پیوند مندوی
 آل محمد صالح“
 لکھ کر مصنف نے اپنی تربیت و تعلیم کے متعلق لکھا ہے :-

”آں (شیخ عنایت اللہ) جمع کمالات انسانی کمر بی و
 ولی نعمت صوری و معنوی ایں بندہ بود از عہد طفولیت
 تا الیوم توجہ والا بہ تربیت ایں ذرہ بہ مقدار صرف
 داشتہ (ملاحظہ ہو جلد اول مطبوعہ ایشیاٹک سوسائٹی
 کلکتہ)“

ان بیانات کے ہوتے ہوئے علامہ ہزدانی صاحب کا یہ بیان کہ ”شیخ صالح کنبوہ نہیں تھے بلکہ سید
 تھے کیونکہ آل محمد صرف سادات کے لئے لکھا جاتا ہے“ اور دوسرا یہ بیان کہ شیخ صالح شیخ عنایت اللہ کے
 بھائی نہیں تھے۔ برادر کلاں لکھنا فارسی کا محاورہ ہے جو ہر ایک دوسرے کو لکھ دیا کرتا ہے ”مصنف کے اپنے
 واضح بیانات کی موجودگی میں محتاج نظر یہ ”آل محمد“ سید کے لئے مخصوص ہونا کسی حالت میں لازم نہیں ہے۔ سادات کو
 ”آل محمد“ کسی نے نہیں لکھا وہ ”یا اہل بیت“ کہلائے یا سادات یہ فی الحقیقت نام ہے چنانچہ ”آل نبی“ ”آل رسول“ ”آل حسن“
 وغیرہ وغیرہ یہ سادات کے لئے مخصوص لقب نہیں ہیں بلکہ اشخاص کے نام ہیں عام ازیں کہ وہ سید ہوں یا نہ ہوں۔ لہذا
 ”آل محمد صالح“ نام سے ”ساداتی“ کا نتیجہ نکالنا صحیح نہیں ہے اس کے علاوہ برادر کلاں ”سے صاف ظاہر ہے کہ مصنف
 شیخ عنایت اللہ کا چھوٹا بھائی تھا۔ فارسی کا محاورہ ”برادر“ تو ہے مگر ”برادر کلاں“ محاورہ نہیں ہے یہ اسی وقت
 لکھا جاتا تھا اور لکھا جاتا ہے جبکہ بڑا بھائی ظاہر کرنا مقصود ہوتا تھا یا ہو سکتا ہے کہ شیخ صالح شیخ عنایت اللہ
 کا حقیقی بھائی نہ ہو بلکہ رشتہ کا بھائی ہو جس نے اپنے چھوٹے بھائی کی (بقول مصنف) عہد طفولیت سے لیکر

اس کی جانی تکس کی تربیت اور تعلیم کی نگرانی کی ہو اسی لئے وہ بقول مصنف شیخ صالح "مرتب" بھی تھا اللہ ول
نعمت صوری و معنوی" بھی۔ ڈاکٹر غلام یزدانی صاحب کو "آل محمد" کے الفاظ سے تسلیج ہوا اسی لئے موصوفہ
نے اس کو شیخ عنایت اللہ کی برادری سے خارج کرنے کی ناکام سیاق کوشش فرمائی
اس نسخہ میں اول سے صرف سال نہم جلوس شاپہانی (مستند) تک کے حالات مدون ہیں گویا عمل صالح کا
تقریباً یہ ڈیڑھ جلد ہے۔ باقی ماندہ نسخہ جات آئندہ نمبروں پر مدون کر دئے گئے ہیں
نسخہ بہ خط نستعلیق حلی صاف لکھا ہوا ہے۔ عنوانات سب سرخی سے لکھے ہوئے ہیں۔ نسخہ ابھی حالت
۹۵۴
۱۳۳

۳۔ ایضاً۔ ایضاً۔ ایضاً۔ (ناقص الآخر)

اوراق (۷۶) تقطیع ۱۴۴۰ھ
عمل صالح کا یہ دوسرا نسخہ ہے یہ بھی سورتفاق سے ناقص ہے بظاہر اس کے اوراق کو جلد بندی
وقت طویل نہیں گیا اور جلد بند ہوادی گئی۔

آغاز :-

تشکلتہ روئے چمن بیان و خندہ دیرزی گلبن سخن از
حمد بہار سر لے گلشن کاف و زون و جریدہ کشائے
پسیر لو قلوب است

انہتام :-

و بنائے حضرت سلیمان علیہ السلام ہیکل یر و سلم یعنی
بیت المقدس و تحریب بخت نصر آں را و عربہ ایام
جاہلیت قدیم از وقائع مشہور و حروب عظیم و میا
ایشان افتادہ ابتدائی نمود و چون حبشیاں بریں
استیلا یافتہ

انوس ہے کہ یہ نسخہ بھی نہ صرف ناقص ہے کیونکہ آخر کے کافی اوراق نہیں ہیں بلکہ جلد ساز نے اپنی ناقص
کی وجہ سے اکثر اوراق کو مقدم و موخر کر کے نسخہ کی جلد باندھ دی ہے بعض صفحات پر مقدم و موخر کے حوالہ
لکھ دئے گئے ہیں کتاب قدیم خط شکست آمیز میں لکھی ہوئی ہے، آب خوردہ ہونے کی وجہ سے اکثر
اوراق کی عبارات ناقابل قراست ہو گئی ہیں یہ نسخہ اقبال نامہ جہانگیری ۱۲۹۹ کے ساتھ جلد ہے۔

۹۵۴
۱۴۴

۳۳۔ ایضاً۔ ایضاً۔ (جلد اول)

اوراق (۲۰۳) تقطیع ۸" x ۱۲"

یہ تیسرے نسخہ کی پہلی جلد ہے اس کے ابتدائی اور درمیان کے چند اوراق نہیں تھے جن کو اصل کتاب سے نقل کر کر مکمل کر دیا گیا ہے اس جلد اول میں ابتدا سے سال جلوس ششم شاہجہانی (۱۶۳۷ء) اور کچھ سال جلوس ہفتم کے حالات درج ہیں خط معمولی نستعلیق ہے۔ عنوانات سرخی سے لکھے ہیں۔

۹۵۴
۱۴۵

۳۴۔ ایضاً۔ ایضاً۔ (جلد دوم)

اوراق (۱۶۸)۔ تقطیع ۸" x ۱۲"

تیسرے نسخہ کی یہ دوسری جلد ہے جس میں سال ہفتم جلوس شاہجہانی (۱۶۳۷ء) سے سال جلوس ستم ۱۶۷۷ء تک کے حالات درج ہیں۔ اس میں بھی درمیان کے کچھ اوراق نہیں تھے ان کو اصل کتاب (مطبوعہ) سے نقل کر کر مکمل کر دیا گیا ہے کتاب وہی ہے جو سابقہ جلد کا ہے۔ خط معمولی نستعلیق ہے

۹۵۴
۱۴۶

۳۵۔ ایضاً۔ ایضاً۔ (جلد سوم)

اوراق (۱۲۸)۔ تقطیع ۸" x ۱۲"۔

تیسرے نسخہ کی یہ تیسری جلد ہے جس میں سال بست و یکم جلوس شاہجہانی (۱۶۵۷ء) سے سال سی و دوم جلوس شاہجہانی (۱۶۸۷ء) تک کے حالات درج ہیں۔ آخر میں نصف نے شاہنشاہ شاہجہاں کی علالت اور وفات (۱۶۷۷ء) کے حالات کو لکھ کر شہشاہ شاہجہاں کی عمر بوقت وفات قمری حساب سے (۷۶) سال (۳) ماہ اور (۲۵) روز لکھی ہے اس کے بعد مصنف نے ایک نیا عنوان :-

”سر جملہ احوال برکت اشتمال اعیان اہل حال و قال

و غیرہ وغیرہ ...“

لکھ کر ادب ذیل طبقات قائم کرتے ہوئے اس عہد کے اولیاء۔ علماء اطباء۔ شعراء اور انشاپروران وغیرہم کے نام مع مختصر حالات کے لکھے ہیں۔

۱۔ طبقہ اول :- اہل حال یعنی شائخ (اس میں (۱۶) مشائخ کے نام و حالات ہیں)

۲۔ طبقہ دوم :- علماء محققین (اس (۱۲) علماء کرام کے نام و حالات ہیں)

- ۳۔ طبقہ سوم ۱۔ اطباء حاذق (اس میں ۶) حکماء و اطباء حاذق کے نام و حالات ہیں)
- ۴۔ طبقہ چہارم ۱۔ شعراء (اس میں ۶) شعراء کے نام و حالات مع نمونہ کلام درج ہیں)
- ۵۔ طبقہ پنجم ۱۔ ارباب انشاء (اس میں صرف ۱۹) ادیبوں کے نام و حالات درج ہیں کیونکہ آخر کے چند اوراق نہیں ہیں۔

کاتب وہی ہے جو سابقہ مجلدات کا ہے۔ کاتب کافی بد اظہار ہے اس کے علاوہ بعض بعض جملے اور عنوانات بھی کاتب نے چھوڑ دئے بہر حال حتی الامکان دوسرے نسخوں کی مدد سے جہاں جہاں جملے چھوٹ گئے گئے تھے ان کو لکھ دیا گیا ہے اور اظہار کی بھی اصلاح کر دی گئی ہے۔

۳۶ متشابہت ملاطفر (حسن و عشق)

تصنیف ملاطفر اشہدی۔ سال تصنیف قبل سنہ ۱۰۷۰ھ۔ اوراق (۶)۔ تقطیع ۱۶ لم تہ ۸۔

ملاطفر نے یہ گویا ایک سیاسی افسانہ لکھا ہے جس میں سیاسیات کے پردہ میں نفسیاتی پہلو زیادہ نمایاں ہے

آغاز :-

رادیان اخبار و ناقلان آثا کہیں روایت می کنند کہ مذکورہ متن
و اکلم بدن دو ملک زادہ بودند

اختتام :-

سکان شہرستان دہ دراجنگی مطبع فرمان قضاہیران بیلان

حسن گرداہند۔ شعر مرثیہ

زیر دست حسن باشد عشق ہر جا کہ شمع دایمی زند آتش بجای پروانہ را

ملاطفر نے اپنی مشہور عبارت آرائی اور انشاء پردازی کے لباس میں حسن و عشق کا یہ ایک افسانہ لکھا ہے جو حسن و عشق (مصنفہ نعمت خاں عالی) سے بالکل مختلف ہے۔ اس میں عشق "اُد حسن" کو مصنف نے دو مشابہتوں سے قرار دیتے ہوئے ایک کا نام "سلطان عشق" اور دوسرے کا نام "سیلان عشق" رکھا اور گویا یہ دونوں مختلف ملکوں کے حکماء تھے۔ دونوں میں جنگ ہوتی ہے حسن کا قبضہ ہوتا ہے اور آخر کار "سلطان عشق" اپنے ایک ندیم کے مشورہ سے "شیخ بشارت" کو حکم دیتا ہے کہ وہ اب "سلطان حسن" کے نام کا خطبہ پڑھا کرے اور اس طرح سے پرانی "حکایت حسن"

پہنچنے کا قبضہ ہو جاتا ہے۔ افسانہ بہت پر لطف ہے۔ سنو بٹا شکست آمیز لکھا ہوا ہے آخر میں کوئی ترقیمہ نہیں ہے۔ یہ ۱۹۵۲ء کے ساتھ مجلد ہے پیشانی پر کاتب تہ سُرخی سے اس افسانہ کا نام معلوم نہیں کس مناسبت سے "تشا بہات ملاطرا" لکھا ہے ملاطرا ۱۱ ویں صدی ہجری کے ان مشہور نثر نگاروں میں سے ہے جس کی تصنیف اردنی اور ملی حلقہ میں کافی مقبول ہیں اور بیشتر مجموعہ کی شکل میں طبع ہو چکی ہیں۔ ملاطرا مشہور ہے اپنے ملک ایران شہنشاہ جہانگیر کے آخری عہد میں ہندوستان آیا اور ہندوستان کے مختلف شہروں میں اپنی زندگی کے تقریباً پچاس برس گزار کر ۱۶۶۷ء میں راہی ملک بقا ہوا

۹۵۴
۱۲۸

۳۔ تصنیف الملوک - (ناقص الآخر)

مصنف ملوک چند بن مرلی دھر سال تصنیف تقریباً ۱۹۸۰ء اور اقی (۶۳) تقطیع ۱۲۸۰ء
ہمسکھیری کے یہ رتوجات بھی تاریخی حیثیت رکھتے ہیں۔ مصنف نے اپنے نام کی مناسبت سے اس سال کا نام "تصنیف الملوک" لکھ کر عربیت کا پر لطف مظاہرہ کیا ہے

آغاز:-

"... کہ ہر مہر بنم در سجدہ خم باد
بواہر زواہر در دنا محدود
بر روان آں پیشرو مسالک ابتدا در رہنائی قافلہ سالامان
انی جامع فی الاضخ خلیفہ

اختتام

"چوں در دنیا ہر اناں را آدمی نتوان گفت بمنزل ملک
دخوس دگاؤ و خر و غیرہ حیوانات کہ بطبع با یکدیگر
خدا ضداد و خصوصت طبعی دارند"

شرح کا ایک صفحہ جس میں حمد کی کچھ سطریں ہیں، نہیں ہے۔ مصنف نے حسب دستور بعد حمد و نعت دیباچہ میں اپنا نام "ملوک چند" لکھتے ہوئے وجہ تصنیف کے سلسلہ میں لکھا ہے:-

بحسب ضرور الجواز ازی چند روز رفاقت سیادت پنا
سید یوسف علی بنیرہ مجدد الانام حضرت شاہ جہاں حسین ساکن
قصبہ "پلور" کو مشارالہ در صوبہ دارالفتح اور جہاں نائب
مناب ناظم صوبہ بود۔ محمود

وہاں رہ کر مصنف کو "سید محمد سعید" شیخ نجم الدین "عند محمد بن علی الدین" کی محبت میں آئی جو انشا پر دلا اور شاعر تھے لم
مصنف نے بقول خود :-

چند جز انشا دستور آموز ضروری کہ بہ عمل رموداد شد۔۔۔
جب تقسیم فرزندانی و بندان جگر گوشہ بجان پیونداں
و خندہ منش درخشنده رائے صاحب رائے و بابورائے
ترقیم نمود۔۔۔

اس وجہ کے بعد مصنف نے اس رسالہ کا نام اپنا نام پر رکھتے ہوئے تاریخ تصنیف کو اس طرح سے ظاہر کیا :-
نام این انشا در تصنیف الملوک تادہ در مصرعہ ثانی
این فرد تاریخ سن ہجری بحباب ابجدی برآید :-
دستور کار کردن عمل است بطوک گوہر و ہلج اعلیٰ تصنیف الملوک
اس کے بعد تنویبات کی تقسیم کے متعلق یہ لکھتے ہوئے
ہنگی چہا منظوقہ "دو سیت مرقومہ مقسومہ تقسیم شدہ
حسب ذیل تقسیم کی ہے :-

۱۔ منظوقہ نخستین :- اس میں چار مرقومہ ہیں :-

(الف) مرقومہ اول :- طرز تحریر نائے بادشاہاں :-

اس سلسلہ میں مصنف نے شہنشاہ عالمگیر اورنگ زیب کا نام لکھتے ہوئے حمد و ثناء
سلطانہ و دامت عمرو و احکامہ لکھ کر یہ شعر لکھا ہے :-

شاہ شہجہ کہ خدمت او طاعت خدا
شکرانہ خداست کہ در روزگار است

(ب) مرقومہ دوم :- ستائش کرامت تاثیر کہ بہ بادشاہان عالی تبار سلیل ارشان و امیران با
مکاں تلکی شد۔

(ج) مرقومہ سوم :- طریق نشان سعادت عنوان از پیشگاہ مشاہد کاں کہ امیران سمو الملکا
عز ایراد یافت

د۔ مرقومہ چہارم :- غرضداشت بدرگاہ سلاطین مسجد گاہ از طبقہ امراد بارگاہ شاہزادگان

مرقومہ منقوطہ ثانی :- (اس میں بھی چار مرقومہ ہیں)

(الف) مرقومہ اول :- دستور العمل کارنامہ پرداختہ جات خدمت از دفتر وزارت

(ب) مرقومہ دوم :- پرداختہ جات خدمت از دفتر صدارت

(ج) مرقومہ سوم :- تصدیقات و احکامات و سہ بندی عاقلان بر گناہات

(د) مرقومہ چہارم :- طرز واجب الحرمین عاقلان و دستکات بنام راہ داران و گزرنایاں

منقوطہ سوم :- (اس میں بھی چار مرقومہ ہیں)

(الف) مرقومہ اول :- در تحریر سجات و عیالات .. و صلوک .. و محضرات وغیرہ

اراضی زرعی و سکنی

(ب) مرقومہ دوم :- داتامس مطلب داد و طلب و قبولیت

(ج) مرقومہ سوم :- عرائض خدمت استادان کار آگاہاں

(د) مرقومہ چہارم :- رقعہ بدر ویشاں نیک کیشاں

منقوطہ رابع :- (اس میں بھی چار مرقومہ ہیں)

(الف) مرقومہ اول :- القاب مغلیہ علیہ سبگان زنان و خواتین دوران و سایر نساء

(ب) مرقومہ دوم :- رقعات مطالبات ارباب دانش و نبیش

(ج) مرقومہ سوم :- سرنامہ ہر گیان ابنار زمان وضع و شریف

(د) مرقومہ چہارم :- لطیفہ ... نکات مرقومہ خانہ نیاز کش

غالباً سب جلسہ عالمگیری (۱۱۰۶ھ) میں مصنف نے اس کی ترتیب و تدوین کی ہے کیونکہ اکثر رقعوں کے آخر میں ”جلسہ جلوس ہیمنت مانوس“ درج ہے ممکن ہے کہ اس کو سلسلہ میں شروع کیا ہو اس کے بعد القاءات کا اضافہ کیا ہو جن میں سب جلسوں لکھا ہے۔

افسوس ہے کہ کتاب کے آخر کے اوراق جن میں مسطورہ تاریخ کے مرقومہ سوم و چہارم ہیں نہیں ہیں۔ نسخہ تاریخی حیثیت سے کافی اہم ہے۔ اس کے نسخہ جات ان کتب خانوں میں جن کی فہرستیں نظر سے گزری ہیں نہیں ہے۔ کتاب بہ خط شکست آمیز لکھی ہوئی ہے۔ ممکن ہے کہ مصنف کے ہاتھ کا ہی یہ نسخہ ہو خط کے انداز سے اس کا قیاس ہو تا ہے واللہ اعلم

۲۔ اس کے بعد ۱۳۱ اوراق ایک دوسرے رسالہ کے جملہ کرائے گئے ہیں ان میں بھی رقعہ جات ہیں چونکہ چند اوراق میں جو قدیم شکست آمیز خط میں کئی حروف میں لکھے ہوئے ہیں اس لئے نہ یہ معلوم ہو سکا کہ کس کی طرف سے ہیں اور نہ زمانہ کا پتہ چل سکا۔ البتہ خطوط کے سیاق سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ یہ خطوط کسی عالم درویش کی طرف سے امرار کے نام برائے سفارش یا بطور نصیحت علماء کے نام اور طلبہ کے نام ہیں جن کے نام خطوط میں ان میں بیشتر میں نام بھی لکھے ہوئے ہیں ان سے یہ پتہ چل سکتا ہے کہ یہ کس زمانہ کے ہیں۔ بہر حال خطوط عالمانہ اور درویشیانہ اور کافی اہم ہیں۔

۹۵۴

۳۸۔ عالمگیر نامریا اورنگ نامہ۔

مصنف مرزا عسکری ذاب عاقل خاں رازی تصنیف قبل ۱۱۰۶ھ۔ اوراق (۷۰)۔ تقطیع ۱۴۹
شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کے ابتدائی عہد کی یہ مختصر تاریخ ہے

آغاز :-

والانظر محی الدین اورنگ زیب بہادر عالمگیر بادشاہ
غازی۔ آن قطب ملک سلطنت و جہان داری۔ مرکز
اکبرہ عظمت و مختاری

اختتام :-

جسد شریف دروین مرقومہ منور و مضعی مطہر بناوہ بنمغفرت
سبحانی و رحمت رحمانی سیر و نذا ان الله وانا الیہ
سراجعون بالنظر دالخیر تاریخ پنجم شہر ربیع الاول
سنہ ۱۱۰۶ھ عالمگیری (ذاتی) اس کتاب عالمگیر نامہ
ترقیم رفت

خلافت دستور اس کتاب کا آغاز بلا تہید و تہید ہے۔ شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کے ابتدائی پانچ

سال (۱۶۹۸ء تا ۱۷۰۳ء) کا یہ ایک حد تک تفصیلی مرتبہ ہے اسی جملہ سے جو اوپر تحت عنوان "آغا" مذکور ہے پورے چار صفحات میں مصنف نے شہنشاہ اورنگ زیب کی تعریف و توصیف کر کے ان کے دوزاد کے پروگرام کو لکھا ہے جس میں عبادات اور معاملات دونوں کا اجمالاً ذکر ہے اس کے بعد حسب ذیل ۹۹ عنوان پر جو سرخی سے لکھے ہوئے ہیں کتاب کی تقسیم کی ہے :-

۱۔ گفتار در بیان ولادت آل ہر سپہ عطف و جلال و سوانح کمیش از جلوس بہ مسند جہاندارۃ سمیت وقوع پزیریت

اس عنوان میں شہنشاہ کی تاریخ پیدائش کا قطعہ لکھا ہے جس کا آخری شعر جس میں مادہ تاریخ ہے یہ ہے (طبع دریافت سال تاریخش) نذر رقم آفتاب عالم کتاب
۱۰۲۹ھ

۲۔ بیاں جوہر دی آن حضرت در جنگ نیلاں

۳۔ گفتار در ہمیں کیفیت بعض از سوانح و مقامات ظہور اسباب بہ طلوع نیر اقبال (اس میں جنگ کی تفصیلات کے سلاوہ جو بمقام مالوہ وغیرہ شہنشاہ اورنگ زیب امدان کے بڑے بھائی شہزادہ داراشکوہ میں ہوئی شاہزادی جہاں آنا بیگم الملقب بہ نواب بیگم صاحبہ کا وہ تاریخی خط بھی درج ہے جو اس موقع پر بہمن نے بھائی کو کھانے کے لئے لکھا تھا)

۴۔ شروع بعض از وقائع عبرت بخش از باب خرد و وقوع حکایات فیما بین زیندہ تاج و تخت جہانباری حضرت صاحبقران ثانی و آل شہسوار مضار ملک کشائی و کشورستانی

۵۔ ارتفاع رایاب اقبال بہ عزم استیصال داراشکوہ بصوب پنجاب و گرفتاری سلطان مراد بخش و دیگر سوانح فقہ افرا

۶۔ پائے اقبال منادون حضرت جہاندارۃ باورنگ سلطنت و کامکاری و ظہور بعض وقائع

۷۔ وقوع اشغال نواسر و حرب و کرب در خطہ فیض آگین باداراشکوہ و اختصار فیما بین جہانباری بہ فتح و فیروزہ

۸۔ تعین جنود اقبال بسرکردگی گلبن حدیقہ جلال سلطان محمد بخت اخراج شاہ شجاع از ولایت بنگالہ و انتراراع آل ممالک از دست آبناب و سوانح کہ دریں ضمن روداد

۹۔ تسخیر ولایت آسام بہ جلالت و تدابیر رکن اسطنت و جہاندارۃ معظم خاں و کیفیت سوانح دیگر

اس کے کتب جات سلم یونیورسٹی لائبریری کے شعبہ مخطوطات میں ابھی ہیں ان میں اس رسالہ کا نام ناالمگیری نہیں ہے بلکہ تاریخ یا تواریخ عالمگیری ہے۔ مصنف کا نام اس نسخہ میں نہیں ہے البتہ یونیورسٹی کے نسخوں میں مصنف کا نام مرزا عسکری نواب علی اقل خاں رازی لکھا ہے۔ تاریخ تصنیف نہ اس میں ہے اعدان نسخوں میں ہے اس لئے قبل ۱۷۰۳ء لکھی گئی جو مصنف کی وفات کا سال ہے۔

گفتار ۳۲ میں جو علامہ خط میں جانب ذاب جہاں آرا سیم درج ہے اس کے پہلے مصنف نے :-

محمد فاروق عثمی سرکار فیض آثار خورشید ادب عصمت

ذاب بیگز صاحب ربط اللہ ظلال عصمتا

لکھا جس کے معنی صاف یہ ہیں کہ یہ کتاب شاہزادی کی زندگی ہی میں تصنیف ہو چکی تھی۔ اس کا ایک نسخہ ایشیا ٹیک سوسائٹی بنگال کلکتہ میں بھی ہے جس میں مصنف نے اس کا نام ظفر نامہ عالمگیری لکھا ہے (ملاحظہ ہو کٹلاگ صفحہ ۲۹، ۱۵۹-۱۶۰) اور آغاز کی وہی عبارت لکھی ہے جو اوپر زیر عنوان "آغاز درج ہے" لکھا ہے :-

اورنگ زیب کے عہد (۱۰۶۸ھ تا ۱۰۷۳ھ)

کی پانچ سالہ تاریخ ہے جس کو "واقعات عالمگیری" بھی کہا جاتا ہے۔ اصلی مصنف کا پتہ نہ چل سکا لیکن بالعموم یہ خیال کیا جاتا ہے کہ اس کا مصنف عاقل خاں رازی ہے جس کا انتقال ۱۱۹۶ھ میں ہوا

اسی کے بعد کے نمبر میں ایک کتاب "عالمگیر نامہ" کے نام سے بھی درج ہے لیکن اس کے متعلق اس نے یہ لکھا ہے :-

یہ دس سالہ عہد حکومت عالمگیری کی تاریخ ہے (۱۱۵۹ھ تا ۱۱۶۸ھ)

(۱۱۶۸ھ) اس کا مصنف محمد کاظم بن امیر مثنیٰ ہے جس کا انتقال ۱۲۹۲ھ میں ہوا

لیکن اس کے آغاز کی عبارت وہ نہیں ہے جو اوپر درج ہے۔ کتاب سے صاف واضح ہے کہ "عالمگیر نامہ" اسی کتاب کا نام ہے جیسا کہ اختتام کی عبارت سے ظاہر ہے۔ ممکن ہے کہ بعض کاتبوں نے وہ نام لکھ دیا ہو جو ایشیا ٹیک سوسائٹی کے کٹلاگ میں درج ہے۔ اصلی مصنف اس کا مرزا عسکری ذاب عاقل خاں رازی ہی ہے کتاب سید غلط لکھی ہوئی ہے ہر صفحہ میں املا کی غلطیاں ہیں جن کو تھوڑا بہت درست کر دیا گیا ہے لیکن مزید درستی کی ضرورت ہے۔

ترقیمہ :-

بہون اللہ تعالیٰ السنۃ عالمگیر نامہ بتاریخ ششم ماہ

رجب ۱۲۲۴ھ نبوی صلی اللہ علیہ وسلم مطابق

ہندوی سدی نوی ماہ حبیبہ سمت ۱۸۷۱ء

پچاس روز بمذبح کشید بہ خط ہے ربط عقیدت
گرائے گورہائے قوم کاشت اوتامی (یعنی
باشندہ اوتامی) ساکن موضع کا دیو برگندہ بجزور
(حال ضلع لکھنؤ) مضامین صوبہ الہ آباد۔

حسب الفرائض داروغہ صاحب قبلہ خداوند نعمت
فیاض زماں شیخ قدرت اللہ دام اقبالہ داروغہ
تھانہ نواب گنج ساکن قصبہ برسدی پوراندہ صورت
انتظام یافتہ من مطابق عہد غلامی انگریز الہ آباد
۱۸۶۷ عیسوی ماہ مئی تا تاریخ بست و پنجم۔

مصنف محبوب الالباب فی تعریف الکتاب والکتب نے اس کا نام "اورنگ نامہ" اور مصنف کا نام
عاقل خاں رازی لکھا ہے۔ (ملاحظہ ہو صفحہ ۱۴ کتاب مندرجہ بالا) راقم کے خیال میں یہی نام صحیح ہے۔
عاقل خاں میر عسکری "خواف" کا رہنے والا تھا اور شہنشاہ عالمگیر اورنگ زیب کی سرکاری زبان
شاہزادگی سے وابستہ تھا اس لئے شہنشاہ کی بارگاہ میں بہت معزز و موقر اور صاحب منصب بھی تھا۔
چونکہ حضرت برہان الدین رازی کا مرید تھا اس لئے "رازی" تخلص کرتا تھا۔ اس نے ایک مثنوی بھی بنام
"مرقدہ" تصوف میں لکھی تھی مصنف محبوب الالباب نے اس کی تاریخ وفات ۱۰۷۷ھ لکھی ہے۔ لیکن ایشیاٹک سوسائٹی
بنگال کے کٹلاگ میں ۱۰۹۶ھ لکھی ہوئی ہے۔ واللہ اعلم

۹۵۲

۱۵۰

۳۹۔ انشاد دستور الہی :- (یعنی مکتوبات حضرت سید ضیاء اللہ بلگرامی)

مرتب علامہ میر عبد الجلیل بلگرامی۔ سال تصنیف عہد شہنشاہ عالمگیر اورنگ زیب۔ مکتوبہ ۱۰۷۷ھ
اداق (۴۰)۔ تقطیع ۱۰۷۶ھ

یہ اہم مکتوبات کا مجموعہ جس میں کافی تاریخی مواد موجود ہے ایک مزید نایاب نسخہ ہے۔ اس خطیہ کتب خانہ
مطبوعات و مخطوطات کا ایک نادر نسخہ ہے جو عزیزم رشید احمد مدنی ام۔ اے ایل ایل بی (علیگ) پشاور
سشن جج حیدر آباد دکن نے اپنے والد مرحوم و مغفور کی یادگار میں راقم کے کئی درخواست پر جو اہر میوزیم آبادہ کو
مرحمت فرمایا۔

آغاز :-

حدیثی علی الاطلاق کہ دبیر بہار خانہ زمردین نورس

اختتام۔

.... (الفاظ طے نہیں جاتے) قلم ستا و جہنشن تمام شد تقریر
یہ تمام مکتوبات حضرت سید ضیاء اللہ پگرا می رحمۃ اللہ علیہ کے ہیں۔ بعض پیر رشک کے نام۔ بعض اعرار کے نام اور
بعض اصحاب کے نام ہیں جن میں بہت سی باتیں اس زمانہ کی تاریخی تھیں۔ بیشتر مکتوبات مکتوب الیہ کے نام سے
ہیں۔ بہر حال یہ وہ مکتوبات نہیں ہیں جو بحیالی نمونہ انشاء لکھے گئے ہوں بلکہ خطوط معاملات اور واقعات کے
حامل ہیں۔ آخری خط کسی عزیز کے خط کے جواب میں ہے جس میں مدروح رح نے مالک ہندوی کہ معزی و منسوب
بملکت دہلی است کے جملہ صوبجات کی آمدنی و محاصل کا جو اس عہد میں تھے علیحدہ علیحدہ ذکر کر کے لکھا ہے کہ:-

”پس اہل بست و دو صوبہ دیک ولایت بکلانہ کہ در تصرف
دکھائے حضرت شاہ جہاں بودہ بہشت صمد و بہشتاد کرد
دام است و بہشت ارب و بہشتاد کمر و
ام می شود و حاصل اہل جمیع مالک بست و دو کرد و روپیہ
شد و گویند ہم بریں نسق در شاہ نامہ (بادشاہ نامہ)

مندرج ساختہ اللہ اعلم بالصواب“

آخر میں ایک لغت تصدیقہ اور اس کے ساتھ بادشاہ کے نام کا بھی تصدیقہ ہے جس میں شہنشاہ عالمگیر اورنگ زیب
کی تعریف و توصیف ہے۔ یہ نسخہ ”ریاض الانشاء“ کے ساتھ مجملہ ہے جو ۹۵۲ھ پر درج ہے۔
نسخہ اچھی حالت میں ہے۔ نہ ب بعض جگہ کرم خدوہ ہے۔ خط شکست آمیز ہے۔

ترقیمہ :-

نسخہ دستور الہی احقر العباد ضیاء الدین بتاریخ ۹۵۲ھ
محرم الحرام ۱۱۲۲ھ تصنیف حضرت قبلہ گاہی (والد صاحب)
سید ضیاء اللہ رحمۃ اللہ علیہ۔ حق ملکیت سیادت پناہ
سید رمضان

۹۵۲
۱۵۱

۴۔ رقتات عالمگیری۔

تصنیف و ترتیب قبل ۱۱۵۰ھ مکتوبہ لکھنؤ - اوراق (۷۱)۔ تقطیع ۴۲ × ۱۴

شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کے یہ وہ مکتوبات ہیں جو نہ صرف ہر کتب خانہ میں موجود ہیں بلکہ ہندوستان کے مختلف مطابع میں قبیح بھی ہو چکے ہیں۔ رقعہ جات شہزادوں اور امرار عظام اور حکام عالی مقام کے نام ہیں۔

آغاز :-

مکتوبات الشوران عالی فطرت معلوم دشوار
پندان والاخرت باد

اختتام :-

ودگر پنج ہزار یاں از اسپ فرد آمد (۵) سلام
کنند و ایشان بآں دہند
رقعات معمولی نستعلیق خط میں لکھے ہوئے ہیں۔ کاتب کا املا بھی ٹھیک نہیں ہے

ترقیمہ :-

نسخہ رقعات عالمگیری من تصنیف شاہ اورنگ زیب
عالمگیر بتاریخ غرہ شہر جمادی الثانی ۱۰۴۱ھ
روز یکشنبہ انجام پزیرفت

..... بخط اصنع العباد فدوی (نام نہیں پڑھا جاتا کاتب کوئی ہندو ہے)
آخر میں کاتب نے بابر بادشاہ سے لے کر عزیز الدین عالمگیر ثانی تک کے نو بادشاہوں کے نام اور ان کے نام کے ساتھ مرنے کے بعد جو القاب لکھے جاتے تھے وہ لکھ دئے ہیں مثلاً "فردوس مکانی" "محببت آشیانی" وغیرہ وغیرہ

۹۵۲
۱۵۲

الم - جنگ نامہ اعظم شاہ و معظم شاہ :- (ناقص الاول)

مصنف نعمت خاں عالی۔ قبل ۱۰۲۱ھ بمکتوبہ ۱۰۲۱ھ اور اوراق (۱۶)۔ تقطیع ۱۰۲۱ھ۔
مصنف نے اس مختصر رسالہ میں دونوں شاہزادگان (ابنار شہنشاہ اورنگ زیب) کی آویزش اور فتح معظم شاہ الملقب بہ بہادر شاہ کو ایک حد تک اجمالاً لکھا ہے۔ اس رسالہ کا ابتدائی ورق نہیں ہے۔

آغاز :-

منشور بخت بہ خاتم انفضاش مخموم است تائیدات
آسمانی (بہ) ہمہ حال کامل آمال او

اختتام :-

دھریک بالقباب و خطاب و ترغعات مفاصل فرق
عزت برافراختند

مصنف نے ایک طویل دیباچہ میں دونوں شاہزادوں کے حالات پر ادیبانہ انداز میں تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ان دونوں بہادر شاہزادوں کی لڑائی کو :-
” بہ طریقہ اجمال بے کم و کاست کہ شاہ بہ تکلف و
طرز داری ہیچ یکے بد ادا نہ رسد نگاشۂ خامہ
بیان می سازد“

اس کے بعد ان الفاظ میں معذرت بھی کی ہے :-
” از اینجا کہ فکر کس بہ قدر ہمت اوست بر تقدیر سپرد
و خطا از بزرگان چشم عطا است“

اس طویل دیباچہ کے بعد شہنشاہ اورنگ زیب کی ہم اودے پور کو لکھتے ہوئے شاہزادہ محمد اکبر کی بغاوت اور استیصال اور اس کے بعد شہنشاہ اورنگ زیب کی عمر اور ان کے بڑے چلپے کے متعلق یہ لکھتے ہوئے کہ :-

” چون عمر مبارک حضرت قریب بہ نو سال رسید بنا بر کبیر
سن داشتاد مرض مزمنہ ضعف در قوائے قدسی
راہ یافت“

مصنف نے لکھا کہ :-

” از ماہ ذیقعدہ سنہ یکہزار و پچصد و ہشتاد و دو روز
ماندہ بود کہ آں جم جاہ داعی اجل بالیک گفۂ متوجہ عالم
قدس گردید“

اس خبر کے پھیلنے ہی جو افری تفری آمد لوٹ مار لشکر میں شروع ہوئی اس کے پیش نظر :-

”ذاب تقدس احجاب زیب انوار سلیم بیک سرچ السیر
بخدمت بادشاہزادہ عظیم شاہ فرستادہ ازیں حال آگئی
داوند“

مصنف نے اس تفصیل کے بعد بھائیوں کی آویزش کو لکھتے ہوئے جنگ کی تفصیلات لکھی ہیں۔ اس برادرانہ فوجی
آویزش کے بعد بہادر شاہ کے سامنے جس وقت بھائیوں کی لاشیں پیش کی گئیں تو بہادر شاہ نے بے اختیار ہو کر
آنسو بہاتے ہوئے کہا کہ:-

ایں عزیز مصنف نیندیش خود برادر بلا و مادر تاسف
و غنا انداخت کہ تا بقیہ عمر نقش ایں افسوس از صفحہ خاطر
زائل نہ خوابد شد

بہر حال یہ مختصر رسالہ بھائیوں کی آویزش کا ایک بہت اچھا مرقع ہے جس میں مصنف نے حسب وعدہ طر فدا
یہ کام نہیں لیا۔
کتاب تعلق اخئی میں لکھی ہوئی ہے کہیں کہیں کرم خوردہ ہے۔ اس کے ساتھ رفعات امان اللہ حسینی مندرجہ ۹۵۲
جلد ہے۔

۹۵۲
۱۵۳

۴۲۔ ایضاً۔ ایضاً۔ ایضاً۔

مکتوبہ شلہ۔ اوراق (۳۴)۔ تقطیع ۴۴۷

آغاز:-

”زیب دیا چہ سخن نیایش بے نیازے است کہ در بار نگاہ

کبریا نیایش زبان چون و چرا لال است“

اختتام کی عبارت وہی ہے جو سابقہ نسخہ میں ہے۔ یہ نسخہ اول سے لے کر آخر تک مکمل ہے اور شکست آمیز خط
میں لکھا ہوا ہے کہیں کہیں کرم خوردہ ہے جس کی چٹ بندی کر دی گئی ہے

ترقیمہ :-

نسخہ جنگ نامہ بادشاہ عالی جاہ بہادر شاہ من تصنیف
نعمت خان عالی قدس اللہ سرہ بتاریخ بست و نیم تہر
رمضان المبارک ۱۲۷۰ ھ بمجرار و صد و بست ہجری مطلق

فرس ہدی برس سند یکہزار و دوصد و سی و نہ فصلی

بوقت دو گھڑی شب بہ سرعت تمام قلمی شد

اس کے ساتھ بہ خط شکست آمیز مختلف شعرا قدیم کا فارسی و ریختہ کلام بھی کاتب نے نقل کر دیا ہے جس کے کل (۶) اوراق ہیں۔

اس نسخہ کے ساتھ نسخہ ۹۵۲ (رقعات امان اللہ حسین) بھی جلد ہے

۹۵۲
۱۵۲

۳۔ وقائع نعمت خاں عالی :-

مصنف نور الدین محمد نعمت خاں عالی۔ تصنیف قبل ۱۲۱۱ھ۔ اوراق (۲۶) تقطیع ۹×۶
مصنف نے اپنی اس مشہور کتاب میر شہنشاہ اورنگ زیب کے حملہ کو لکھنؤ و حیدر آباد دکن (۱۰۹۷ھ)
کو باندھنا خاص (یعنی باندھنا) چھوڑ دیا ہے

آغاز :-

ہے کہ مدرس کثافات صبح در صفہ صدق و صفائست

اختتام :-

پونہ زمین جزا سفندار گرام ہے بغیر
اگرچہ عمر بڑا فرزند اما عقل او کم شد
مصنف کے نام اور مدفن میں کافی اختلاف ہے چنانچہ بعض تذکرہ نویسوں نے اس کا نام مرزا محمد ابن حکیم
فتح الدین شیرازی لکھا ہے اور بعض نے نور الدین محمد لکھا اسی طرح سے بعض تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے کہ وہ لاہور
بلخ قندھار کناہ دیا ہے راوی "مدفون ہے اور بعضوں نے لکھا ہے کہ دائرہ میر مومن استر آبادی حیدر آباد
میں مدفون ہے۔ مورخ الذکر بیان زیادہ قرن تیسواں معلوم ہوتا ہے۔ واللہ اعلم۔
مصنف شہنشاہ اورنگ زیب کی بیٹی کا ایک ممتاز اور فاضل عہدیدار تھا اس کو مختلف اوقات میں تین موزوں خطابات
دئے گئے تھے یعنی - مقرب خاں - نعمت خاں - دانشمند خاں اور یہ سب شہنشاہ عالمگیر کی سرفرازیاں تھیں "عالی"
اس کا تخلص تھا۔ اس نے بسلسلہ حملہ حیدر آباد شہنشاہ اورنگ زیب کی ہجو میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی
لیکن اس کی علمیت اور قابلیت نے اس کو شہنشاہ کی نظروں سے گرنے نہیں دیا۔ شہنشاہ کی وفات کے
۴ یا ۵ سال بعد ۱۱۱۷ھ یا ۱۱۱۸ھ میں اس کا انتقال ہوا۔ اس کتاب کا نام مصنف نے شاید کچھ نہیں لکھا
تھا۔ بعضوں نے اس کا نام "وقائع حیدر آباد" اور بعضوں نے "وقائع نعمت خاں عالی" مصنف کے نام پر رکھ
دیا۔ مطبوعہ نسخوں میں یہی نام ہے البتہ قلمی نسخوں میں مختلف نام ہیں۔ فارسی نصاب میں یہ بہت مقبول اور

قریر و تاریخ مہتمم شہر شوال ۱۲۷۰ھ

۹۵۲
۱۵۶

۴۵۔ ایضاً۔ ایضاً۔ ایضاً۔

اداق (۶۰) ۴۶ ۴۵ ۴۴
دقائق کا یہ تیسرا نسخہ ہے جو بہ خط شکست آمیز لکھا ہے۔

ترقیمہ :-

تمام شد دقائق نعمت خان عالی۔ روز جمعہ یازدہم شہر
ذی الحجہ ۱۲۱۷ھ بخط احقر فرخ حسین ولد شیخ غلام مصطفیٰ

۹۵۲
۱۵۷

۴۶۔ حسن و عشق :-

نور الدین محمد نعمت خان عالی تصنیف قبل ۱۲۱۷ھ اوراق (۲۲)۔ تقطیع ۱/۴ ۴۶ ۴۵
مصنف نے واقعات "حسن و عشق" کو ایک قصہ کی شکل میں لکھا ہے

آغاز :-

حدیث عشق زد آتش بیاہم خوشمع افتاد آتش برز بامم

اختتام :-

وصل حسن و عشق چوں شد لے خدا ایں دو ماہر گز کمں از ہم جدا
بیچ عاشق دور از جاناں مبدا چوں من بے جاہ در جہاں مباد
اس افسانہ کو "مناکح حسن و عشق" یا "کنز احسن و عشق" بھی کہتے ہیں۔ بعض نسخوں میں آغاز کا پہلا مصرعہ
"حدیث عشق شد زیب بیاہم" ہے
نعمت خان عالی کی سوانح کو دقائق نعمت خان عالی کے تحت تفصیلاً بیان کر دیا گیا ہے۔ نعمت خان
عالی کی انشا پر دازی بہت بلند پایہ تھی۔ جہاں تک نثر نویسی کا تعلق ہے خواہ وہ تاریخ ہو یا افسانہ انداز
سب کا یکساں ہے یعنی جگہ جگہ آیات قرآنی کے حوالہ جات ضرور ہوتے ہیں اس کے علاوہ نظم کا حصہ بھی درمیان
میں ہوتا ہے جی انداز حسن و عشق میں بھی ہے جو اگرچہ فرضی افسانہ ہے مگر اس میں بھی کلام اللہ کی آیات بحضرت
ہیں اور نظمیں بھی۔ قصہ کا پلاٹ اس کے نام سے ظاہر ہے۔ خط شکست آمیز ہے

ترقیمہ :-

” تمام شد نسخہ حسن و عشق تصنیف از نعمت حناں
عسالی بدست خادم احقر العباد بندہ نعیم الحق بروز
دوشنبہ بوقت ماندن یک پاس روز“

خط شکست آمیز ہے۔ تو بیاچہ اکبر نامہ کے ساتھ مجلد ہے اسی لئے فن تالیف میں اس کو درج کر دیا گیا۔

۹۵۲
۱۵۸

۴۴۔ منشآت مادھورام :- (ناقص الآخر)

مصنف مادھورام سال تصنیف ۱۱۴۵ھ بمکتوبہ ۱۲۵۸ھ۔ اوراق ۸۸۸، تقطیع ۸۴۵۔
اس کو عام طور پر انشاء مادھورام کہتے اور لکھتے ہیں۔ دیاچہ کاشغر اس نسخہ میں نہیں ہے بلکہ ۱۵۹
کے نسخہ میں ہے اس کے علاوہ آخر کے بہت سے مکتوبات نہیں ہیں۔ یا تو وہ اوراق ضائع ہو گئے یا اسی قدر
نقل کئے گئے۔

آغاز :-

برو بیران دقیقہ رس و روشن ضمیران صبح نفس پوشیدہ ماند

اختتام :-

ہر جرم من بخش کر آدودہ شقیع اشک ندامت است عرق انفعال
اس کتاب میں دو قسم کے مکتوبات ہیں ایک مصنف کے خانگی اور دوسرے مکتوبات ایک ہمدنگ تاریخی ہیں
کیونکہ وہ غرضد آشتیں اور معروضات بڑے عہدہ داروں کی طرف سے ہیں
مصنف نے دیاچہ میں بعد تنہید لکھا ہے کہ وہ ذاب لطف اللہ خاں ولد ذاب سود اللہ خاں کاشی کا ہے اس کے بعد
سرکار شاہزادہ جمشید فرہاندار شاہ بہادر
کا میر منشی بھی رہا اور پھر ذاب سو کلتاش خاں کے زمانہ میں بھی اسی خدمت پر فائز رہا اسی کے بعد مصنف
نے لکھا کہ اس کے سابقہ عمل مسودات :-

” در محاربات بادشاہ گردی باب اثاث البیت بہ بیخار“

ان مسودات کے ضائع ہونے کے بعد جو کچھ باقی بچا۔ ہے یا مل سکے ان کو بقول خود :-

” بہ تکلیف برادر عزیز والا انشاء اللہ ہر پر شاد کجو ہر قابلیت“

دستداد از لوح جبین لسان ظہور دارد و دریں مادیق

نگار کش یافت

تا کہ بقول مصنف :-

دریں دار ناپا کنار یادگار بماند

مصنف نے اپنے مجموعہ کو حسب ذیل دو حصوں یا فصلوں پر تقسیم کیا ہے

۱۔ فصل اول :- عمومی برعرائض ۔۔۔۔۔ و خطوط کہ از زبان ذاب لطف اللہ خاں و نواب

کو کلتاش خاں برنگاشتہ :-

۲۔ فصل دوم :- متضمن بہ تمکاتیب کہ خود با عزا و اقربا بہ تسلیم دادہ

اس تفصیل کے بعد مصنف نے دیباچہ ہی میں حسب ذیل قطعہ تمدین کی تاریخ کا لکھا ہے

چون بنیاد خدائے عزوجل

بانت این نسخہ صودیت اتمام

پانچم گفت سال تارغیش

کز بے منشآت مادھورام

۱۱۴۵

اس کے بعد پہلی فصل کے مکتوبات کو شروع کیا ہے

یہ کتاب ہندوستان کے بیشتر مطابع میں چھپ چکی ہے۔ عرصہ تک فارسی و رسیات میں بھی شامل رہی۔ اس

کے نقلی نسخہ جات بیشتر کتب خانوں میں موجود ہیں چنانچہ مسلم یونیورسٹی لائبریری (شعبہ مخطوطات) میں متعدد

نسخہ جات کامل و ناقص موجود ہیں

اس کتاب کا شکست آمیز ہے۔ بعض اوراق بہت اچھے شکست خط میں لکھے ہوئے ہیں لیکن بعض اوراق بہت

خراب خط میں ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ کاتب ایک نہیں ہے بلکہ کئی ہیں

ترقیمہ :-

نسخہ مادھورام بتاریخ چہارم ماہ ربیع الاول ۱۲۵۷ھ

۹۵۴

۱۵۹

۸۔ ایضاً۔ ایضاً۔ ایضاً۔

اوراق (۲۱۱)۔ تقطیع ۵ × ۳ ۷

یہ منشآت مادھورام کا دوسرا نسخہ ہے مگر آخر کے کچھ اوراق نہیں ہیں اسی لئے کاتب کے نام کا پتہ نہ

پہل سکا اور نہ سال کتابت معلوم ہوا۔ معمولی شکست آمیز خط میں لکھا ہوا ہے۔ کتابت زیادہ قدیم نہیں معلوم

ہوتی مگر یہ نسخہ سابقہ نسخہ کے مقابل میں مکمل ہے کیونکہ اس میں آخر کے شاید چند اوراق نہیں ہیں۔

۹۵۴
۱۶۰

۴۹۔ ایضاً۔ ایضاً۔ ایضاً۔ (ناقص الاول)

اوراق (۲۰) تقطیع ۵ × ۸

منشآت ماحورام کے یہ صرف (۲۰) اوراق کا مجموعہ ہے۔ گویا (۹۰) اوراق ضائع ہو گئے۔ نسبت ہی معمولی خط نستعلیق میں لکھا ہوا ہے۔ غالباً کسی نو آموز نے بطور مشق اس کو نقل کیا ہے۔ ترقیمہ میں تاریخ "محرم ماہ بست دوم" لکھ کر کاتب نے اپنا نام "یعقوب خاں" اور دادا شایا ز خاں صاحب "لکھا ہوا ہے۔ غالباً کسی نو آموز نے بطور مشق اس کو نقل کیا ہے۔ ترقیمہ میں تاریخ "محرم ماہ بست دوم" لکھ کر کاتب نے اپنا نام "یعقوب خاں" اور دادا شایا ز خاں صاحب "لکھا ہے غالباً شہباز صاحب کے لڑکے "یعقوب خاں" نے اس کو لکھا ہے۔ جس کے نام کے بعد بجائے "ولد" کے "پدر" کا لفظ لکھ دیا۔

۹۵۴
۱۶۱

۵۰۔ چہار گلشن :-

مصنفہ رائے چترمن کاستہ سکینا و مرتبہ چندربھان منشی کاستہ سکینہ - تصنیف ۱۷۷۲ھ - اوراق

(۸۵) تقطیع ۶ × ۱۰

یہ کتاب تاریخ - تذکرہ اور جغرافیہ کا ایک مفید مجموعہ ہے جس میں ذہن قوی و قدیم راجاؤں اور بادشاہوں کے حالات ہیں بلکہ ہندوستان کے امرا و اعیان و اولیا اور سادھو و سننوں کے بھی حالات ہیں

آغاز :-

اجزا و چند سہمی بہ چہار گلشن مولفہ منظر دانش و نیش تنقب
مجموعہ فرست معانی فہرست مجموعہ سخندانہ گزیرہ زمن
رائے چترمن .

انصتہام :-

در ضمن اس ہونڈ اور فقرائے ہندو و اسلام و قلعہ جات
و منازل بست و دو صوبہ و کتبہ کس (د) سلاسل فقر
اسلام - تصنیف چترمن رائے جمہور قوم کاستہ سکینہ
کہ بعد تمام اس کتاب بہ فاصلہ یک ہفتہ بہ عالم جادوئی شافتہ

اس کتاب میں دو مقدمے ہیں پہلا مقدمہ مصنف کے پوتے منشی چندربھان نے لکھا ہے اور دوسرا مصنف کا ہے۔ چنانچہ منشی چندربھان نے ابتداً مقدمہ میں یہ لکھتے ہوئے کہ چہارگلشن کے چند اجزاء جن میں بڑے بڑے راجاؤں اور باوشاہوں کے حالات لکھے ہوئے تھے بے ترتیب پڑے ہوئے تھے اس لئے ”بندہ عاصی پر معاصی چندربھان منشی کا ستھ سکینہ لقب رائے زادہ بنیرہ آل“ ”مرہ نور و عالم بقا“

نے چاہا کہ ان کو افادہ عام اور معلومات کے لئے مرتب کر دے مرتب کے مقدمہ کے آغاز کی عبارت وہی ہے جو ”اعزاز“ کے عنوان میں درج ہے۔ مصنف نے اپنا مقدمہ حمد کی اس عبارت سے شروع کیا ہے ”سیاس بیرون از قیاس بادشاہے راسزد کہ کورہ تمام زمین نقطہ از مملکت او“

اس کے بعد مصنف نے اپنا نام۔

”اس عاصی تمام گناہ و تقصیر عقیدت فن چتر من قوم کائنات سکینہ لقب رائے زادہ“

لکھتے ہوئے درج تالیف کتاب لکھی۔ مصنف نے اپنی اس کتاب کے تین نام لکھے ہیں ”چترگلشن“۔ ”چہارگلشن“۔ ”اخبار النواد“۔ اول کے دوناموں میں اس نے اپنے نام کی نسبت کا لحاظ رکھا اور انھیں ناموں سے تاریخ تصنیف بھی نکالی ہے چنانچہ لکھتا ہے ”ز دل گفتم بگو تاریخ روشن ندا آد چتر من نیک گلشن“ ۱۱۷۳ھ

مصنف نے لکھا ہے کہ ”چترگلشن“ سے مراد ”چہارگلشن“ ہے کیونکہ۔

کہ در ہندی چتر چار است گفت بود ہم این لطیفہ پختہ و سخت نام ”اخبار النواد“ سے بھی مصنف نے بطریق تخریج اس طرح سے تاریخ نکالی ہے۔

اگر گویند اخبار النواد“ بود ایں نام ہم بسیار نادر شود تاریخ اتمام شد تاریخ اتمام شد تاریخ اتمام شد

اعداد (۱۰۹۶) کو (۷۷) میں جوڑنے سے (۱۱۷۳) ہوتے ہیں۔ تصنیف کی تکمیل کا یہی سال ہے نام کتاب لکھنے کے بعد مصنف نے ترتیب مضامین کو حسب ذیل چار حصوں پر تقسیم کیا ہے ہر حصہ کا نام ”گلشن“ رکھا ہے اس لئے مصنف ہی مناسبت سے کتاب کا نام ”چہارگلشن“ رکھا

۱۔ گلشن اول :- در احوال بادشاہاں و صوبہ جات

۲۔ گلشن دوم :- در بیان صوبہ جات جنوبستان

۳۔ گلشنِ سویم :- در بیان مسافت منازل چار سوئے از شاہ جہاں آباد دہلی

۴۔ گلشنِ پیارم :- در ذکر سلسل فقرہ اسلام و ہندو

کتاب اگرچہ مختصر ہے اور کہوئی بھی چاہے تھی کیونکہ مصنف نے ماقبل تاریخ سے کتاب کو شروع کر کے شاہجہاں آباد شاہ ثانی پر یعنی اپنے زمانہ کے حکمران پر اس کو ختم کیا ہے اور اس میں نہ صرف راجاؤں اور بادشاہوں کے حالات لکھے ہیں بلکہ ہر صوبے کے بزرگوں - اولیاء اور سنتوں کے حالات کو بھی قلمبند کیا ہے اور اس کے ساتھ ہر صوبے کے مالیات اور رتبہ کو بھی بتایا ہے - ابتدائی تاریخی اور جغرافیائی معلومات کے لئے کتاب کافی مفید ہے - مرتب کتاب رائے چندربان مصنف کا پوتا ہے جیسا کہ اس نے اپنے مقدمہ میں لکھا ہے - تصنیف کتاب کا زمانہ ۱۷۷۷ء ہے اور وہی سال مصنف کی وفات کا ہے جیسا کہ مرتب نے ختم کتاب کے بعد یہ لکھتے ہوئے :-

ایں کتاب تواریخ اخبار محتوی احوال بہت و دوموید
ہندوستان کہ بعرضہ تصرف بادشاہان ہندوستان
آمدہ از ابتدائے راجہ جدہشتر لغایت محیی الملکت
شاہ جہاں بادشاہ (ثانی) در ۳۷۷ھ باسنتھواب
دزیر الممالک غازی الدین خاں عرف شہاب الدین خاں
در ہنگامہ آمد آمد شاہ احمد ابدالی مرتبہ دوم دولوق افرا
تحت سلطنت شدہ بودند

لکھا ہے کہ چترمن رائے جو اس کتاب کے تمام کے بعد ایک ہفتہ سے زیادہ زندہ نہ رہے نظر ہر ہے کہ ان کے پوتے نے اس کے کچھ حصہ کے بعد ہی کتاب کے منتشر اجزاء کو ایک جگہ کر کے مرتب کیا ہے - بہر حال کتاب سے صحیح تاریخ ترتیب نہ معلوم ہو سکی چترمن رائے ذاب غازی الدین خاں دزیر الممالک کی سرکار سے وابستہ تھی -

کتاب کہیں بہ خط تعین ہے اور کہیں بہ خط شکست آمیز - کتاب کہیں کہیں کرم خندہ بھی ہے جس کی چٹ بندی کر دی گئی ہے لیکن افسوس ہے کہ چٹ بندی انتہائی بے اعتدال سے کی گئی -

ترقیمہ :-

تمام شدہ کار میں نظام شدہ - (اس کتاب - نیاز سند
مول چند برائے خود نقل برداشت)

۹۵۲
۱۶۲

۵۔ چند مختصرات و مکتوبات۔

علاقہ (۱۲)۔ تقطیع ۱۶ م ۸
اس مجموعہ کا کچھ نام نہیں ہے اور نہ یہ پتہ چل سکا کہ ان کا سون اور مرتب کن ہے اسی لئے چند مختصرات و مکتوبات کا نام رکھ دیا ہے جسے ذیل میں مکتوبات وغیرہ ہیں:-

- ۱۔ از مولانا عجب جانب؛ در تعریف تنباکو گفتہ
- ۲۔ دیباچہ بر بیاض ناز رس رشید الزشتہ
- ۳۔ دیباچہ مکاتیب قدوۃ المجاہدین و غالباً المجاہدین، شیخ
- ۴۔ ایضاً دیباچہ بیاض
- ۵۔ قدوۃ خاں خاں۔ برباب، آصف خاں نوشتہ۔
- ۶۔ جواب آصف خاں
- ۷۔ مکتوب شاہ عباس در مبارکباد جلوس شاہ سلیم یعنی جہانگیر
- ۸۔ دیباچہ بر بیاض

۹۔ در تعریف توصیف اصفہان

۱۰۔ جانب شہنشاہ از جانب خود احوال در السلطنت اصفہان نوشتہ
اس مجموعہ میں مکتوب (۸) کافی اہمیت رکھتا ہے۔ کافی طویل مکتوب ہے جس میں شاہ عباس صفوی نے شہنشاہ جہانگیر کو تخت نشینی کی مبارکباد دیتے ہوئے ایک حصہ ملک یعنی ولایت آندہ بایجان اور شیردن کی ہم کو بھی اچھا لکھتے ہوئے تاخیر تر سیل مبارکباد کی معذرت کی ہے اور:-

کل الاموال۔ راجع الا اعتقاد۔ کمال الدین یادگار
عم سلطان را کہ ابامن جد کہ از زرہ بندگان کجیت
وصو فیاضانی طوبیت ہیں در زمان است

کہ بغرض اولیٰ تہنیت وقت نشینی روانہ درگاہ معالی و بارگاہ اعلیٰ کیا شاہ عباس صفوی اول نے ۹۹۵ھ
۱۵۸۴ء تک تقریباً (۲۲) سال حکومت کی۔ یہ تہنیت نامہ غالباً ۱۵۸۵ء کے انداز میں لکھا گیا اسی
دہے تاخیر کی معذرت کی ہے کیونکہ شاہنشاہ جہانگیر کی تاریخ تخت نشینی ۱۵۸۵ء کی تھی۔
نسر کا خاکست آئیز ہے یہ نسخہ دیباچہ اکبر نامہ کے ساتھ جلد ہے۔

۹۵ م
۱۴۳

۱۔ دیوان پسند :-

تصنیف رائے چھترل ۱۲۲۲ھ مکتوبہ ۱۲۲۵ھ اوراق (۱۱۲۲) - تقطیع ۵۴۳
مصنف نے اس رسالہ میں ہندوستان کے قدیم طریق مال گزاری کو تفصیل سے لکھا ہے۔

انہ :-

تخم دیزی حمد و ثنا در زمین عجز و نیاز بکشا درز حقیقی راست
کہ زراعت عالم را بہ ریشہ دوانی قدرت کا طرہ خود
با انواع ترکیب و نمود آورد

تتام :-

انشاء تواریخ اگرچہ بسیار ند لیکن ضرور تأسیس
”نگار نامہ“ ”زفتات برہمن“ ”و مادھو رام“ ”دباوا فضل“
از قدما در کتابت ”قبلہ نگاہ ہم منشی رائے پراں چندھما
مدظلہ العالی (رحال کا نیست

مصنف نے مختصر حمد کے بعد دیا چہ میں اپنا نام چھترل ولد رائے پراں چند منشی لکھتے ہوئے کتاب کا نام
”رسالہ دیوان پسند“
لکھا جس کو مصنف نے چار دستوروں پر حسب تفصیل ذیل تقسیم کیا :-

دستور اول :- در بیان درستی زمین ہائے کشتار و تعیین جمع سرکار و بعضے حساب سیاق و شمار

(اس دستور کو دو فصلوں (فصلوں) پر تقسیم کیا گیا ہے جس
کی تفصیل یہ ہے)

(الف) فصل اول :- در بیان زمین ہائے کشتار و تعیین جمع سرکار

(ب) فصل دوم :- در بعضے حساب سیاق و شمار

- دستور دوم :- در بیان پیداواری اجناس مزدومہ (اس کی دو فصلیں حسب ذیل ہیں)

(الف) فصل اول :- در پیداواری اجناس مزدومہ فصل خریف

(ب) فصل دوم :- در پیدوارى اجناس مزرعه فصل ربیع

۳۔ دستور سوم :- در بعضے انتظام بہات مالی و ملکی (اس کی دو قسمیں ہیں جن کا نام مصنف نے قریب رکھا)

(الف) قریب اول :- در قواعد سررشتہ کل

(ب) قریب دوم :- در قواعد سلسلہ مفصل

۴۔ دستور چہارم :- در بعضے دستاویزات محالہ (اس کی حسب ذیل دو قسمیں ہیں جن کا نام مصنف نے قریب رکھا)

(الف) صفحہ اول :- تعلق دفتر دیوان از قسم پٹہ و قبولیت و دیگر دستاویزات

(ب) صفحہ دوم :- تعلق منشی خانہ مثل احکام نویسی از قسم سند و پروانہ جات

ہندوستان کی مالگزاری کی تنظیم پر کافی بدو کا کتاب ہے۔ شہنشاہ اورنگزیب کے عہد کے ایک مال کے عہدیدار نے اسی شرح و بسط سے مالگزاری کی تنظیم پر ایک کتاب لکھی تھی جس کا نام "خلاصۃ السیاق" ہے جس کے دو قلمی نسخہ جات مسلم یونیورسٹی لٹن لائبریری کے شعبہ مخطوطات میں ہیں۔ غالباً مصنف نے اس کتاب سے بھی استفادہ کیا ہے اگرچہ اس نے اس کتاب کا حال اپنی کتاب میں نہیں دیا ہے۔ کتاب کے آخر میں اس نے "نگار نامہ منشی" اور غالباً قواعد و احکام سلطنت "یا منشآت برہمن مصنفہ بیڈت جندربیان برہمن بنام بیہات برہمن" اور اپنے والد کے پرانے چند کے رقعات کی طرف اپنے ناظرین کو خاص طور پر توجہ دلائی ہے۔

کتاب دستاویزات وغیرہ کے نمونوں اور تحریری اصطلاحات سے کافی مزین ہے۔ کتاب بخط تعلیق اور بخط شکست آمیز لکھی ہوئی ہے اس کے علاوہ یہ نسخہ صنف کے ہی ہاتھ کا ہے جس کے لئے مصنف نے ترقیمہ میں لکھا ہے۔

ترقیمہ :-

تمت عام شد رسالہ، بیان پسند بتاریخ چہارم

شوال، مکرّم سنہ بیہاد و دو صد و سی و چہارم

بخط ناقص خاکسار چھترلی جامع این دستور بطریق

مسودہ ثانی در اکبر آباد تمت تمام شد

اسی کے قریب حاشیہ پر بخط شکست آمیز لکھا ہے "از مسودہ دستخطی مصنف نقل برداشتہ مقابلہ و تصحیح کردہ" کتاب کا اول سے آخر تک ایک خط نہیں ہے بلکہ بدلا جوا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے ایک قسم سے نہیں لکھا۔ کتاب اچھا حالت میں ہے۔ کہیں کہیں کرم خوردہ ہے جس کی چٹ بندی کر دی گئی ہے۔

۹۵۴
۱۶۴

۵۔ جہاں نما۔ (ناقص الآخر)

مصنف علی اکبر۔ اوراق (۳۴) یقیناً ۱۳۰۸
یہ مختلف ملکوں اور مختلف عہدوں کے تاریخی واقعات کا ایک حد تک غیر مرتب مجموعہ ہے

غاز:-

شکوہ سپاس بر مبداً راجب کر امکان واجب اللہ
بر قدرت کامل و حکمت شاطہ خویش از کین غیب پھر
شہود و نور و وجود بر آورد

مقام:-

بہانہ انحراف مزاج و تبدیل آب و ہوا رخصت
مراد آباد محل یقول یافتہ توس عویمت رائل در معنہ ندوہ
از چہسار پنج منزلی سمت مراد آباد رایت آجہ
بہ صوبہ دکن افراشت در سال ہزار و صد و سی و دو
ہجری کتب بہ کتب روانہ شدہ بدارالسرور برہان
پور پوسہ قلعہ آمیر دا۔۔۔۔۔

مصنف نے مختصر حمد و لغت کے بعد ابتدائے دیباچہ میں اپنا نام:-

بندہ احقر و امیر علی اکبر

لکھتے ہوئے وجہ تالیف کے متعلق لکھا کہ مصنف نے اپنے استاد توسل حسین خاں المتخلص بہ ہمد
بیان کردہ اسی تمام واقعات و سوانحات کو:-

بہ فور شوق و امید داری برائے مطالعہ بر خود را سعادتمند
کا نگار میر کاظم علی عزت اجالا بخش

تلمبند کر دیا اور اس کا نام جہاں نما رکھا

کتاب کے دو حصے ہیں۔ پہلے حصہ میں حسب ذیل (۹) مختلف النوع عنوانات ہیں کچھ سرخی سے اور کچھ
فرانی رنگ سے لکھے ہوئے ہیں۔

۱۔ اخبار ایمان دہں عثمان کے تحت احمد خاں بادشاہ یعنی احمد شاہ قاجار کی حکومت کا مختصر بیان

- جس میں ایران اور روس کی جنگ کا حال بھی درج ہے جو اس عہد میں ہوئی)
- ۲۔ اخبار ایران و سواح آں زمان و آمدین الہی "بزپائے" "دیوین برنا پارٹ فرانسسی مکران"
- ۳۔ سواح لکھنؤ جلوس سعادت علی خاں بردسارہ دولت
- ۴۔ ملازمت نمودن جبرل و بحر (غالباً داکر) از جناب عالی (سعادت علی خاں)
- ۵۔ روئے داد و اب رستم جاہ بہادر (داقعات دکن سلسلہ ۱۷)
- ۶۔ اخبار تاجی (ذکر بقراط طبیعت و نباتی و ذکر سکندر)
- ۷۔ اخبار یاجوج (اس میں مصنف نے یاجوج و ماجوج کے قصہ کو نقل کیا)
- ۸۔ (انخاب تاریخ) اس میں مصنف نے ایران کے پہلے بادشاہ فہر اسپ اور اس کے بیٹے گشتاسب کا قصہ نقل کیا ہے
- ۹۔ اخبار محرم الحرام (داقعات سعادت پھلی ٹپن (یا مسولی پاٹم)۔ (انگریزوں کے تسلط کے بعد علم کھانے پر فوجیوں اور غیر فوجیوں میں جو جھگڑا ہو گیا تھا اس کی تفصیلات ہیں اسی سلسلہ میں مصنف نے فیضی اور ابو الفضل کا بھی مختصر ذکر کر دیا ہے)
- ۱۰۔ اخبار محرم الحرام :- (یہ بھی واقعہ مندرجہ ۹ کے سلسلہ کی کر دی ہے اور فسادات کی تفصیلات ہیں)
- ۱۱۔ روئے داد :- اس میں مصنف نے اپنی خدمت انصاریہ کو بیان کرتے ہوئے میر محمد صادق کی کوشش اخبار نویسی کو بواسطہ اعتمام الملک بھی بیان کر دیا ہے
- حصہ دوم کو بجا اخبار حصہ دوم کی مطلقاً مذہب پیشانی سے شروع کیا جس میں حسب ذیل (۱۱) عنوانات ہیں :-
- ۱۔ یہ مضمون بلا عنوان ہے۔ اس میں عیسائیوں کے مذہب تثلیث کو بیان کرتے ہوئے مصنف نے حضرت آدم اور حضرت حوا علیہما السلام کی پیدائش کو مختصر بیان کیا ہے
- ۲۔ اخبار صحت آثار معتبر و مشہور مذکور و منظور یہ بھی پچھلے بیان کی کر دی ہے جس کو مصنف نے اس طرح سے شروع کیا :-
- ”از اصحاب استطاب بجا بوقش قباب تامل
”سلوانی نعا دون العرش“ یعنی امیر المومنین حضرت
یہ صوب الدین علی ابن طالب عروض داشت
- اس روایت کے بعد شیخ ابن عربی و شیخ سعد الدین حمویہ کے اقوال نسبت پیدائش آدم علیہ السلام کو نقل کیا ہے)
- ۳۔ امتداد زمان حدوث :- (مصنف نے اس میں ہندو عقائد کے اعتبار سے زمانہ کی تقسیم و تقسیم کو

ہ کرتے ہوئے ان کی سماجی زندگی کو بھی مختصراً بیان کیا ہے۔ اس کے بعد برہما کا ذکر کرتے ہوئے
 برون یعنی برہمن چھتری وغیرہ کی تفصیلات دی ہیں۔

مغلے از قضا ہائے دور حکار و سوانح آثار گزشتہ :- (اس میں مصنف نے مشہور بہا بھارت اور
 اور گورو بانڈو کی جنگ کو اجالا بیان کیا ہے اور اسی کے بعد ”ترجمہ رامائن“ کا عنوان دیکھو
 لکھن کی پیدائش دین باس کی تفصیلات دی ہیں)

۱۔ شروع ملک دکن :- لاس میں دکن کا جغرافیہ اور معلول شاہیہ و قطب شاہیہ وغیرہ حکومتوں
 تاریخ تھیں ہوئے آخر میں مغلیہ حکومت کے دور کو لکھا ہے اور اسی کے بعد شہنشاہ عالمگیر اور گورو
 رشا ہزادہ داراشکوہ کی جنگ اور شہنشاہ اورنگ زیب کی کامیابی کو لکھا ہے)

۲۔ سوانح گوکنڈہ و سلطان ابوالحسن تانا شاہ کا ذکر کرتے ہوئے شہنشاہ اورنگ زیب کی وفات کا
 ر کر کے ان کی پانچوں اولادوں کے نام لکھے ہیں اور شاہزادہ محمد معظم (جو شاہ عالم بہادر شاہ کے
 سے ملقب ہوئے) اور شاہزادہ محمد اعظم کی جنگ کی تفصیلات ہیں۔ اس کے بعد صوبہ جات دکن یعنی
 بنگ آباد، میدد، برار، خانہ لیس، بیجاپور، حیدر آباد، مد کرناٹک کے مالیک کی تفصیلات ہیں)

۳۔ بقیہ احوال رام :- اس میں پھر اس نے رام لکھن اور سیتا کی زندگی کے حالات یہ لکھ کر انہوں
 ان عذیمت بصوبہ گزارش بقیہ احوال رام معطوف کی گرد و اقامت مندرجہ مل کی کرپی کو جو لکھے ہوئے
 کی سرزمین میں ان کی محراب زوری، نیا پر چھڑائی، فتح اور اجودھیا میں کامیابی سے واپسی اور تخت نشینی کی
 بلات ہیں۔ ان تفصیلات کے بعد مصنف نے یہ لکھ کر :-

”چوں از قضا ہائے رام فراخ تمام مجاہد مشقام حاصل گشت“

۴۔ چمر بہا بھارت کے باقی ماندہ قصہ کو شروع کر دیا اور اسی سلسلہ میں مصنف نے ہندوستان کی قدیم
 دت کاہوں مثلاً دوار کا (گجرات)، اور بگن ناتھ (اڑیسہ) وغیرہ کی بھی تفصیلات دی ہیں اس کے بعد
 ۵۔ کر کہ :-

”الحمد للہ کہ از اتمام احوال ضروری رام و راون

و کورواں و پانڈوان و کشن و جادواں کہ چنداں

ضرورتے نہ داشت مجملہ فراغ یافتہ“

۵۔ مصنف نے حضرت نوح علیہ الصلوٰۃ والسلام کے تینوں لڑکوں یافتہ، سام و ہام کا نام لکھ کر ان کی
 اولاد کی تفصیلات لکھی ہیں جو تدریجاً تاریخوں میں درج ہیں۔ پھر چنگیز خاں اور ہلاک کے سلسلہ کو
 ن کر کے امیر تیمور گورکان اور اس کی اولاد کا تذکرہ لکھا ہے یہاں تک کہ شہنشاہ بابر اور سلطان ابراہیم
 ی کی جنگ پانی پتہ اور شہنشاہ یابرہ کی فتح اور ہندوستان پر قبضہ اور راجپوتوں و جن خاں چھاتی

کے مقابلہ کو اجالا لکھا۔ پھر ہمایوں کی شیرشاہ کے مقابلہ میں ہزیمت اور شیرشاہ اور اس کی اولاد کے عہد حکومت کو بیان کر کے ہمایوں کی دوبارہ تخت نشینی بھائیوں سے آپدیش اور موت کو بیان کر کے شہنشاہ اکبر اعظم شہنشاہ چانگیر شہنشاہ شاہ جہاں کے عہدوں کو بیان کرتے ہوئے عہد عالمگیری کی وہی تفصیلات دی ہیں جو دوسری تاریخوں میں درج ہیں اور پھر دونوں بھائیوں "شاہزادہ داراشکوہ و شہزادہ عالمگیر" کے غولی معرکہ کو دوبارہ بیان کیا اسی سلسلہ میں (۲۱) صوبوں کے نام لکھ کر ہر ایک کا مالیہ لکھا ہے جس کی میزان (۵۶) روپ اور ۵۸ کڑور دی ہے

۸۔ ذکر خطہ کشمیر۔

اس میں مصنف نے کشمیر کی وجہ تسمیہ لکھ کر اس کی قدیم تر تاریخ اور پھر راجاؤں اور بادشاہوں کی مختصر تاریخ لکھی ہے اور اس کے بعد اس کا جغرافیہ اور وہاں کی پیداوار اور عمارات کی تفصیلات دی ہیں) ۹۔ مکران ذکر عالمگیر بادشاہ۔ و ذکر سلطنت عالمگیر بادشاہ (اس میں پھر شاہزادہ عالمگیر اورنگ زیب اور شاہزادہ داراشکوہ کی باہمی جنگ کو بیان کیا گیا ہے)

۱۰۔ ذکر شیر مملکت دکن و سوانح آل (اس میں پھر حملہ اور فتح بجاپور کا بیان ہے) ۱۱۔ ذکر شیر قلعہ گوکنڈہ۔ اس میں مکر قلعہ گوکنڈہ پر حملہ اور اس کی فتح اور نظم و نسق کا ذکر ہے جو ناتمام ہے اور اسی پر کتاب کا خاتمہ ہے)

یہ عجیب قسم کی غیر مرتب و غیر مربوط تاریخ ہے۔ کئی واقعات مکرر بیان کئے گئے ہیں۔ تسلسل سے مصنف نے معلوم نہیں کیوں کر کر لیا۔ مصنف غالباً ایرانی نژاد ہے جو مملکت آصفیہ میں بقول خود اخبار نویسی کی خدمت پر مامور تھا۔ چنانچہ اس کتاب میں حصہ اول کے عنوان روئے ادب کے تحت گویا اپنی ذاتی روئے ادب لکھی ہے جس سے صرف اتنا پتہ چلتا ہے کہ وہ مملکت آصفیہ میں خدمت اخبار نویسی پر مامور تھا جو غالباً میر نظام علی خاں آصف جاہ ثانی کا عہد تھا چنانچہ وہ اس سلسلہ میں اپنی اخبار نویسی کی تعریف کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ۔

کہ ایں کمترین عقیدت آئین خدمت چہیں را علی الخصوص
در ایام محاربات فیما بین انگریز بہادر و حیدر علی خاں ...
... بہ نئے سر انجام نمود کہ سر موغبار ... - از مسدود

خاطر ہا ارتقاء نہ یافت

اس روئے ادب میں مصنف نے اپنے متعلق اس سے زیادہ نہیں لکھا اس لئے مولف کے حالات تفصیلی طور پر معلوم نہ ہو سکے مولف کی یہ تالیف اسی اخبار نویسی کا گویا نتیجہ ہے جس پر وہ مامور تھا انہوں نے کہ کتاب ناقص الآخر ہے اس لئے کاتب کا بھی نام و پتہ نہ معلوم ہو سکا کتاب شکست آمیز

(باند از شکست ایرانی قدیم) لکھی ہوئی ہے خط صاف ہے۔ دونوں حصوں کی پیشانیاں مطلقاً مذہب ہیں اور اوراق کی جدا اول بھی سنہری ہیں۔
اجدائی چند اوراق آب خوردہ اور کچھ کرم خوردہ ہیں باقی کتاب اچھی حالت میں ہے

۹۵۴
۱۶۵

۵۴۔ انشاء راجہ بھی نرائن :- (ناقص الاول)

مرتب مولوی محمد فیض بخش مرحوم کا کوری۔ سال تصنیف ۱۲۰۵ھ۔ اوراق (۹۸)
اس رسالہ کا پہلا ورق جس میں دیباچہ کا کچھ حصہ ہے نہیں ہے

آغاز :-

کہ وہاں تو اندک شاو شاہنشاہیت کہ کسبہ افکار اور اک
برہام قصر بلند اسرار ذاتش نمی رسد

اختتام :-

امید (کہ) از الطاف سالی آنت کہ از کد لک عطا
زنگ کد دوت رطہ بندہ دام ادھالفت ہر بانی یاد
فرمایا شد۔ ایام جمعیت بکام باد :-

مرتب نے مسودات خطوط کی تدوین سے پہلے ایک طویل مقدمہ لکھا ہے جس میں حمد و نعت کے بعد اپنا نام و کن
امید وار مغفرت خلاق اکبر محمد فیض بخش بن غلام مسعود غفر اللہ تعالیٰ ذنوبہا ساکن کا کوری و طبع لکھتی
کہ کمر مسودات کے متعلق یہ لکھتے ہوئے :-

اکسر (اکثر) مسودات نظم و نثر از زادہ ہائے طبع بلند
عجل کلین سخندان بلبل شاخسار معانی در سفینہ سیدہ
از مضامین رنگین خوان راجہ بھی نرائن منشی
(دیگرہ وغیرہ)

راجہ بھی نرائن منشی کے فضل و کمال کی اتنی تعریف کی ہے کہ ملاحظہ فرمائی۔ زلالی۔ اور میر کی ادبیت
اور انشاء پر دازی پر بھی توجہ دے دی ہے جس پر ان کے کچھ دوستوں نے اعتراض بھی کیا جس کا انھوں
نے نہایت معقول اور خاموش کن جواب دیا ہے اس کے بعد راجہ صاحب کے نسب اور وطنیت کے
متعلق لکھا ہے کہ :-

منشی موصوف قوم کھتری مولین ہسلی او قصہ نگاہ از
مضافات دارالسلطنت لاہور است رائے جنونت
جنگ جوش درجہ عالمگیر (اورنگ زیب) بادشاہ
انارالقدہر

نے دہلی میں آکر سکونت اختیار کی اور امراء عظام کی وکالت کی خدمات انجام دینے لگے۔ ان کے مرنے کے بعد
راجہ صاحب کے والد رائے منشی رام نے بھی اسی عزت سے زندگی گزاری۔ راجہ صاحب نے ابتدا کی تعلیم
یعنی کتب متداول فارسی کا درس مولانا شیخ محمد برادر زادہ غفقت کنجاہی سے لیا۔ بارہ سال کی عمر میں شاعری
کی طرف متوجہ ہوئے اور عروض و قافیہ و معانی و بیان وغیرہ کا درس لے کر سرسراج الدین علی خاں آذر
کی شاگردی کی۔ صرف دو سو کا درس رائے ٹیک چند بہار سے لیا۔ اس کے بعد دہلی کے مشہور اطباء کی
خدمت میں رہ کر طب اور نسخہ نویسی میں مہارت پیدا کر کے کامل (۱۲) سال علاج و معالجہ کی خدمات
انجام دیں۔

احمد شاہ درانی کے مسلسل حملوں سے جو دہلی میں افزائش ہوئی تو راجہ صاحب نے بھی دہلی کو خیر باد کہا اور
دکن جا کر کچھ دنوں اورنگ آباد میں دن گزارے اس کے بعد بریلی میں حافظ رحمت خاں کے دیوان
”ہائے بہار سلطنت“ کے پاس تقریباً (۹) سال گزارے۔ اسی عرصہ میں وہ پچھلے ٹامادہ (یعنی ضلع ٹامادہ) کی
منشی گیری کی خدمت پر فائز ہو کر ٹامادہ چلے آئے اس کے بعد تقریباً عرصہ دس سال میں راجہ صاحب نے
مزید ترقی کر کے ”ممبر خاں خواجہ سرشاہی کی وکالت سے نواب آصف الدولہ کی سرکار میں ہشاہر
ایجو روپے ملازم ہو گئے۔ دو سال کے بعد ترک ملازمت کر کے فیض آباد میں آکر حسب سابق مقیم ہو گئے۔
مرتب مسودات نے لکھنے سے کہ ان کو فیض آباد میں مقیم ہوئے اب تین سال ہو گئے ہیں ضعیفی کے ساتھ
ساتھ کچھ دماغ میں خلل بھی ہو گیا ہے۔ چونکہ مرتب مسودات کی راجہ صاحب سے بہت زیادہ رسم تھی اسی
لئے اسی زمانہ میں مرتب نے راجہ صاحب کے یہ اوراق پریشان جن دقتوں سے جمع کئے اور ان کو مدون
کیا ان کے لئے جناب مولوی صاحب موصوف رحمت اللہ علیہ بایں تصریح ارشاد فرماتے
ہیں۔

برخے برادر از فلدا ان ایشاں برآوردہ و بعضے را در حالت

جنون و علیلہ خدمتگار یکہ تحویلدار کا راجحیات بود من رسائی

اس طرح سے مرتب نے راجہ صاحب کے کل مسودات کو اکٹھا کر کے ان کو مکتوبات کی شکل میں ۲۰۵ء میں

مدون و مرتب کر دیا یہ کل ایک سو چار مکتوبات ہیں جن کے عنوانات یہ ہیں :-

۱۔ احوال فتح لاہور کہ از دست اولیاء دولت و وزیر الممالک نواب شجاع الدولہ بہادر اتفاق افتادہ

۲۸- در قاضی کمبوتران و گمان که میر مردان علی به عنبر علی خان فرستاده بودند.

۲۹- رفته دیگر

۳۰- به حضرت احمد زماں پیرزاده ساکن رودی فرزند شاه عبده الحق از طرف اخوند احمد علی و چادر حاکم گل بر لایه مزار شاه موصوفت قدس سره فرستاده بودند. می نویسند

۳۱- به استاد خودی نویسند.

۳۲- در جواب خط حسن رضا خان در مقدمه میر عبده اعلی پیش نماز به جواهر علی خان نوشته بود می نویسند.

۳۳- به غلام علی خان عامل . . . از طرف اخوند احمد علی می نویسند

۳۴- به آقا سنان از طرف عنبر علی خان می نویسند

۳۵- از طرف اخوند احمد علی به میر امام الدین خان هنگامیکه میر موصوفت از قوجاداری گلاسه معزول شده بجنسود رفت می نویسند.

۳۶- خط اخوند احمد علی به خدمت جواهر علی خان در هنگامیکه همراه رکاب جهانبالی طرف کوه پول تشریف

داشته و فرزندان اخوند صاحب در فیض آباد بیمار بودند می نویسند

۳۷- به شیخ باقر غزل می نویسند

۳۸- به مرزا اسد الله بیگی می نویسند

۳۹- به شیخ باقر علی

۴۰- خط اخوند احمد علی در جواب عیاضه جوانی بخش لپشکر (شیوکر) فوطداری نویسد

۴۱- از طرف جناب عالییه ذاب بهو بیگم صاحبه در جواب حاجی کلاں کلکته که از فرنگ بعد معزولی هشتی صاحب مقرر شده آمده بود. می نویسند

۴۲- مسوده دیگر برای صاحب مذکور.

۴۳- به صاحب مذکور هنگامیکه از کلکته قصد سیر فطیم آباد و اوده کرده. می نویسند

۴۴- به صاحب مذکور هنگامیکه در کهنه آمده قصد فرخ آباد کرده بود در جواب خط او. می نویسند

۴۵- این خط بنام ذاب گورنر جنرال سترخان ماکوس صاحب بهادر تحریر یافت ذاب صاحب مذکور می نویسند

۴۶- عرضداشت ذاب بهو بیگم صاحبه مذکوره بجناب حضرت ظل سبحانی شاه عالم بادشاه

۴۷- عرضداشت دیگر عوض خلعت.

۴۸- شقه ذاب بهو بیگم صاحبه بنام ذاب آصف اندر له بهادر هنگامیکه غسل صحت فرموده. می نویسند

۴۹- عرضداشت ذاب بهو بیگم صاحبه بجناب حضرت ظل سبحانی شاه عالم بادشاه

۵۰- شقه شاهزاده عالم بنام شرف الدین حسین هنگامیکه غلام قادر خان ولد ضابطه خان در حلقه

باعتزاز شاه بادشاہ مصد ر بے ادبیا شده بود و شاهزادہ مذکور از بنارس بس به عزم شاہجہاں آباد
کہ چیدہ می نویسد

- ۵۱ - عرضداشتت جواہر علی خاں بہ جناب نواب آصف الدولہ بہادر در باب فرستادن نیون
۵۲ - عرضداشتت جواہر علی خاں بہ نواب آصف الدولہ بہادر در باب آنکہ یک بار مرصع الماس معرفت خاں
موصوف خریدہ بہ لکھنؤ بردہ بودند - برائے زر قیمت آن می نویسد
۵۳ - عرضداشتت جواہر علی خاں برائے مبارکباد عید و ابلاغ نذر بہ نواب آصف الدولہ بہادر -
۵۴ - عرضداشتت مبارکباد عید الفصحی از طرف جواہر علی خاں بہ جناب نواب آصف الدولہ بہادر می نویسد
(۵۵-۵۶) در مبارکباد عید
۵۷ - عرضداشتت جواہر علی خاں بہ جناب نواب آصف الدولہ بہادر در مبارکباد نوروز و فرستادن نذر -
۵۸ - جواب خط صاحب کلاں از طرف نواب بہ بیکم صاحبہ و قتیقہ صاحبہ - موصوف طرف فرخ آباد بودند
۵۹ - عرضداشتت از طرف خود بہ راہ نورچندی نویسد -
۶۰ - بہ نواب محبت خاں
۶۱ - برائے تلمسی نام
۶۲ - بخدومت عنبر علی خاں از طرف خود عنبری می نویسد
(۶۳-۶۴) بہ نواب محبت خاں پسر حافظ رحمت خاں
۶۵ - بخدومت راہ بندرام دیوان حسن رضا خاں
۶۶ - نواب قاسم علی خاں پسر نواب سالار جنگ -
۶۷ - و غداشتت عنبر علی خاں مرحوم بہ جناب نواب آصف الدولہ بہادر کہ دامن خربزہ "ابلاغ حضور کرده بود -
می نویسد
۶۸ - در شکرگزاری "انا اناس" (عنناس) کہ عشرت علی خاں با و مرحمت کرده اند
۶۹ - عرضداشتت منبر علی خاں مرحوم کہ در حالت مرض کہ بیماری استقار داشتند بہ نواب آصف الدولہ
بہادر در جواب سشفہ خاص - می نویسد
۷۰ - عرضداشتت بہ راہ بیکت می نویسد
۷۱ - بہ نواب قاسم علی خاں عرض می نویسد بعد وفات عنبر علی خاں
۷۲ - بہ شیخ باقر علی
۷۳ - عرضداشتت بہ جواب خط میر شمس الدین عون سدی صاحب برادر کوچک شاہ مدن کہ نسخہ "افراہی" مد علم
طلب مملوک میر موصوف نزد منشی بہ ماریت بودم شدہ ہم تعزیت شاہ مدن کہ ہماں ایام ذوات یافتہ بودند

در انگشتری میر میوهوت سبعه الشمس و الحماي محمد بهبودندی نویسد

۴۷۔ بہ آغا حسن رضا پسر مرزا کاظم مشہور بہ مرزا کاظم لکھنوی می نویسد۔

۵۔ خطبہ بیاض نواب آصف الدولہ بہادر کہ حسب فرمائش عنبر علی خاں نوشتہ

۶۶۔ رتو وِیگر

۴۴۔ تعریف فرستادن سیب می نویسد

۷۸۔ عرضداشت جناب ہوسلم صاحب

۹۔ تہیہ دیگر میزبانی

(۸۰-۸۱-۸۲-۸۳) رقعات دیگر

۸۴۔ بیستخ باقر علی

۸۵۔ شیخ فیض بخش (مرتب مکتوبات)

۸۶۔ در تعزیت رانی

(۸۷-۸۸) رتعات دیگر

۸۷-۹۰) بہ شیخ فیض بخش (مرتب مکتوبات)

۹۱۔ شیخ فیض بخش از جانب دارالاسلام

(۶۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸) یہ سات خط مولف شیخ فیض بخش مولف، مکتوبات کے نام ہیں جو

سُورۃ میں اور اس کے بعد لکھے گئے)

۹۹۔ بہ مرقف ۱۹۹ھ۔

(۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲) به مؤلف می نویسد

۱۰۲- از طرف شیخ جابر الله باخوند احمد علی دقتیکه اود افضیض آباد از اشد به لکهنو رفت بودند

۱۰۴۔ از طرف غنیمت علی خاں بہ اخوند احمد علی

اس کتاب پر تبصرہ طویل ہو گیا ہے محض اس وجہ سے تاکہ پڑھنے والوں کو پوری کتاب کے مضمون سے آگاہی ہو جائے

جملہ خطوط انشاء پر دلائی کے بہترین اور بلند ترین نمونے ہیں۔ عبارت آدائی میں ظہوری اور معنی کا مقابل کیا ہے۔

مقرسیا بیشتر خطوط ۱۲ دین صدی ہجری کے اواخر اور ۱۳ دین صدی ہجری کے اوائل کی تاریخ پر بالخصوص اودھ

کے متعلق ۲ فی روپیہ دالتے ہیں جو تعلیمین و تعلیمین بایک ہند کے لئے مفید ہیں۔ اس کے علاوہ علمی حیثیت سے بھی

کتاب کا بلند ہے پوری کتاب نہایت اچھے حلیوں خط میں بھی ہوئی ہے۔ بعض بعض جگہ کاتب نے املا کی کٹھی

مردی ہے جو سہولیات ہی جاسکتی ہے۔ آخر میں کوئی ترمیم نہیں ہے۔

۹۵۴

۱۶۶

۵۵۔ مکتوبات تاریخی :-

ادراک (۱۲)۔ تقطیع ۲۴ ۶

یہ (۲۵) مکتوبات کا مجموعہ ہے جس کا اول یا آخر کوئی نام نہیں لکھا ہوا ہے اس کا چونکہ کوئی نام رسالہ میں نہیں ہے اس لئے مجموعہ لکھ دیا گیا

آغاز :-

راؤ صاحب مشفق مریدان سلامت بعد ابراز مراتب
اشتیاق گرامی مواصلت سراپا بخت مشہود
ضمیر منیر لطف تصویر می گرداند

اختتام :-

دو میراں کہ روپوش اند باقبال حضور گرفتار شدہ
خواہند آمد سے سزا دی آنا خواہم نمود کہ بازار حد سے
سر بشور شے خواہد برداشت ازیں صوب خاطر مبارک
جمع فرمائید :-

تاریخی خطوط کا یہ مجموعہ (۱۹) حصی بیسوی کے بعض واقعات پر روشنی ڈالتا ہے جو نواح آگرہ۔ بھرت پور اور
میوات میں کپہنی کے عہد میں ہوئے ہیں۔ اس میں بعض خطوط تو "ہاراج" کی طرف سے عاملوں اور دیوان کے
نام ہیں اور بعض دیوان کی طرف سے معروف ہماراج کے نام ہیں اور دیوان کی طرف سے ملازمین علاقہ کے
نام احکام ہیں باوجود کوشش کے یہ نہ معلوم ہو سکا کہ کس ہماراج کے علاقہ سے متعلق خطوط ہیں۔ بعض خطوط
میں ہندی تاریخیں اور پینے ہیں لیکن سن نہیں لکھا ہے چنانچہ ایک ماتحت حاکم نے "دیوان صاحب قدردان
فیض صمان دام ظلہ" کو جن کا نام "راج سنگھ" تھا ان کے حکمنامہ کا جواب لکھتے ہوئے لکھا ہے کہ :-

منایت نامہ تقاضا نمود مرتومہ ماہ سرتیغ ہندو جمعہ بیت
سہ پہر موافق نامہ اسمی جنرل صاحب بہادر مع ہفتاد مرغابی
دو آہود وقت چہار گھڑی شب گزشتہ بہ صحبت

دقتا سنوہ مزارع غرود و شرح صدود فرمود

جن جنرل صاحب کا حوالہ ہے وہ غالباً جنرل "سٹ بلف" (Seton Balfour) ہے کیونکہ خط ۲۱ میں جو ہماراج

کی طرف سے دیوان ریاست کے نام سے جن کو بہاواج نے ہر خط میں اعتضاد گرامی قدر لکھا ہے اس میں لکھا ہے کہ۔

عرضی مسئلہ از نظر گذشت از رسیدن خود در اکبر آباد

بروز جمعہ و آنکہ بواسطت کج صاحب بہادہ کھیل ملاز

جنرل سٹ کلٹ صاحب بہادہ کردند

اس خط میں دیوان صاحب کو یہ بھی ہدایت کی گئی ہے کہ کج صاحب کے عمل کے لوگ ایک موضع سامہ ترح ؟ کے جھگڑے کے متعلق جو رشوت چاہتے ہیں اس کے لئے بخشی کو اپنے ڈیرہ پر بلا کر حالات معلوم کریں اور عمل کے لوگوں کو خوش اور مطمئن کریں (یعنی رشوت دیکھ) تاکہ پھر اس قسم کی کوئی دقت نہ ہو۔
خط ملا میں بہاواج نے دیوان کو لکھا کہ :- (ترجمہ)

تمہاری عرضی سے معلوم ہوا کہ جنرل سٹ کلٹ صاحب

بہادہ بروز پنجشنبہ اکبر آباد تشریف فرما ہوں گے اور

ان کے ساتھ ہزار پانسو آدمی ہوں گے اور یہ بھی مشہور

ہے کہ چار پارچہ روز قیام کریں گے اس کے بعد دارالخو

کی طرف روانہ ہوں گے (غالباً دہلی)

اس کے بعد جنرل صاحب بہادہ کی خاطر مدارات کو لکھتے ہوئے لکھا ہے کہ :-

تم کو چاہئے کہ کج صاحب بہادہ کے توسط سے ملاقات

کی عزت حاصل کرو اور جب وہ خوش و خرم ہوں تو جو

چیزیں بھیجی گئی ہیں وہ صاحب موصوف کو بطریق نذرانہ

پیش کرو

بہر حال یہ ملکی خط کتابی دلچسپ اور متعلین تاریخ عہد برطانیہ ہند کے لئے مفید ہیں بعض خطوط میں میووں -

(میوایتوں) کی گرفتاری اور سزا دہی کے بھی احکام ہیں۔ اول اور آخر دو چھوٹی چھوٹی مہرین خط طغرائی

میں ہیں جو پڑھی نہیں جاتیں۔ خط معمولی شکست آمیز ہے۔ آخر میں کوئی ترقیمہ نہیں ہے

۹۵۴

۱۶۶

۵۶ تحفۃ المورخین :-

تصنیف سید صاحب عالم صاحب مرحوم سجادہ سرکار خرد و مارہرہ ضلع ایٹہ۔ تصنیف غالباً ۱۲۲۳ھ

مکتوبہ ۱۲۵۵ھ تعداد اوراق (۵۲)۔ تقطیع ۵۵۵ھ

مصنف نے یہ چھوٹا سا رسالہ فن تاریخ گوئی کے متعلق لکھا ہے نہ کہ فن تاریخ پر

مازہ:-

حمد سزاوار عالی جناب است کہ تاریخ ایجاد از من
و سمارا او ماہرست و لغت درخور رسالت
آبے است کہ سن ہجرت بابرکت او بر افواہ
والسنہ دائرہ سائر:-

مقام:-

چوں یافتہ تالیف ز الطاب الہی ایں تحفہ شائستہ ارباب تواریخ
تاریخ طلب کرد دل از بہر خواہی از غیب نہ آمدہ "ارباب تواریخ"

م نے مختصر حمد و نعمت کے بعد دیا چہ میں اپنا نام لکھتے ہوئے تاریخ گوئی کی افادیت سے شتھر بحث کی ہے
اسی سلسلہ میں علامہ عبدالمجلیس بلگرامیؒ کی تاریخ گوئی اور ان کی تصنیف کو بیان کرتے ہوئے لکھا ہے:-

احدے از تواریخ نویان، در بیت ہندوستان

با ایشاں مقابلہ نیست

چہ میں کتاب کا نام "تحفۃ المومنین" لکھتے ہوئے مصنف نے اس کو حسبِ تفصیل ذیل ایک مقدمہ و باب
ایک خاتمہ پر تقسیم کیا ہے:-

۱۔ مقدمہ:- اس میں تاریخ کے لغوی اور اصطلاحی معنوں سے بحث کرتے ہوئے مثالیں بھی دی ہیں

۲۔ باب اول:- در ضروریات تواریخ فارسی (اس میں حسبِ ذیل چار فصلیں ہیں:-)

الف:- فصل اول در قواعد

ب) فصل دوم در فوائد محدودہ

ج) فصل سوم در بیان تسمیہ

د) فصل چہارم در ذکر الازاع و اقسام تواریخ

۳۔ باب دوم:- در ضروریات تواریخ عربی (اس میں بھی حسبِ ذیل چار فصلیں ہیں)

الف) فصل اول در قواعد

ب) فصل دوم در قواعد

ج) فصل سوم در بیان تسمیہ (اس میں مصنف نے لکھا ہے کہ "تسمیہ در تاریخ

عربی بہ نظر قاصر راقم الحروف نہ رسیدہ است")

۴۔ خاتمہ :- در ذکر دائرہ تاریخ - (اس میں مصنف نے بطور مثال ایک دائرہ نگہ کرتا ہے)

کا اخراج کر کے اس کی ترکیب بھی لکھ دی ہے)
تاریخ گوئی کے لئے یہ رسالہ بہت ہی مفید ہے جس میں مصنف نے تاریخ گوئی کے فن کے ہر جز کو وضاحت سے بیان فرمایا ہے ۔

مصنف کتاب سید صاحب عالم صاحب بلگرامی تھے اور ماہرہ ضلع ایلہ میں اپنی خاندانی درگاہ کے جو سرکار خدو کے نام سے مشہور ہے سجادہ تھے ۔ حضرت غالب دہلوی مرحوم سے بڑی گہری رسم تھی چنانچہ حضرت غالب نے جو برابر مراسلت کرتے رہتے تھے حضرت موصوف رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں ایسا نوٹ بھی اپنے دستخط سے بھیجا تھا جو اس میوٹریم میں محفوظ ہے ۔

تاریخ گوئی کے لئے یہ رسالہ بہت ہی مفید ہے جس میں مصنف نے تاریخ گوئی کے فن کے ہر جز کو وضاحت سے بیان فرمایا ہے ۔ نسخہ معمولی نستعلیق خط میں لکھا ہوا ہے عربی کی عبارتیں نہ صرف غلط ہوئیں بلکہ کاتب کا عربی خط بہت ہی بچکانہ ہے جس کا پڑھنا بھی مشکل ہے ۔

ترقیمہ

الحمد للہ علی احسانہ نسخہ ہذا کہ موسوم بہ تحفۃ المومنین
است تصنیف حضرت مولوی محمد رفیع مکریمی اوستادزی
حضرت صاحب عالم صاحب مدظلہ العالی سجادہ نشین
سرکار خدو و قصبہ ماہرہ بہ خط بے ربط احقر الناس
غازی الدین حسین ابن محمد نذر علی خاں بن غلام حیدر خاں
مرحوم بتاریخ ثبت و ششم شہر جمادی الآخر ۱۲۵۰ھ
مقدسہ حضرت محمد الرسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ و اسما
جمعین و سلم بہ یوم متبرکہ آدینہ پہار گھڑی روز برآمدہ
بمقام قصبہ ماہرہ بصورت اختتام پذیرفت

۹۵۴
۱۶۸

۵۷۔ مجموعۃ الانساب :-

(اوراق ۲۴) - تقطیع ۸ x ۱۳

انساب کی یہ مختصر مگر بہت ہی مفید تاریخ ہے

آغاز :-

شکر سپاس بے قیاس بدرگاہ کردگار ایزد متعال
والا کرام

اختتام :-

ابو الفتح ناصر الدین محمد شاہ بادشاہ عننا زی تولد
بست دودوم ربیع الاول سنہ یکہزار و یکصد و چھارہ
ہجری ۱۰۸۸ھ

مصنف نے مختصر حمد و نعت کے بعد ایک اجمالی مقدمہ بھی لکھا ہے جس میں مصنف نے اپنا نام لکھتے ہوئے
(جس کو کسی نے متا دیا ہے) ان تمام قدیم کتابوں کے حوالہ جات دئے ہیں جن سے مصنف نے ترتیب
النساب کے سلسلہ میں استفادہ کیا ہے اس کے بعد یہ لکھتے ہوئے :-
ہر یک اسم در دائرہ مرقوم ساختہ نسب چیا نیدہ
از احوالات مختصر ثبت کردہ بہ ترتیب و تہنیف
پیداختہ

اس کا نام مصنف نے مجموعۃ الانساب رکھا

مولف نے حضرت آدم کی اولاد کا شجرہ علیحدہ دیا ہے اور داسروں میں نام دئے ہیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کے نسب نامہ کو حضرت امام محمد مہدیؑ کے نام پر ختم کیا ہے۔ اسی طرح سے مولف نے نہ صرف
انبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام کے انساب کو لکھا ہے بلکہ مختلف ملکوں کے حکمرانوں کے بھی نسب نامہ جات
لکھے ہیں چنانچہ ہندوستان کے مغل بادشاہوں کے شجرہ کو محمد شاہ بادشاہ پر ختم کیا جس کو (۳۷) پشتیں
پہلے ایک خاتون "عصمت قباب النقا" سے شروع کیا ہے۔ اسی طرح سے ترک (عثمان) سلطان کا سلسلہ
احمد خاں پر ختم کیا ہے۔ داسروں میں نام لکھتے ہوئے ان الامکان تاریخ پیدائش اور وفات بھی لکھی اور بعض
بعض کے مختصر سوانح بھی لکھے ہیں۔ اظاہر یہ تہنیف بارہویں صدی ہجری کے اواخر یا ۱۲ ویں صدی کے اوائل
کی معلوم ہوتی ہے۔ تاریخی حوالہ کے لئے یہ کتاب بالخصوص متعلین تاریخ کے لئے مفید ہے۔ آخر میں کوئی ترمیم
نہیں مخط معمولی شکست آمیز ہے۔

۹۵۴
۱۶۹

۵۸۔ تاریخ تاج محل وغیرہ :-

مصنف نامعلوم - اوراق (۱۳) - تقطیع ۹ × ۵ ۱/۲
یہ تاج محل کی ایک مختصر تاریخ ہے جس میں نہ صرف پتھروں اور دو سکرسامان کی تفصیلات صحیح قیمت درج ہیں بلکہ دوسری عمارتوں کی بھی جو قلعہ اکبر آباد - سکندرہ اور سیکری میں ہیں تفصیلات درج ہیں۔

آغاز :-

احوال غلامہ بانو بیگم محاطب بہ ممتاز محل عرف تاج
بی بی اہلیہ شاہ جہاں، بادشاہ غازی بنت نواب
آصف خاں وزیر و سپہ راہی نواب اعتماد الدولہ
واحوال سکندرہ و قلعہ آگرہ و موتی مسجد و فتحپور
سیکری

اختتام :-

بابت مزدوری کاریگراں و استادان و تعداد
مشاہرہ ہر یک ادنی و اعلیٰ قسم بہ قسم سنگا کر
مزدوری دادہ شد منجملہ میزان آن کلہم لوشہ می شود

مصنف نے بلا تحید و تمہید کتاب کو اسی عبارت سے شروع کر دیا ہے جو اوپر درج ہے۔ یہ گویا
کتاب کا مقدمہ ہے تاج بی بی کی تاریخ پیدائش (سنہ ۱۶۳۱ء) تاریخ شادی (سنہ ۱۶۳۳ء) اور وفات (سنہ ۱۶۵۷ء)
لکھ کر مصنف نے شاہ جہاں کی تعریف و توصیف کرتے ہوئے تاج بی بی کے بطن سے جو اولاد فرسیدہ
وانات ہوئی ان کے نام لکھے اور اس کے بعد اس مشہور قصہ کو لکھا جو اعرار آبا بگم (چھوٹی بیٹی) کی بیوی
سے کچھ دنوں پہلے پیش آیا تھا اس کے بعد ان دونوں وصیتوں کی تفصیل دیتے ہوئے جو تاج بی بی نے
مرنے سے پہلے بادشاہ کو کی تھیں۔ تاج بی بی کی وفات کا قطعہ تاریخ لکھا ہے جس کا تاریخی مصرعہ یہ ہے
جائے ممتاز محل جنت باد

سنہ ۱۶۵۷ء

مصنف نے اس کے بعد "تصنیف شہاب الدین محمد صاحب قراں بادشاہ غازی کا سُرخی سے عنوان

۱۔ کر روضہ تاج گنج کے متعلق ایک نظم لکھ کر دی ہے جس کا پہلا شعر یہ ہے :-
نہے مرقد پاک بلقیس جہد کہ بانے آفاق راگشتہ ہمد

۲۔ اس کا آخر شعر یہ ہے

چو دست بقایں بازنگزشت خرابی ز وحشت بہ صحر اگر غیت
۱۔ طرہ سے کل (۲۷) اشعار لکھے ہیں۔ بہر حال روضہ تاج محل کے متعلق کتاب میں حسبِ اہل عنوان

۱۔ تفصیل سنگائے کدور روضہ منورہ در چھکاری و بر تعمیر صرٹ گردیدہ (اس عنوان کے تحت
ان تمام جواہرات اور پتھروں کے اوزان اور ان کی قیمتوں کی تفصیل دی ہے جو روضہ میں لگائے
گئے اور ان جگہوں کے نام لکھے ہیں جہاں سے یہ سنگائے گئے تھے)

۲۔ وزن سنگائے از پائش نوشتہ شد (اس عنوان میں سنگ موسیٰ وغیرہ قیمتی پتھروں کی تفصیل
مع پائش یعنی چوڑائی۔ لمبائی اور اونچائی اور اوزان درج ہیں)

۳۔ فہرست کاریگراں روضہ منورہ کہ بموجب حکم حضور حاضر گردیدہ بکار خدمات سرفراز شدند
(اس میں ان صناعتوں اور ماہرین تعمیر کے نام ہیں جو مختلف مقامات سے بلائے گئے۔ یہ محل ۱۱
تھے ان میں سے چار دم۔ شیراز اور بغداد کے دو آگرہ کے اور چار لاہور کے تھے۔ تخواہ زیادہ سے
زیادہ ایک ہزار روپیہ اور کم از کم دوسو روپیہ درج ہے)

۴۔ ابیات سکندرہ کہ بالائے بام مقبرہ اکبر شاہ (یہ کل ۳۵) اشعار کی نظم ہے جس کا پہلا شعر
یہ ہے :-

بنام شہنشاہ ملک قدم کہ ذاتش مبرا بود از عدم

۲۔ آخر کا شعر یہ ہے :-

روانش ہمیشہ ز حق شاد باد از د عالم قدس آباد باد

۱۔ ابیات اندرون دروازہ سکندرہ نوشتہ است (اس میں کل ۱۱) اشعار ہیں اس نظم
کا پہلا شعر یہ ہے :-

یہ فرمان شاہنشہ ذوالجلال کہ باشد شہنشاہ ہمیش بے زوال

۲۔ آخر کا شعر یہ ہے :-

روانش چو الود اور زید ماہ فروزندہ باد نذر ازالہ

۱۔ نوشتہ بود بر توپ کلاں (اس عنوان میں عالمگیر اورنگ زیب کا سالِ جلوس لکھتے ہوئے
مصنف نے توپ ساز کا نام مٹھرا داس بن رام جی مل لکھا ہے)

۷۔ تاریخ سمت دویم پانچن تقویم جنوب رویہ (روضہ تاج بی بی)
۸۔ برتوت بالائے نذخانہ گرداندرن مشجر (اس عنوان کے تحت شاہ جہاں کا نام اور تاریخ شہنشاہ
درج ہے جو سراسر غلط ہے۔ یہ کاتب کی غلطی معلوم ہوتی ہے کیونکہ شہنشاہ شاہ جہاں کا سال دفا
۶۷۱ھ ہے)

۹۔ تربت شاہ جہاں بادشاہ عنازی اندرون تہ خانہ اول جنوب رویہ (اس عنوان کے بعد بھی
شاہ جہاں کا نام اور سال و فوات ۶۷۱ھ درج ہے)

۱۰۔ کتابہ برپیشانی مرقی مسجد کہ در قلعہ مستقر الحفانت اکبر آباد است (اس عنوان کے تحت ایک تفصیلی
عبارت ہے جس میں شاہ جہاں کی تعریف و سال تکمیل تعمیر ۶۷۳ھ اور مصارف تعمیر (۳) لاکھ
روپیہ لکھا ہے)

۱۱۔ تاریخ دیوان خاص کہ در قلعہ اکبر آباد نشتہ است (اس میں کل (۲۲) اشعار ہیں پہلا شعر
یہ ہے:-)

ازیں دہلکشہ قصر عالی بنا سیر اکبر آباد شد عرش سا

دوسرا شعر جس میں تاریخ ہے یہ ہے:-

چنین گفت طبع حقائق شاہ سعادت سرائے ہمایوں اسرا

۱۲۔ رفتن جلال الدین محمد اکبر شاہ (اس میں شہنشاہ جہانگیرؒ کے خاکو سے اکبر اعظمؒ کا اجیر جا کھلا و لاد
لزمینہ کی درخواست کا قصہ اور جہانگیر کے نام اور پیدائش وغیرہ کا مختصر ذکر ہے)

۱۳۔ صرف عبادات و محالات روضہ منور کہ معرفت لالہ رورہ؛ واس مشرف از دفتر خانہ؟ (غالباً ذخیرہ)
بادشاہی صرف گردیدہ (اس میں تمام عمارات کی تفصیلات علاوہ اخراجات کی بھی تفصیلات ہیں)

اس رسالہ کا مصنف بہت کم پڑھا لکھا آدمی معلوم ہوتا ہے جس کی نہ صرف فارسی غلط ہے بلکہ کتاب کی تدوین
بھی اچھی نہیں بعض چیزیں ایسی بے تربیت اور بے تکنیکی لکھی ہیں جو تاریخی معیار پر بھی نہیں اترتی ہیں۔ باوجود
ان سب باتوں کے کتاب مجموعی طور پر مفید ضرور ہے۔

اس کا ایک نسخہ آصفیہ لاہور کی حیدر آباد میں بھی ہے اور ایک نسخہ مسلم یونیورسٹی (ذخیرہ نرسید
سلیمان شاہ) میں ہے مصنف کے نام کا پتہ نہ چل سکا اور نہ سال تصنیف معلوم ہو سکا۔ اسی طرح
اسے نام کاتب اور سال کتابت بھی درج نہیں ہے خط نستعلیق جلی ہے۔ عنوانات سرفخی سے لکھے ہوئے ہیں

۵۔ ایضاً ایضاً۔

۹۵۴
۱۵۰

مصنف نام معلوم۔ تعداد اوراق ۴۸۔ تظہیر ۵۸۰

یہ چھوٹا رسالہ کچھ بُرائی آزدو میں (جو فارسی عبارتوں کا ترجمہ معلوم ہوتی ہے) اور کچھ فارسی میں لکھا گیا ہے جس میں روضہ تاج فتح کی تفصیلات درج ہیں

آغاز:-

احوال خلاصہ بانوسیکم مخاطب بہ ممتاز عروت تلج بابی

اختتام:-

بابت مزدِ مدی کا ریگر ان طازمان روضہ منورہ صرف
شد ند بے ر کر وٹ میت لاکھ - میت ہزار میت روپیہ .

۷ پائی

ابتدائی عبارت سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ یہ ترجمہ رسالہ مندرجہ عنین کا ہے لیکن درمیان میں دوسرے رسالہ کی عبارتیں ہیں۔ مثلاً حیدر علی اور ٹیپو سلطان محمد شاہ اور شاہ عالم تہی کہ (واب اودہ غازی الدین) کا بھی ذکر ہے جس کے لئے لکھا ہے:-

” غازی الدین حیدر سمت مشرقی بود سابق وزیر بود بوسا
صاحبان انگریز کمپنی بہادر دام اقبالہ بادشاہ گردید“

غرض کہ عجیب ہے تاکہ رسالہ ہے جس کا نہ سیاق ٹھیک ہے اور نہ سباق۔ موضوع مخلوط اور عبارت بے ربط ہے ہر حال یہ مسلم ہے کہ یہ رسالہ انگریزی کمپنی کے عہد میں لکھا گیا ہے اور کسی بہت کم سواد آدمی نے غالباً اس کو بے سمجھے ہی لکھا ہے۔ کچھ آزدو میں ترجمہ اور کچھ فارسی میں اصل الفاظ اور عبارتیں ہیں۔ خط کہیں جلی ہے اور کہیں خفی۔ خط پختہ ہے لیکن معمولی استغنیق ہے۔ رسالہ کے آخر حصہ میں بسم اللہ لکھ کر نے لکھا ہے:-

خلاصہ پائش روضہ منورہ کہ در علی کمپنی انگریز بہادو
بحسب فرمائش صاحب عالی شان روضہ نمود شد

آخر میں کوئی ترقیمہ نہیں ہے

۹۵۴
۱۷۱

۴۰- بیاض تواریخ وغیرہ:-

اوراق ۱۲۹ تقطیع $\frac{1}{4} \times 2 \times 12$

مرتب کا یہ مسودہ مجموعہ تواریخ ہے جس میں بیشتر ان لوگوں کی پیدائش یا وفات کی تاریخیں ہیں جو مادہ ضلع

ایک کے رہنے والے یا وہیں کے سلسلہ کے لوگ تھے۔ عادات وغیرہ کی بھی تاریخیں ہیں مرتب نے تاریخیں روایت واری لکھی ہیں۔ تاریخی قطعات عربی کے بھی ہیں اور فارسی کے بھی۔ بعض قطعات کے شروع میں بطور تعارف کچھ فارسی نثر میں بھی مولف نے لکھ دیا ہے۔ آخر میں ”دائرہ جات“ بھی دئے ہیں۔ یہ بھی استخراج تاریخ کا ایک طریقہ ہے۔ اس کے بعد مرتب نے ایک رسالہ ”میزان الکلام فی العروص“ جو عربی میں ہے نقل کر دیا ہے اس کے بعد جملہ سحری مثالوں میں فارسی ابیات بھی لکھ دی ہیں۔

پہلی ہیامین کا خط فارسی و عربی نہایت گندہ اور کچا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی نو آموز نے لکھ دیا ہے۔ تحریر اور کاغذ دونوں قریب زمانہ ہی کے ہیں۔

۹۵۴
۱۲۲

۱۱۔ مسودات نواب وزیر الدولہ رئیس ٹونک۔

قبل ۱۲۸۳ھ - اوراق (۱۸) - تقطیع ۲۰ x ۱۰ -
نواب وزیر الدولہ عالی ریاست ٹونک کے چند مسودات عربی و فارسی کا یہ مجموعہ ہے

آغاز :-

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام
على نبيه واصحاب نبيه وآله اجمعين آمين
اما بعد ميگويد بنده وضع العباد الراحمين الى
عفو رب خالق خلقت ومعاش ومعاد

اختتام :-

ہر یکہ راجائے او بنشائے پس بدولت بجائے خود بنش
اس مسودے کے تین حصے ہیں (گو یا تین چھوٹے چھوٹے غنقر رسالے ہیں)
۱۔ پہلا حصہ ڈیڑھ صفحہ کا ناقص الاخر ہے جس کے دیباچہ میں مصنف نے حضرت سید احمد شہیدؒ کے
بابت پریمیت کو لکھتے ہوئے لکھا ہے کہ :-

”من عاجز خواست کہ نبذ الکرامات و برسخ از
خوارق عادات آل برگزیده النفس دآفاق بعیت
تحریر و قلم تطیر آرد“

یہ فقرہ کر مصنف نے ایک تو قصب پہلے (ضلع مظفر نگر) کا واقعہ لکھا ہے اور دوسرا واقعہ سفر بیت اللہ لکھا

اس کے بعد تیسرا واقعہ "بحری سفر" کا لکھنے سے رہ گیا اس کی صرف حسب ذیل دو سطریں لکھیں :-

وقتیکہ برائے احرار السعادت حج الارواح بحر محیط تشریف فرمائے
استعداد زیارت حرمین الشیرینین شدند و داشتار راہ معاملہ
عجیب و دوازدہ "؟ (عالم باوقام ابن عربی شہادت کہ روزے

اس کے بعد صفحہ منالی ہے اور یہی اس پہلے حصہ کا خاتمہ ہے

۲۔ دوسرا حصہ عربی کا ہے۔ اس کے پہلے جزیں آیات قرآن پاک اور دوسکے میں احادیث شریف ہیں۔
یہ آٹھ صفحات کا مجموعہ ہے۔

۳۔ تیسرا حصہ مجموعہ نشر و نظم ہے۔ نشر میں انتظام ملکیت کے (۱۳) اصول درج ہیں جن کے متعلق اس
حصہ کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ :-

ارشاد فیض رشاد فیض بنیاد حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم
پیر و مرشد برحق و استاد (یعنی حضرت سید احمد شہید)
در باب نظم و نسق رتق و فتق مہمات و نظم و نظام
معاملات جنیں رسید

گویا یہ مہول نظم و نسق ملکیت بیان کردہ حضرت سید احمد شہید ہیں
اسی کے خاتمہ کے بعد نظم کا حصہ ہے۔ اس حصہ میں درستی اخلاق و تہذیب اعمال کی تلقین ہے۔ نظم
کے اشعار ایک بحر میں نہیں ہیں بلکہ طویل طویل بحر میں ہیں کیونکہ مختلف مقیاسوں کے موزوں اشعار ہیں
مسودات میں نواب وزیر الدولہ کا کہیں نام نہیں ہے۔ دیباچہ میں صرف یہ لکھا ہے کہ :-

"من کثرین بند حکان اخلاق و کثیرین عباد الہی حضرت
ناستنا ہی کہ من عاجز را انساب بیعت شریف بدست حق پرست
کرامت سر شدہ حضرت
امجد سید نامولانا دادا لانا سید احمد حاصل گردید"

البتہ مسودہ کے سرورق پر :-

"مسودات سراج المعرفۃ و الملت نواب وزیر الدولہ
مرحوم و مغفور والی ریاست ٹونک"

لکھا ہے۔ نواب مرحوم نواب امیر خاں کے جو ٹونک کے پہلے رئیس تھے صاحبزادے تھے جو باپ کی
وفات کے بعد ۱۲۵۵ھ میں مسند ریاست پر بیٹھے اور ۱۹ محرم الحرام ۱۲۵۸ھ مطابق ۱۸۶۷ء میں عمر
(۵۹) سال (۳۱) سال کی عمرانی کے بعد وفات پائی

نواب میر خاں سنبھل مسلح مراد آباد کے روپے افغان سپاہی تھے۔ بید مغل۔ ہوشیار اور بہادر تھے۔ انگریزوں کے ابتدائی دور کمپنی سلسلہ میں انہوں نے کافی جمعیت اکٹھا کر لی تھی تاکہ انگریزوں سے ملک سنالی کرائیں ان کی اس قابلیت اور قوت تنظیم کو دیکھ کر سید احمد شہید نے ان کی بہت افزائی فرمائی اور ان کے لشکر میں چھ سال سے زائد مقیم رہے (ملاحظہ ہو سیرت سید احمد شہید رح مصنفہ ابو الحسن علی ندوی صفحہ ۸۶۰) لیکن جب نواب صاحب نے انگریزوں سے باوجود سید صاحب کی مخالفت کے صلح کر کے ٹانک کی ریاست حاصل کر لی تو سید صاحب ان سے الگ ہو گئے۔
نواب صاحب نے دہلی کے سفر میں اپنے صاحبزادہ محمد وزیر خاں کو (جو بعد میں نواب وزیر الدولہ ہوئے) ساتھ کر دیا تھا

(ملاحظہ ہو سیرت متذکرہ صدر صفحہ ۸۷) غالباً اسی سفر میں یا اس کے بعد نواب وزیر الدولہ حضرت سید احمد کے مرید ہوئے نواب وزیر الدولہ مرحوم حضرت سید احمد کے افراد خاندان کی بے حد عزت کرتے تھے چنانچہ اسی کا نتیجہ تھا کہ سید صاحب کے خاندان کے بہت سے افراد ٹانک میں بس گئے تھے۔ سید صاحب کے قافلہ کی نسبت سے وہ پورا محلہ ”قافلہ“ اب تک کہلاتا ہے۔
نواب صاحب سید صاحب کے خاندان کو جاگیروں وغیرہ سے بھی نوازا اور ان کی خدمت کرنے میں کسر آٹھانیں رکھی

اور اس وجہ سے نہایت گندے خط میں لکھا ہوا ہے۔ کاغذ پرانا ایسی ہے۔ تحریر بھی کافی پرانی ہے۔
ممکن ہے کہ یہ خط نواب صاحب کا ہی ہو واللہ اعلم
مصنف سیرت سید احمد شہید نے نواب وزیر الدولہ کی ایک تصنیف ”وصایا و زمری“ کا بھی ذکر کیا ہے۔ نواب وزیر الدولہ کے بعد ان کے بیٹے نواب محمد علی خاں سلسلہ ۱۲۸۱ھ میں مسند نشین ہوئے جن کو انگریزوں نے چند سال کے بعد ان کی جرات مردانہ اور سپاہیانہ اودان کے جوش و خروش کی پاداش میں معزول کر کے بنارس میں نظر بند کر دیا تھا اور وہیں ان کا انتقال ہوا۔
ان کے بعد ان کے بیٹے حافظ ابراہیم علی خاں مرحوم مسند نشین ہوئے جن کی عمر کافی ہوئی اسی لئے ان کی حکومت طویل رہی اور جن کے بیٹے نواب امین علی خاں اب گویا نواب ہیں۔ تمام ریاستوں کے ساتھ اس ریاست کا خاتمہ مجددہ نواب کے عہد میں ہوا

۹۵۴
۱۲۳
۴۲۔ کتاب توارخ و دوا سر۔

سید آل محمد مابہر دی سال تصنیف ۱۲۶۷ھ۔ اوراق (۱۲۷)۔ تقیطن ۵ ۱/۴ × ۴ ۱/۴
یہ بھی مجموعہ تاریخ ہے جس کو کسی نے پرانی بیاضوں اور کتابوں سے نقل کر کے مرتب کیا ہے۔ اجساد

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور اہل بیت کی تواریخ وفات کو لکھا ہے اس کے بعد دوسرے لوگوں کی تاریخیں ہیں ان میں بیشتر وہی لوگ ہیں جو ۱۲ ویں صدی ہجری کے ہیں اور تقریباً موفت یا مرتب کے معاصر ہیں۔ تاہمیں نظم اور دوا سر دوں میں ہیں کتاب کا کاغذ حنائی جدید ہے۔ خط نستعلیق اچھا ہے۔ کتاب کو کئی حصوں میں منقسم کر دیا گیا ہے ہر عنوان سُرخ سے ہے سرورق پر کتاب کا نام وہی درج ہے جو اوپر لکھا ہوا ہے اور کتاب کے نام کے نیچے کاتب نے سلسلہء لکھتے ہوئے لکھا ہے کہ یہ تاریخی نام ہے۔

۹۵۴
۱۷۴

۶۳۔ مکاتبات علامی :- (ناقص)

مرتب شیخ عبد الصمد بن افضل محمد۔ سال ترتیب ۱۵۰۰ھ اور اق (۱۶) تقطیع ۱۰۴۰ھ۔ ۹۵۴
مکاتبات علامی کے یہ چند منشر اور اق کو بے سمجھے بوجھ مجلد کر دیا گیا ہے۔ اس سے پہلے علامی کے مکاتبات کو تفصیلاً درج کیا جا چکا ہے۔ لہذا تفصیل کی ضرورت نہیں ہے۔ ترقیمہ میں کاتب نے اس کے اور اق کی تعداد (۲۱۹) لکھی ہے اس میں کے یہ (۱۶) اور اق ہیں۔ خط قدیم مع معمولی نستعلیق ہے۔ کوئی تاریخ کتابت نہیں ہے۔

۹۵۴
۱۷۵

۶۴۔ ایضاً۔ ایضاً۔ ایضاً :- (دفتر اول)

اور اق (۶۸) تقطیع ۱۰۵۰ھ

مکاتبات علامی کے دفتر اول کا یہ ایک مزید نسخہ ہے جو بخط نستعلیق صاف لکھا ہوا ہے۔ صرف دیا چہ کا ایک ورق نہیں ہے شروع میں "انشار قماش شمار" کے دیا چہ کا ورق مجلد کر دیا گیا ہے۔ آخر میں جداول تاریخ دلاوت و وفات۔ عمر و مدفن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم۔ خلفاء راشدین و دوازدہ امام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین لکھائے گئے ہیں۔ جو مطبوعہ اور اق ہیں۔

ترقیمہ :-

تمام شد الحمد للہ مکاتبات حضرت خاتمانی کر تصنیف
شیخ البرافضل موسومہ بدفتر اول یہ خط صاحب علی دلد
سید محبوب علی برائے خواندن برخوردار عابد علی با تمام رسید
... ہشتم شہر رمضان شریف ۱۲۶۶ھ

مصنف محمد سرور - اوراق (۱۰۵) تقطیع ۸ × ۸
یہ اُن خطوط کا مجموعہ ہے جو مصنف نے وقتاً فوقتاً اپنے دوستوں کو بھیجے میناچی اسی مناسبت سے مصنف نے
اس مجموعہ کا نام :-

مرسلہ ۱۲ فی الاصحاب.

لکھتے ہوئے اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے کہ معنیٰ یا مرتب کے یہ نجی خطوط ہیں۔

آغاز :-

بنام منشی کوس رفت : احتیاج کنی بچرم حرم ما نیست در مصلح سخن

انعتام :-

د تالوں گویان در تقاضہ اصلے داشتند۔ بخدمت فخریو
کہ خطہ زمین معلوم ہے فرصت مند؟ ورخ بے حد محال
گشت۔ با وجود جنگی نامہ

خطوط کے اقسام یہ ہیں :

۱۔ خطوط دوستوں اور رشتہ داروں کے نام
۲۔ خطوط شاگردوں کے نام جن میں رشد و ہدایت ہے
۳۔ خطوط امرا اور اعیان مملکت کے نام جن میں دوستوں
اور رشتہ داروں کے لئے سفارشیں کی گئی ہیں۔

خطوط زیر نظر ہیں نہ تاریخیں ہیں اور نہ ایسے اشارے ملتے ہیں جن سے اُن امراء اور اعیان دولت کا متہ چل سکے جن کے نام خطوط ہیں۔ اگر یہ باتیں واضح ہو جائیں تو خطوط تاریخی حقیقت سے کافی اہم ہو جاتے۔ لیکن باوجود اس حتمی کے اس سے انکار نہیں ہو سکتا ہے کہ خطوط سے مصنف کے زمانہ کے تمدن و تہذیب پر روشنی ضرور پڑتی ہے۔

یاد وجود محدود "تلاش اور جستجو کے خطوط نویس پامرتب کا نہ پورا نام معلوم ہو سکا اور نہ حال و زمانہ جس کے خطوط کے متعلق صحیح رہبری ہوتی۔

خط شکست آمیز ہے۔ بوجہ ناقص الاخر ہونے کے کوئی ترقیہ نہیں ہے۔ اسی لئے کاتب کا نام ابد
سال کتابت کا بھی علم نہ ہو سکا۔

۹۵۴
۱۷۷۷

۶۶۔ دستورالسیاق۔

مصنف اودے لال (غالباً اودے لال) سال تصنیف ۱۲۲۶ھ۔ اوراق (۹۳) تخطیب

۱/۴ ۲/۴ ۳/۴ ۴/۴

تدویم زمانہ میں مال گزاری اود زہین کی پیمائش کا جو طریقہ رائج تھا اس کو مصنف نے
اس مختصر مجموعہ میں بیان کیا ہے۔

آغاز :-

سیر نوشت پیشانی دفتر دانش حمد مانائی (و) دو بیجا
کہ از زمین و آسمان فہدہ از حساب بیرون نیست

اختتام :-

خود در احشاش پر داختم عیب پوشی را کار فرمایند و
بایں وصلت۔۔۔۔۔ یادگاری ہاشکور احسان
فرمایند۔ فردنسخو بحر حق اختصاص دبا، کردہ
تمام شد۔

مصنف نے مختصر حمد کے بعد حساب دانی کے قاعدوں کو بتاتے ہوئے پہلے اپنا نام لکھا اس کے بعد اپنے
ذوق و شوق حساب دانی کا مختصر ذکر کرتے ہوئے ”مدہ پرکاش“ کے مطالعہ کا ذکر اس طرح کیا
رفتہ رفتہ نسخہ کہ در عالم ہندی آں ”مدہ پرکاش“
می نامند بنظر دو آمد

اس کتاب کو مصنف نے بہت مفید پاکر فارسی دانوں کے لئے جن کو ہندی کی ہمارت نہیں تھی بقول خود
”از ہندی بہ فارسی ترجمہ نمود“

اود اس نے اس کا دستورالسیاق نام رکھا
مصنف نے حسب تفصیل ذیل گیارہ مقدمات امدان کے تحت متعدد ابواب و فصول پر اپنی کتاب کو
تقسیم کیا۔

۱۔ مقدمہ اول در کلیات (اس میں سات ابواب اور سات فصلیں ہیں جس میں حساب کے ابتدائی مثلاً اکائی اور پہاڑ وغیرہ کی تفصیلات ہیں۔

۲۔ مقدمہ دوم در قوانین ملکی و مالی (اس میں نو ابواب (۲۰) فصلیں اور (۳۱) قسमें وغیرہ ہیں۔ ان میں تمسکات و دستاویزات، خصومت، قبائل، نویسی، دستور العمل امانت و فوجداری، دیوانی اور پیشکاری وغیرہ کی بہت اچھی تفصیلات ہیں

۳۔ مقدمہ سوم در حساب زرگری (اس میں چار ابواب ہیں)

۴۔ مقدمہ چہارم در بیان جواہرات (اس میں (۲) ابواب ہیں)

۵۔ مقدمہ پنجم در حساب پارچہ (اس میں (۶) ابواب ہیں)

۶۔ مقدمہ ششم در حساب چوب (اس میں چار ابواب ہیں)

۷۔ مقدمہ ہفتم در حساب کنکر و چونہ (اس میں چار ابواب ہیں)

۸۔ مقدمہ ہشتم در تنخواہ جاگیر و منصبداران بادشاہی (اس میں چار ابواب ہیں)

۹۔ مقدمہ نہم در دقائق و مشکلات (اس میں مصنف نے انار کے دافل اور ترو بوز و میوں کے شمار

کا بہترین طریقہ بتایا ہے جو بہت آسان ہے)

۱۰۔ مقدمہ دہم در ربط نوشتن آدم (اس میں ان تمام اصطلاحات کو مصنف نے لکھا ہے جو آدمیوں

اور جانوروں کے لئے استعمال ہوتی ہیں۔ مثلاً ایک نفر آدمی، ایک رس بیل، ایک

زنجیر نیل وغیرہ وغیرہ)

۱۱۔ مقدمہ یازدہم۔ در خاتمہ کلام

آخری مقدمہ میں مصنف نے اپنا نام لکھتے ہوئے اپنی سکونت تھبہ دریا بادیسرا لکھنؤ مضاف ہونہ اختر گھر لکھ کر لکھا ہے کہ اس نے ۱۔

”در ہنگام موعلیٰ دخانہ نشینی برائے تیاری نسخہ ہوش

افزائے کہ بدستور السیاق موسوم گزیدہ“

اپنے عزیزوں اور متصدیوں کے لئے تھوڑے ہی زمانہ میں

بتایا ہے یازدہم جلدی الثانی ۱۲۶۷ھ در عہد نواب

وزیر الملک نواب سادات علی خاں بہادر

اس کو مکمل کیا۔ رسالہ اگرچہ مختصر ہے لیکن ۶۱۳ دین مہدی ہجری کے مالیاتی اصول اور اس زمانے کے مالیاتی مصطلحات کا اچھا اور مفید مرجع ہے۔

۲۔ اس کا جلد (۱۶) اوراق کا ایک مختصر اردو کا رسالہ جس میں کھیتوں وغیرہ کی پائش کا طریقہ لکھا ہے اور ساتھ ہی کھیتوں کے مختلف اور متعدد دستی نکتے بھی دئے ہیں تاکہ پائش کے طریق کو سمجھنے میں آسانی ہو۔ یہ رسالہ بھی غالباً اسی مصنف کا ہے۔ خط دونوں نسخوں کا معمولی۔ کچھ نستعلیق اور کچھ شکست آمیز ہے۔ آخر میں ترقیمہ میں صرف ”مقابلہ کردہ شد“ لکھا ہے۔

۹۵۴
۱۷۸

۶۷۔ شکار نامہ۔

تصنیف سید عرب بلخی بخئی۔ سال تصنیف تقریباً ۹۹۴ھ اور اوراق (۶۸) تقطیع ۶۴ × ۹۔ مصنف نے یہ شکار نامہ شکاری پرندوں کے متعلق کافی تفصیل سے شہنشاہ اکبر اعظم کے لئے لکھا ہے۔

آغاز۔

نذر گستری شکار کلاے کہ شنقار ناطق انسان را
در نضائے ہوائے حد گستری و شاخانی ہزاروں
ہزار صید معنی بچنگ آمد

اختتام :-

از سر آشت کہ خود را با استاد کامل نم رساندہ
و از بخت رنگر فت و رخصت حاصل نہ کردہ اکثر بے پراست
ازیں مہرہ چندی کند کارش مخالف آید معلوم باشد
مصنف نے بعد حمد و نعت و مناقبت صحابہ۔ جس میں مصنف نے شکار اور طیور کا تلامذہ نہایت
خوش اسلوبی سے باقی رکھا ہے۔ پہلے اپنا اور اپنے وطن مالون دسکن معروف کا نام لکھا اور اس
کے بعد شہنشاہ اکبر اعظم کے دربار میں وابستگی کو لکھتے ہوئے شکار نامہ کی وجہ تالیف کے متعلق شہنشاہ
کے کمال علم و فن وائی کو بیان کر کے لکھا ہے کہ :-

ہم چناں در علم شکار و حش و طیر طریقہ استاد استاد
کہ هیچ دقیقہ از دقائق این فن از دیدہ دانش

آں حضرت پوشیدہ نیست
 اپنی فن دانی کی تفصیل لکھتے ہوئے شہنشاہ کی قدردانی اور نوازشات کا ذکر کیا ہے اس کے بعد وجہ
 کالیف کے سلسلے میں یہ لکھتے ہوئے کہ:-

احوال امر جیسے از احباب ارشاد فرمودند کہ اگر در احوال
 جانوران و مائتات ہم ورتے چند نوحہ شود کہ ہم
 از راقم یادگارے ہم بھیت عالمیان ہوسناکان
 صحیفۃ العلم شکاری باشد بیفتی حسن و پسندیدہ خواہد بود

اس وجہ مصنف نے بقول خود:-

بنا بر بیان واقعی و کافی احوال بسیارے انجانوں
 ایں رسالہ را سلیح شکار نامہ ساخت کہ بیج شکار طوطو
 بیرون از ماں نہ باشد

اس کے بعد مصنف نے اپنے رسالہ کو حسب ذیل (۱۲) ابواب پر تقسیم کیا ہے

۱۔ باب اول:- در حقیقت و حزن شکار و غیرہ

۲۔ باب دوم:- در احوال باز و پاش و بے خود و بے سرا

۳۔ باب سوم:- در صفت شاہین و شناختن رنگ او و کشادن او

۴۔ باب چہارم:- در حقیقت احوال بھری و ترمازی و غیرہ

۵۔ باب پنجم:- در طریق تیار کردن چرخ

۶۔ باب ششم:- در صفت شاہباز

۷۔ باب ہفتم:- در شوق شنیدن شکار دیو باز بوم است کہ من اودا دیو باز نام نہادہم۔

ترکان اور "سریخ خوش" ہم می گویند

۸۔ باب ہشتم:- در بیان ماہی خش

۹۔ باب نہم:- در آثار ظاہر ساختن عقاب

۱۰۔ باب دہم :- در شرح امراض آل کہ بایں با عارضی شود

۱۱۔ باب یازدہم :- در اظہار عجائب و غرائب کہ ازیں با وقوع آمدہ باشد

۱۲۔ باب دوازدهم :- در خاتمہ و انجہ بد اں باشد

مصنف نے دیباچہ میں شہنشاہ اکبر اعظم کی فنون دانی کی تعریف کرتے ہوئے پرندوں کے شکار سے جو شہنشاہ کو بچپن سے چھپی تھی اس کے متعلق لکھا ہے کہ :-

و این نسبت از مبادی صغیرین شریفش تا ایام
نخستہ فرجام شباب غلوے تمام داشت درس و لا
کہ سنین عمر گرانی او در اوسط اربعین و شصتین است
(دغینہ)

اس سے صاف ظاہر ہے کہ مصنف نے اس کتاب کو ۹۵۹ھ اور ۹۹۹ھ کے درمیان میں تصنیف کیا اسی لئے سال تصنیف میں نے تقریباً ۹۹۲ھ لکھ دیا
رسالہ کا فی شرح و بسوط ہے جس کو مصنف نے چند تاریخی و دلچسپ واقعات سے مزین کر کے اور زیادہ دلچسپ کر دیا ہے۔

جتنے کٹلاگ اس وقت تک میری نظر سے گزرے ہیں ان میں یہ رسالہ نہیں ہے۔ شکارنامہ
ادب بازنامہ وغیرہ مختلف کٹلاگ اور نشستوں میں درج ہیں ادب طبع بھی ہو چکے ہیں مگر یہ شکارنامہ
دوسرا ہی ہے رسالہ کا خط معمولی شکست آمیز ہے۔ کاتب بد اطلاق ہے کیونکہ اٹلا کہیں کہیں غلط ہے
جلد بندی میں بعض اداق مقدم و موخر کر دئے گئے ہیں جن پر میں نے نمبر ڈال دئے ہیں۔

ترتیب قیمہ :-

تحریر تاریخ پانزدہم ماہ محرم الحرام روز دوشنبہ
بوقت چہار گھڑی روزی ماندہ بمقام حضرت
شاہ مرداں بر مکان پیر کلو خادم دنگاہ دستخط
عرفان علی و حال ساکن قصبہ میرٹھ تحریر یافتہ
در ۱۲۵۲ھ

ترقیمہ کے آخر میں آتشک کا ایک نسخہ بھی کاتب نے لکھ دیا ہے۔

۲۹۷۷

۱۷۹

ضمیمہ فہرست

۶۷۔ کیمیائے سعادت۔ (دہر چار رکن۔ ناقص الاثنیٰ)

مصنف حضرت امام غزالیؒ تصنیف قبل ۵۵۰ھ (مطابق ۱۱۵۷ء - تعداد اوراق (۵۵۶) کیمیائے سعادت کا یہ ایک حد تک مکمل نسخہ ہے۔ اس میں چاروں ارکان علیحدہ علیحدہ ہیں۔ رکن چارم کے آخر کے اوراق نہیں ہیں۔ یہ دوسرا نسخہ ہے۔ پہلا دور رکن ناقص نسخہ ہے جو اس کے قبل ۱۹۷۷ء پر درج کیا جا چکا ہے۔

آغاز:-

شکر سپاس فرادانے بعد ستارہ آسمان
و قطرہ باران و برگ درختان و ریگ
بیابان و ذرہ ہائے زمین و آسمان مراں خدائے
را آید بنگاہی صفت اوست

اختتام:-

بلکہ زمین و چیز دریائے محیط است
اس نسخہ کا خط نستعلیق حقیقی ہے۔ صرف جدا اول مطلع و مذہب ہیں۔ پیشانی سادہ ہے۔
خط کا فی قدیم معلوم ہوتا ہے آخر میں کوئی ترقیم نہیں ہے اس لئے سالی کتابت نہ معلوم ہو سکا
سابقہ نسخہ قدیم تر مکتوبہ معلوم ہوتا ہے۔ دونوں نسخوں کے مقابلہ کرنے سے یہ معلوم ہوا کہ بیشتر
جگہوں پر دونوں کی عبارتوں دینر عنوانات کے الفاظ اور جملوں میں کافی فرق ہے بظاہر یہ قیاس
کیا جا سکتا ہے کہ سابقہ نسخہ کی عبارتیں صحت سے زیادہ قریب ہیں کیونکہ کتابت کا فی قدیم ہے
واللہ اعلم۔

۲۹۷۷

۱۸۰

۶۸۔ شرح مخزن الاسرار۔ (ناقص الاثنیٰ)

مصنف مولانا عبد العزیز بن مولانا فخر الدین جوینوریؒ۔ اوراق (۶۷) شرح مخزن اسرار کا یہ تیسرا نسخہ ہے۔ دو نسخہ جات جن کے شاحین دو مختلف حضرات ہیں۔
۲۹۷۷ء و ۲۹۷۷ء پر تفصیلاً درج کئے جا چکے ہیں۔

آغاز :-

دیباچہ نگارش منشور آفرینش راثنائیت برہدوق
از اوراق کائنات نگاشته

اختتام :-

او غریمیت حج کرد (۵) و خبر اسان آمد و ازاں رو بتا
دریں باب در حدیقه می گوید

مصنف نے بعد حمد و نعت و منقبت دیباچہ میں اپنا نام لکھتے ہوئے درجہ تالیف کے سلسلہ میں ایک
طویل معذرت لکھی اور اس کے بعد یہ لکھتے ہوئے :-

دریں مطلب استخارہ نمودم چوں ازاں روح
مصفا مشاور تے دریافتم بہ تحریر عبارت متوجہ
شدم -

شرح کو شروع کر دیا۔ شرح کافی مبسوط اور دلچسپ ہے۔ ناقص الآخر ہونے کی وجہ سے کوئی ترمیم
نہیں ہے خط معمولی شکست آمیز ہے

۲۹۶۷
۱۸۱

۴۹۔ لطائف الحدائق فی دقائق النفائس۔

مصنف شیخ عبد اللطیف بن عبد اللہ العباسی سمرقندی - سال تصنیف ۱۰۲۲ھ - اوراق

(۲۸۲)۔ تقطیع ۱۶ لم × ۸

یہ حکیم سنائی کی مشہور مشنوی حدیقہ الحقیقہ کی شرح ہے۔ مصنف زین العابدین مولانا دوم کی بھی شرح
(پیش دفتر) لکھی ہے جو تفصیلاً ۷۷ پر درج کر دی گئی ہے۔

آغاز :-

این مکتبہ السیات از یہاں حدیقہ سخنوری
و ہوشمندی و مجموعہ السیات از لطائف نسخ فرنگ
افزائی و دانش پزدھی

اختتام :-

گفت حق سبحانہ تعالیٰ در کلام مجید در سپارے
 "قال هذا خطبکم در سورہ "رحمن" آنتاب و
 ماہ می روند عجبائے معلوم یعنی حق سبحانہ تعالیٰ
 مقرر فرمودند ۔

مصنف نے بعد حمد و ثناء میں اس شرح کی معنوی خوبی کو لکھتے ہوئے اس کا نام :-

"لطائف الحقائق من دقائق النفائس"

لکھتے ہوئے تاریخ تصنیف و تکمیل کو اس طرح سے ظاہر کیا ہے :-

چوں ابتدا در ہزار و چوبیس شہدہ و تقسیم و مقابلہ من

جمع الوجہ فراغ در ہزار و چوبیس و دو حاصل آمدہ

گویا مصنف نے سنہ ۱۰۸۵ھ میں شروع کر کے ۱۰۸۷ھ میں اس کو ہر حثیت سے مکمل کر دیا اس سے
 یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ یہ شرح مثنوی کی شرح سے پہلے لکھی گئی ہے ۔ اس کے علاوہ مصنف نے
 حسب ذیل قطع میں حدیقہ کی شرح کی طرف اشارہ کرتے ہوئے تاریخ تصنیف کا بھی احوال کیا ہے
 چنانچہ فرماتے ہیں :-

شرح بر مثنوی چو ساں کرد مشکلات حدیقہ آساں کرد

سال تایخ چوں فراز آمد تشریح ابیات جاں نواز آمد

حدیقہ الحقیقہ کی یہ کافی بسط و شرح ہے جس میں شارح نے خاص طور پر مثنوی مولانا روم کی شرح کے انداز
 پر ان آیات قرآنی اور احادیث نبوی کی توضیح اور تشریح کی جن کی طرف حکیم سنائی رح نے اپنی مثنوی
 میں جگہ جگہ اشارہ فرمایا ہے ۔

شرح کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ شارح میں نہ صرف تبحر علمی تھا بلکہ وہ بلند پایہ صوفی
 بھی تھے ۔ کیونکہ غیر متبوت کے تسلیم سے ایسی بلند پایہ شرح کا امکان کم ہے ۔ شارح نے یہ ماکل
 سیح فرمایا ہے کہ :- ع

"مشکلات حدیقہ آساں کرد"

شارح کے متعلق مجمل طور پر ۔ جہاں تک معلومات یا حوالہ جات نے رہبری کی ۔ ۱۹۷۷ء میں
 تفصیلات دے دی گئی ہیں ۔

زیر نظر شرح کو دس ابواب پر تقسیم کیا گیا ہے اور ہر باب کو فصول پر و بخلاف طوالت الہ

ن کی تفصیلات سے گریز کیا گیا۔
 یا چ کے پہلے صفحے بعد کا دوسرا ورق نہیں ہے۔ جس میں باب اول سے لے کر باب چہارم کے عنوان
 و تعداد فصول درج ہیں۔ تیسرے ورق پر:-
 "باب الخامس فی صفة النفس"

یہ آخر تک معہ فصول متعلقہ عنوانات دئے ہیں۔
 اب کم سواد معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ اس نے اکثر جگہ اطلاق غلطیاں کی ہیں اس کے علاوہ خط بھی کھیاں
 ہیں۔ کہیں نستعلیق ہے تو کہیں شکست آمیز۔

۹۲۰
۱۸۲

۴۔ مدارج النبوت و درجات الفتوة (ناقص الآخر) جلد اول

مصنف شیخ عبدالحق محدث دہلوی نصف قبل شہادہ
 صحت نے بعد حمد و ثناء اپنا اور اپنی تصنیف کا نام لکھتے ہوئے وجہ تالیف کے سلسلہ میں اپنے
 وق و محبت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ:-
 التماس فرزند عزیز نور دیدہ دانش و بنیش ذوالحق
 موکد و موید آں می شد
 سیرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں حضرت شیخ محدث دہلوی کی وہ بلند پایہ تصنیف ہے جس میں
 سناد احادیث کا خاص طور پر حضرت ممدوح نے لحاظ رکھا ہے۔
 آغاز:-

حوالہ اول والاخر الباطن والباطن دھوکا
 شیخ علیہ السلام

ختم:-

وصل بداندہ بود عمائد شریف آں حضرت صلی
 اللہ علیہ وسلم بسیار بزرگ دگراں کہ از اوں بر سر
 مبارک بارے بود

صحت نے بعد حمد و ثناء و منقبت اپنا اور اپنی تصنیف کا حال لکھتے ہوئے وجہ تالیف کے سلسلہ
 میں لکھا ہے کہ سالہا سال سے "شوق جانی و ذوق ایانی" یہ تھا کہ سیرت پاک متقن پر شرح و احادیث

گو ترتیب دیا جائے کہ اسی عرصہ میں حضرت ممدوحؒ کے فرزند حضرت شیخ نورالحقؒ نے اس کی تصنیف کے لئے التماس کیا لہذا شیخ ممدوحؒ نے یہ کتاب لکھ کر اس کو حسب ذیل پانچ قسموں اور ایک تکملہ پر تقسیم کیا ہے۔

- ۱۔ قسم اول :- در فضائل و کمالات آن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم (اس میں گیارہ باب ہیں)
 - ۲۔ قسم دوم :- در ذکر نسب شریف و حمل و ولادت و رضاع آن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم (اس میں چار باب ہیں)
 - ۳۔ قسم سوم :- در ذکر دقائق سنوآت کہ از ابتداء ہجرت تا مبادی مرض و فات و قورع یافتہ (اس میں دس باب ہیں)
 - ۴۔ قسم چہارم :- در ذکر عہد و مرض و امتداد آن و ذکر غسل تکفین و نماز و دفن و غیر ذالک (اس میں تین باب ہیں)
 - ۵۔ قسم پنجم :- در ذکر اولاد طاہرہ و ازواج مطہرہ (اس میں گیارہ باب ہیں)
 - ۶۔ تکملہ :- در بیان بعض مباحث النبوۃ و مصفا کا طہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
- مباحث النبوۃ کی پہلی جلد ہے جس کے آخر کے چند اوراق نہیں ہیں۔ اس میں صرف قسم اول کا بیان ہے جس میں گیارہ باب ہیں۔ اور اسی قسم اول کے ”گیارہویں باب“ کو مصنف نے حسب تفصیل ذیل دس ”فصلوں“ پر تقسیم کیا ہے :-
- ۱۔ در مدح لحم (اللحم سید الطعام اهل الجنة)
 - ۲۔ در بیان طریق اہل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم۔ (اکل می کردہ سہ انگشت۔ ابہام بیابہ و سبلی) (رداء القریبی)
 - ۳۔ در شرب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم (در تحقیق دوستی و اشیات آب شیریں و سرد و گرم)
 - ۴۔ در لباس آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم (عادت شریف در لباس توسع ترک تملع می بود)
 - ۵۔ در بیان عمامہ شریفینہ (مذہب عمامہ شریف آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم بسیار بزرگ و گراں کہ از آن ہر سر مبارک بارے بود)
 - ۶۔ در بیان خاتم (از جملہ لباس شریف خاتم بود کہ می پوشید)
 - ۷۔ در بیان نعل مبارک (نعل چیزے را گویند کہ پوشند بآں قدم را)

۸۔ در بیان فرہش مبارک۔ (کہ اکثر اراپوست خراب بود)

۹۔ در بیان نکاح و فوائد آن۔

۱۰۔ در بیان نوم مبارک۔

زیر نظر نسخہ میں مندرجہ بالا حار و صل "اور پانچویں وصل کی ایک سطر ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ اصل کے بعد کے چھ "وصل" نہیں ہیں۔ اسی وجہ سے یہ جلد اول ناقص ہے۔

اس کی دونوں جلدیں آج سے ایک سو دس سال قبل (یعنی ۱۲۶۹ھ و ۱۲۷۰ھ میں) سب سے پہلے دہلی کے "فخر المطالع" میں طبع ہو چکی ہیں۔ یہ مطبع دہلی محلہ بلیار لال میں میرے عزیز ترین دوست محترم میرزا ابوالاحمد صاحب مرحوم کے والد بزرگوار میرزا فتح الدین مرحوم نے اپنے نام پر قائم کیا تھا۔ اور اس کا منیجر یا ختم اپنے نوجوان بھتیجے اور داماد حکیم حافظ سید نیاز احمد صاحب مرحوم کو کیا تھا۔ حافظ صاحب مرحوم سے مجھے اس وقت نیاز حاصل ہوا تھا جب آج سے کم و بیش ۴۹ سال قبل میں حکیم میرزا محمد اجل خاں صاحب مرحوم کا سکریٹری تھا مجھے پر مرحوم بزرگوار نے شفقت فرمایا کرتے تھے اس وقت اس سے بہت پہلے یہ مطبع ختم ہو چکا تھا۔ اس کے بعد یہ کتاب نہ صرف دوسرے مطابع میں چھپی بلکہ اس کا اردو ترجمہ بھی دو جلدوں میں شائع اور طبع ہوا۔

آخر میں۔ ناقص ہونے کی وجہ سے چونکہ کئی ترجمہ نہیں ہے اس لئے نہ کتاب کے نام کا پتہ چلا اور نہ سال کتابت معلوم ہو سکا۔

تمت

نمبر سلسلہ	نام مصنف	صفحہ	نمبر سلسلہ	نام مصنف	صفحہ
	ج				
- ۱	جامی مولانا نور الدین عبد الرحمن رح	۹۳-۱۱۱ ۱۲۵-۹۴	- ۲	دولت شاہ بن علاؤ الدولہ	۱۲۹
- ۲	جعفر علی ابراہیم	۱۳۶-۱۳۷	- ۱	رشید الدین فضل اللہ بن ابی الخیر رح	۸۷
- ۳	جامی شیخ فضل اللہ	۱۵۰	- ۲	رفعت اللہ شاہ الحسینی الواسطی رح	۱۳۳
- ۴	جہانگیر شاہنشاہ	۵	- ۳	رکن الدین حسین شیخ بن علیم بن ابی الحسن الحسینی مؤد کی المقلب بمیر غفران سعادہ	۷۰
	چ				
- ۱	چتر من رائے	۲۱۵		س	
- ۲	چرخ مولانا یعقوب رح	۲۱-۲۹	- ۱	سرخوش مرزا محمد افضل	۱۵۳
- ۳	چتر مل رائے	۲۱۸	- ۲	سیاہ پوش احمد علی علوی شیرہ سید نور الدین مبارک غزنوی رح	۸۳
	ح		- ۳	سید احمد بریلوی شہید رح	۵۰
- ۱	حبیب اللہ شیخ رح	۵	- ۴	سید عبد الوہاب بخاری رح	۱۵۷
- ۲	حکیم یوسف رح	۳-۲		ش	
- ۳	حمید الدین ناگوری قاضی رح	۱۳	- ۱	شجاع الدین مولانا حافظ عبد اللہ الحسینی رح	۲۷
	خ		- ۲	شرف الدین حسین شیخ علوی حنفی	۱۰۸
- ۱	خواجہ جہاں محمود گاداں	۱۶۵	- ۳	شمس الدین مولانا	۱۱۱
	د				
- ۱	داراشکوہ شاہزادہ رح	۱۶۵			

نمبر سلسله	نام مصنف	صفحه	نمبر سلسله	نام مصنف	صفحه
	ص				
۱-۲	صاحب عالم سید مامری صانع محمد شیخ کنبه ۱۹۴-۱۹۷-۱۹۷	۲۳۲	۷-۸	عبد العزیز بن مولانا خیر الدین جونوری رح	۲۵۰
۳	صفی - علی بن الحسین الواعظ الکاشفی	۱۲۲	۹-۱۰	عبد العزیز شاه محدث دہلوی رح	۱۰۹-۹۰
	ض		۱۱	عبد الغفار مولانا محمود رح	۹۹
۱	ضیاء اللہ سید بلگرامی	۲-۵	۱۰-۱۱	عبد اللطیف بن العباس شیخ رح	۲۵۱-۱۰۰
	ط		۱۱	عطارد اللہ بن فضل اللہ شیخ جمال اللہ الحسینی رح	۱۱۲-۱۰۹
۱	طغرائی علامہ شہیدی	۱۹۸	۱۲	عقیقہ فدکاشانی رح	۱۱۸-۱۱۶
	ع		۱۳	علی اکبر	۲۲۱
۱-۲	عاقل خان ازلی مرزا عسکری	۲۰۲	۱۴	علی حزیں شیخ رح	۱۶۲
۲	عبد الجلیل صدر الدین شیخ رح	۹۶	۱۵	علی شیخ جندالہ	۵۵
۳	عبد الحق شیخ محدث دہلوی ۵۲-۱۲۲-۲۵۲			غ	
۴	عبد الرحمن حسینی شیخ رح	۹۳	۱	عجد دانی عبد الخالق رح	۱۸
۵	عبد السلام خواجہ بن شیخ کبیر	۳۷	۲	غزالی حجت الاسلام	
۶	عبد الصمد بن افضل محدث	۱۷۹-۱۷۱	۳	ابو حماد امام رح	۲۵-۱۵۵
		۲۲۳	۴	عندلام علی میر آزاد رح	۱۵۵-۱۵۰
			۵	غیاث شیخ ابن ہمام خاندانی	۱۰۲-۱۰۵
				ف	
			۱	فتح محمد شیخ بن عین العرفاء	۲۲
			۲	فخر ید شکر گنج مستور رح	۶۹
			۳	فیض بخش مولوی کاکوروی رح	۲۲۵

نمبر سلسلہ	نام مصنف	صفحہ	نمبر سلسلہ	نام مصنف	صفحہ
۱	کمال الدین شیخ ابوالفیض محمد احسان	۸۰-۷۷	۱۳	مولابخش مولانا	۵۰
۲	گدا- سیدوسف حسین گلبدن بیگم	۴۸ ۱۶۷	۱۴	نور الدین بن مقیم الدین شیخ	۱۴۷
۳	محمد اعظم لکھنوی	۱۷۴	۱۵	میر خداداد محمد بن خاندان شاہ	۱۰۲
۴	محمد شریف مستند خاں	۱۸۲-۱۸۱	۱۶	میر خداداد سید محمد	۱۲۹
۵	محمد اہ سید	۱۸۳-۱۸۹	۱۷	بن مبارک	۲۰۵
۶	محمد معروف	۲۱	۱۸	میر عبدالحلیل علامہ بکری	۲۰۵
۷	مخلص راجہ اندرام	۲۲۲	۱۹	نظام الدین شیخ العری	۱۳
۸	مسعود رح	۱۶۲	۲۰	نور الدین بن مقیم الدین شیخ	۱۴۷
۹	مسکین معین الدین مولانا	۳۹	۲۱	نور الدین نعمت خاں عالی	۲۰۷
۱۰	بن محمد امین انقراہی	۱۱۲	۲۲	نور الدین نعمت خاں عالی	۲۰۷
۱۱	مظفر علی مولانا عرف	۵۱	۲۳	نور الدین نعمت خاں عالی	۲۰۷
۱۲	عبد اللہ شاہ	۱۹۹	۲۴	نور الدین نعمت خاں عالی	۲۰۷
۱۳	ملوک چند بن مرلی دھر	۱۲۷	۲۵	نور الدین نعمت خاں عالی	۲۰۷
۱۴	معدت میاں بریلوی	۱۲۷	۲۶	نور الدین نعمت خاں عالی	۲۰۷

نمبر سلسلہ	نام مصنف	صفحہ	نمبر سلسلہ	نام مصنف	صفحہ
۲-	ولی اللہ شاہ محمد دہلوی ^{رحمہ}	۱۲۱	۲-	یحییٰ شیخ محمد لاہوری نور بخش رح	۵۶
۱	یحییٰ شرف الدین شیخ نیر ^{رحمہ}	۴۱			

ردیف	نام کتاب	نمبر صفحات	صفحه	کیفیت	ردیف	نام کتاب	نمبر صفحات	صفحه	کیفیت
۱	۲	۳	۴	۵	۱	۲	۳	۴	۵
۷	اقبال نامه جیانگیری (ناقص لای)	۹۵۴/۱۳۱ ۲۰	۱۸۳		۷	الف			
۸	اقبال نامه جیانگیری (ناقص لای)	۹۵۴/۱۳۲ ۲۱	۱۸۳		۸	اخبار لای فی اسرار الایبرار	۹۲۰/۹۸ ۲۷	۱۲۳	
۹	اقوال نجات برزگان سلف	۲۹۷۷۷ ۱۳	۱۷		۹	اسرار الهیه فی مناقب الوالیه	۲۹۷ ۲۷	۶۶	
۱۰	انشاء بجای (حقیقه اول)	۲۹۷۷۷ ۶۰	۹۳		۱۰	اسعد الانبیا تذکره سیدالابرار	۹۲۰/۸۸ ۱۷	۱۲۷	
۱۱	انشاء بجای (حقیقه دوم)	۲۹۷۷۷ ۶۱	۹۴		۱۱	آسود و آجودیه رشیدی	۲۹۷۷۷ ۵۸	۸۷	
۱۲	انشاء سواد (ناقص لای)	۹۵۴/۱۵۰ ۳۹	۲۰۵		۱۲	اقبال نامه جیانگیری	۹۵۴/۱۲۹ ۱۸	۱۸۱	
۱۳	انشاء راجه نکستی لای	۹۵۴/۱۶۰ ۵۴	۲۲۵		۱۳	اقبال نامه جیانگیری	۹۵۴/۱۳۰ ۱۹	۱۸۲	
۱۴	انشاء معروف	۹۵۴/۱۷۶ ۶۰	۲۴۴		۱۴	انشاء سواد (ناقص لای)			
۱۵	انشاء سواد (ناقص لای)	۹۵۴/۱۳۳ ۲۴	۱۸۳						

ردیف	تاریخ	شرح	ردیف	تاریخ	شرح
۱	۲۵	تاریخ	۱	۲۵	تاریخ
۲	۲۶	تاج قل	۲	۲۶	تاج قل
۳	۲۷	تحفة الفیاض	۳	۲۷	تحفة الفیاض
۴	۲۸	(منظوم)	۴	۲۸	(منظوم)
۵	۲۹	تحفة الموحیدین	۵	۲۹	تحفة الموحیدین
۶	۳۰	تذکره امه	۶	۳۰	تذکره امه
۷	۳۱	تذکره	۷	۳۱	تذکره
۸	۳۲	بے نظیر	۸	۳۲	بے نظیر
۹	۳۳	تذکره	۹	۳۳	تذکره
۱۰	۳۴	حضرت	۱۰	۳۴	حضرت
۱۱	۳۵	خدمت	۱۱	۳۵	خدمت
۱۲	۳۶	حمزه غمیری	۱۲	۳۶	حمزه غمیری
۱۳	۳۷	(ناقص الطبع)	۱۳	۳۷	(ناقص الطبع)
۱۴	۳۸	تذکره شعراء	۱۴	۳۸	تذکره شعراء
۱۵	۳۹	دولت شاه	۱۵	۳۹	دولت شاه
۱۶	۴۰	(ناقص الطبع)	۱۶	۴۰	(ناقص الطبع)
۱۷	۴۱	تذکره اشعار	۱۷	۴۱	تذکره اشعار
۱۸	۴۲	(ناقص الطبع)	۱۸	۴۲	(ناقص الطبع)
۱۹	۴۳	تذکره	۱۹	۴۳	تذکره
۲۰	۴۴	الاحوال	۲۰	۴۴	الاحوال
۲۱	۴۵	(علی حلی)	۲۱	۴۵	(علی حلی)
۲۲	۴۶	تذکره	۲۲	۴۶	تذکره
۲۳	۴۷	عابده صا	۲۳	۴۷	عابده صا

سبب	نام کتاب	تاریخ	موضوع	تاریخ	موضوع	تاریخ	موضوع	تاریخ	موضوع
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۵۰	درجات خمس	۲۹۶۶۷	۲۴	۵۰	رسالة القسوس	۲۹۶۶۷	۲۴	۵۰	رسالة القسوس
۵۱	دستورالایات	۹۵۴/۱۷۷	۲۴۵	۵۱	رسالة القسوس	۲۹۶۶۷	۲۴	۵۱	رسالة القسوس
۵۲	دکشا شمشیر	۹۵۴/۱۷۷	۱۸۷	۵۲	رسالة القسوس	۲۹۶۶۷	۲۴	۵۲	رسالة القسوس
۵۳	خان	۹۵۴/۱۷۷	۱۸۹	۵۳	رسالة القسوس	۲۹۶۶۷	۲۴	۵۳	رسالة القسوس
۵۴	خان	۹۵۴/۱۷۷	۱۹۰	۵۴	رسالة القسوس	۲۹۶۶۷	۲۴	۵۴	رسالة القسوس
۵۵	در بیان احوال	۹۵۴/۱۷۷	۱۶۹	۵۵	رسالة القسوس	۲۹۶۶۷	۲۴	۵۵	رسالة القسوس
۵۶	در بیان احوال	۹۵۴/۱۷۷	۱۶۹	۵۶	رسالة القسوس	۲۹۶۶۷	۲۴	۵۶	رسالة القسوس
۵۷	در بیان احوال	۹۵۴/۱۷۷	۱۶۹	۵۷	رسالة القسوس	۲۹۶۶۷	۲۴	۵۷	رسالة القسوس
۵۸	در بیان احوال	۹۵۴/۱۷۷	۱۶۹	۵۸	رسالة القسوس	۲۹۶۶۷	۲۴	۵۸	رسالة القسوس
۵۹	در بیان احوال	۹۵۴/۱۷۷	۱۶۹	۵۹	رسالة القسوس	۲۹۶۶۷	۲۴	۵۹	رسالة القسوس
۶۰	در بیان احوال	۹۵۴/۱۷۷	۱۶۹	۶۰	رسالة القسوس	۲۹۶۶۷	۲۴	۶۰	رسالة القسوس
۶۱	در بیان احوال	۹۵۴/۱۷۷	۱۶۹	۶۱	رسالة القسوس	۲۹۶۶۷	۲۴	۶۱	رسالة القسوس
۶۲	در بیان احوال	۹۵۴/۱۷۷	۱۶۹	۶۲	رسالة القسوس	۲۹۶۶۷	۲۴	۶۲	رسالة القسوس
۶۳	در بیان احوال	۹۵۴/۱۷۷	۱۶۹	۶۳	رسالة القسوس	۲۹۶۶۷	۲۴	۶۳	رسالة القسوس
۶۴	در بیان احوال	۹۵۴/۱۷۷	۱۶۹	۶۴	رسالة القسوس	۲۹۶۶۷	۲۴	۶۴	رسالة القسوس
۶۵	در بیان احوال	۹۵۴/۱۷۷	۱۶۹	۶۵	رسالة القسوس	۲۹۶۶۷	۲۴	۶۵	رسالة القسوس
۶۶	در بیان احوال	۹۵۴/۱۷۷	۱۶۹	۶۶	رسالة القسوس	۲۹۶۶۷	۲۴	۶۶	رسالة القسوس
۶۷	در بیان احوال	۹۵۴/۱۷۷	۱۶۹	۶۷	رسالة القسوس	۲۹۶۶۷	۲۴	۶۷	رسالة القسوس
۶۸	در بیان احوال	۹۵۴/۱۷۷	۱۶۹	۶۸	رسالة القسوس	۲۹۶۶۷	۲۴	۶۸	رسالة القسوس
۶۹	در بیان احوال	۹۵۴/۱۷۷	۱۶۹	۶۹	رسالة القسوس	۲۹۶۶۷	۲۴	۶۹	رسالة القسوس
۷۰	در بیان احوال	۹۵۴/۱۷۷	۱۶۹	۷۰	رسالة القسوس	۲۹۶۶۷	۲۴	۷۰	رسالة القسوس

کتاب	نمبر کتاب	نمبر	کیفیت	کتاب	نمبر کتاب	نمبر	کیفیت
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۶۰	۲۹۴۵۷	۹۰۰/۷۷	۸۲	دوفته الصفا (جلد پنجم) ناقص الاخر	۱۰۲	۱	۵
۶۱	۹۲۰/۹	۲۹۴۵۷	۸۳	دوفته القیوم (ناقص الاخر)	۸۰	۵۵	۵
۶۲	۹۵۴/۳۵	۹۵۴/۱۱۳	۸۴	بیان عن الله	۱۴۵	۱	۵
۶۳	۹۵۴/۳۷		۸۵	سردار الخرد (فی ترجمه) نور العیون	۱۲۱	۱۳	۵
۶۴	۹۵۴/۱۵۱	۲۹۴۵۷	۸۶	سراج المنار (ناقص الاخر)	۸۳	۵۶	۵
۶۵	۲۹۴۵۷	۹۲۰/۸۷	۸۷	سموات الکونین (فی فضائل الحسین)	۱۲۵	۱۶	۵
۶۶	۹۲۰/۷۴	۹۲۰/۹۹	۸۸	سفینه الاولیاء	۱۴۵	۲۸	۵
۶۸	۹۲۰/۷۵	۲۹۴۵۷	۸۹	سلسلة الاولیاء	۵۷	۲۱	۵
۶۹	۹۲۰/۷۶	۹۲۰/۸۹	۹۰	سیر الاولیاء (فی نجمة الحق جلد و علا)	۱۲۹	۱۸	۵
۷۰	۹۲۰/۷۸	۲۹۴۵۷	۹۱	شرح توحید الخ	۲۴	۲۷	۵
۷۱	۹۲۰/۷۹						

سلسلہ	نمبر	تاریخ	موضوع	کیفیت	سلسلہ	نمبر	تاریخ	موضوع	کیفیت
۱	۲	۳	۴	۵	۱	۲	۳	۴	۵
۹۲	شرح	۲۹۷۷	۵۶						
۹۳	شرح	۲۹۷۷	۶۲						
۹۴	شرح	۲۹۷۷	۹۸						
۹۵	شرح	۲۹۷۷	۹۹						
۹۶	شرح	۲۹۷۷	۱۰۰						
۹۷	شرح	۲۹۷۷	۱۰۱						
۹۸	شرح	۲۹۷۷	۱۰۲						
۹۹	شرح	۲۹۷۷	۱۰۳						
۱۰۰	شرح	۲۹۷۷	۱۰۴						
۱۰۱	شرح	۲۹۷۷	۱۰۵						
۱۰۲	شرح	۲۹۷۷	۱۰۶						
۱۰۳	شرح	۲۹۷۷	۱۰۷						
۱۰۴	شرح	۲۹۷۷	۱۰۸						
۱۰۵	شرح	۲۹۷۷	۱۰۹						
۱۰۶	شرح	۲۹۷۷	۱۱۰						
۱۰۷	شرح	۲۹۷۷	۱۱۱						
۱۰۸	شرح	۲۹۷۷	۱۱۲						
۱۰۹	شرح	۲۹۷۷	۱۱۳						
۱۱۰	شرح	۲۹۷۷	۱۱۴						
۱۱۱	شرح	۲۹۷۷	۱۱۵						
۱۱۲	شرح	۲۹۷۷	۱۱۶						
۱۱۳	شرح	۲۹۷۷	۱۱۷						
۱۱۴	شرح	۲۹۷۷	۱۱۸						
۱۱۵	شرح	۲۹۷۷	۱۱۹						
۱۱۶	شرح	۲۹۷۷	۱۲۰						
۱۱۷	شرح	۲۹۷۷	۱۲۱						
۱۱۸	شرح	۲۹۷۷	۱۲۲						
۱۱۹	شرح	۲۹۷۷	۱۲۳						
۱۲۰	شرح	۲۹۷۷	۱۲۴						
۱۲۱	شرح	۲۹۷۷	۱۲۵						
۱۲۲	شرح	۲۹۷۷	۱۲۶						
۱۲۳	شرح	۲۹۷۷	۱۲۷						
۱۲۴	شرح	۲۹۷۷	۱۲۸						
۱۲۵	شرح	۲۹۷۷	۱۲۹						
۱۲۶	شرح	۲۹۷۷	۱۳۰						
۱۲۷	شرح	۲۹۷۷	۱۳۱						
۱۲۸	شرح	۲۹۷۷	۱۳۲						
۱۲۹	شرح	۲۹۷۷	۱۳۳						
۱۳۰	شرح	۲۹۷۷	۱۳۴						
۱۳۱	شرح	۲۹۷۷	۱۳۵						
۱۳۲	شرح	۲۹۷۷	۱۳۶						
۱۳۳	شرح	۲۹۷۷	۱۳۷						
۱۳۴	شرح	۲۹۷۷	۱۳۸						
۱۳۵	شرح	۲۹۷۷	۱۳۹						
۱۳۶	شرح	۲۹۷۷	۱۴۰						
۱۳۷	شرح	۲۹۷۷	۱۴۱						
۱۳۸	شرح	۲۹۷۷	۱۴۲						
۱۳۹	شرح	۲۹۷۷	۱۴۳						
۱۴۰	شرح	۲۹۷۷	۱۴۴						
۱۴۱	شرح	۲۹۷۷	۱۴۵						
۱۴۲	شرح	۲۹۷۷	۱۴۶						
۱۴۳	شرح	۲۹۷۷	۱۴۷						
۱۴۴	شرح	۲۹۷۷	۱۴۸						
۱۴۵	شرح	۲۹۷۷	۱۴۹						
۱۴۶	شرح	۲۹۷۷	۱۵۰						
۱۴۷	شرح	۲۹۷۷	۱۵۱						
۱۴۸	شرح	۲۹۷۷	۱۵۲						
۱۴۹	شرح	۲۹۷۷	۱۵۳						
۱۵۰	شرح	۲۹۷۷	۱۵۴						
۱۵۱	شرح	۲۹۷۷	۱۵۵						
۱۵۲	شرح	۲۹۷۷	۱۵۶						
۱۵۳	شرح	۲۹۷۷	۱۵۷						
۱۵۴	شرح	۲۹۷۷	۱۵۸						
۱۵۵	شرح	۲۹۷۷	۱۵۹						
۱۵۶	شرح	۲۹۷۷	۱۶۰						
۱۵۷	شرح	۲۹۷۷	۱۶۱						
۱۵۸	شرح	۲۹۷۷	۱۶۲						
۱۵۹	شرح	۲۹۷۷	۱۶۳						
۱۶۰	شرح	۲۹۷۷	۱۶۴						
۱۶۱	شرح	۲۹۷۷	۱۶۵						
۱۶۲	شرح	۲۹۷۷	۱۶۶						
۱۶۳	شرح	۲۹۷۷	۱۶۷						
۱۶۴	شرح	۲۹۷۷	۱۶۸						
۱۶۵	شرح	۲۹۷۷	۱۶۹						
۱۶۶	شرح	۲۹۷۷	۱۷۰						
۱۶۷	شرح	۲۹۷۷	۱۷۱						
۱۶۸	شرح	۲۹۷۷	۱۷۲						
۱۶۹	شرح	۲۹۷۷	۱۷۳						
۱۷۰	شرح	۲۹۷۷	۱۷۴						
۱۷۱	شرح	۲۹۷۷	۱۷۵						
۱۷۲	شرح	۲۹۷۷	۱۷۶						
۱۷۳	شرح	۲۹۷۷	۱۷۷						
۱۷۴	شرح	۲۹۷۷	۱۷۸						
۱۷۵	شرح	۲۹۷۷	۱۷۹						
۱۷۶	شرح	۲۹۷۷	۱۸۰						
۱۷۷	شرح	۲۹۷۷	۱۸۱						
۱۷۸	شرح	۲۹۷۷	۱۸۲						
۱۷۹	شرح	۲۹۷۷	۱۸۳						
۱۸۰	شرح	۲۹۷۷	۱۸۴						
۱۸۱	شرح	۲۹۷۷	۱۸۵						
۱۸۲	شرح	۲۹۷۷	۱۸۶						
۱۸۳	شرح	۲۹۷۷	۱۸۷						
۱۸۴	شرح	۲۹۷۷	۱۸۸						
۱۸۵	شرح	۲۹۷۷	۱۸۹						
۱۸۶	شرح	۲۹۷۷	۱۹۰						
۱۸۷	شرح	۲۹۷۷	۱۹۱						
۱۸۸	شرح	۲۹۷۷	۱۹۲						
۱۸۹	شرح	۲۹۷۷	۱۹۳						
۱۹۰	شرح	۲۹۷۷	۱۹۴						
۱۹۱	شرح	۲۹۷۷	۱۹۵						
۱۹۲	شرح	۲۹۷۷	۱۹۶						
۱۹۳	شرح	۲۹۷۷	۱۹۷						
۱۹۴	شرح	۲۹۷۷	۱۹۸						
۱۹۵	شرح	۲۹۷۷	۱۹۹						
۱۹۶	شرح	۲۹۷۷	۲۰۰						
۱۹۷	شرح	۲۹۷۷	۲۰۱						
۱۹۸	شرح	۲۹۷۷	۲۰۲						
۱۹۹	شرح	۲۹۷۷	۲۰۳						
۲۰۰	شرح	۲۹۷۷	۲۰۴						
۲۰۱	شرح	۲۹۷۷	۲۰۵						
۲۰۲	شرح	۲۹۷۷	۲۰۶						
۲۰۳	شرح	۲۹۷۷	۲۰۷						
۲۰۴	شرح	۲۹۷۷	۲۰۸						
۲۰۵	شرح	۲۹۷۷	۲۰۹						
۲۰۶	شرح	۲۹۷۷	۲۱۰						
۲۰۷	شرح	۲۹۷۷	۲۱۱						
۲۰۸	شرح	۲۹۷۷	۲۱۲						
۲۰۹	شرح	۲۹۷۷	۲۱۳						
۲۱۰	شرح	۲۹۷۷	۲۱۴						
۲۱۱	شرح	۲۹۷۷	۲۱۵						
۲۱۲	شرح	۲۹۷۷	۲۱۶						
۲۱۳	شرح	۲۹۷۷	۲۱۷						
۲۱۴	شرح	۲۹۷۷	۲۱۸						
۲۱۵	شرح	۲۹۷۷	۲۱۹						
۲۱۶	شرح	۲۹۷۷	۲۲۰						
۲۱۷	شرح	۲۹۷۷	۲۲۱						
۲۱۸	شرح	۲۹۷۷	۲۲۲						
۲۱۹	شرح	۲۹۷۷	۲۲۳						
۲۲۰	شرح	۲۹۷۷	۲۲۴						
۲۲۱	شرح	۲۹۷۷	۲۲۵						
۲۲۲	شرح	۲۹۷۷	۲۲۶						
۲۲۳	شرح	۲۹۷۷	۲۲۷						
۲۲۴	شرح	۲۹۷۷	۲۲۸						
۲۲۵	شرح	۲۹۷۷	۲۲۹						
۲۲۶	شرح	۲۹۷۷	۲۳۰						
۲۲۷	شرح	۲۹۷۷	۲۳۱						
۲۲۸	شرح	۲۹۷۷	۲۳۲						
۲۲۹	شرح	۲۹۷۷	۲۳۳						
۲۳۰	شرح	۲۹۷۷	۲۳۴						
۲۳۱	شرح	۲۹۷۷	۲۳۵						
۲۳۲	شرح	۲۹۷۷	۲۳۶						
۲۳۳	شرح	۲۹۷۷	۲۳۷						
۲۳۴	شرح	۲۹۷۷	۲۳۸						
۲۳۵	شرح	۲۹۷۷	۲۳۹						
۲۳۶	شرح	۲۹۷۷	۲۴۰						
۲۳۷	شرح	۲۹۷۷	۲۴۱						
۲۳۸	شرح	۲۹۷۷	۲۴۲						
۲۳۹	شرح	۲۹۷۷	۲۴۳						
۲۴۰	شرح	۲۹۷۷	۲۴۴						
۲۴۱	شرح	۲۹۷۷	۲۴۵						
۲۴۲	شرح	۲۹۷۷	۲۴۶						
۲۴۳	شرح	۲۹۷۷	۲۴۷						
۲۴۴	شرح	۲۹۷۷	۲۴۸						
۲۴۵	شرح	۲۹۷۷	۲۴۹						
۲۴۶	شرح	۲۹۷۷	۲۵۰						
۲۴۷	شرح	۲۹۷۷	۲۵۱						
۲۴۸	شرح	۲۹۷۷	۲۵۲						
۲۴۹	شرح	۲۹۷۷	۲۵۳						
۲۵۰	شرح	۲۹۷۷	۲۵۴						
۲۵۱	شرح	۲۹۷۷	۲۵۵						
۲۵۲	شرح	۲۹۷۷	۲۵۶						
۲۵۳	شرح	۲۹۷۷	۲۵۷						
۲۵۴	شرح	۲۹۷۷	۲۵۸						
۲۵۵	شرح	۲۹۷۷	۲۵۹						
۲۵۶	شرح	۲۹۷۷	۲۶۰						
۲۵۷	شرح	۲۹۷۷	۲۶۱						
۲۵۸	شرح	۲۹۷۷	۲۶۲						
۲۵۹	شرح	۲۹۷۷	۲۶۳						
۲۶۰	شرح	۲۹۷۷	۲۶۴						
۲۶۱	شرح	۲۹۷۷	۲۶۵						
۲۶۲	شرح	۲۹۷۷	۲۶۶						
۲۶۳	شرح	۲۹۷۷	۲۶۷						

کتاب	تاریخ	مجله	کیفیت	کتاب	تاریخ	مجله	کیفیت
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۱۳۲	۲۹۷۵۷	۹۵۲/۱۱۵	م	۱۴۹	۲۹	۹۵۲/۱۱۵	م
۱۳۳	۲۹۷۵۷	م	م	۱۷۱	۵	۹۵۲/۱۱۴	م
۱۳۴	۲۹۷۵۷	۵	م	۱۷۱	۵	۹۵۲/۱۱۴	م
۱۳۵	۲۹۷۵۷	۵	م	۱۷۱	۵	۹۵۲/۱۱۴	م
۱۳۶	۲۹۷۵۷	۵	م	۱۷۱	۵	۹۵۲/۱۱۴	م
۱۳۷	۲۹۷۵۷	۵	م	۱۷۱	۵	۹۵۲/۱۱۴	م
۱۳۸	۲۹۷۵۷	۵	م	۱۷۱	۵	۹۵۲/۱۱۴	م
۱۳۹	۲۹۷۵۷	۵	م	۱۷۱	۵	۹۵۲/۱۱۴	م
۱۴۰	۲۹۷۵۷	۵	م	۱۷۱	۵	۹۵۲/۱۱۴	م
۱۴۱	۲۹۷۵۷	۵	م	۱۷۱	۵	۹۵۲/۱۱۴	م
۱۴۲	۲۹۷۵۷	۵	م	۱۷۱	۵	۹۵۲/۱۱۴	م
۱۴۳	۲۹۷۵۷	۵	م	۱۷۱	۵	۹۵۲/۱۱۴	م
۱۴۴	۲۹۷۵۷	۵	م	۱۷۱	۵	۹۵۲/۱۱۴	م
۱۴۵	۲۹۷۵۷	۵	م	۱۷۱	۵	۹۵۲/۱۱۴	م
۱۴۶	۲۹۷۵۷	۵	م	۱۷۱	۵	۹۵۲/۱۱۴	م
۱۴۷	۲۹۷۵۷	۵	م	۱۷۱	۵	۹۵۲/۱۱۴	م
۱۴۸	۲۹۷۵۷	۵	م	۱۷۱	۵	۹۵۲/۱۱۴	م
۱۴۹	۲۹۷۵۷	۵	م	۱۷۱	۵	۹۵۲/۱۱۴	م
۱۵۰	۲۹۷۵۷	۵	م	۱۷۱	۵	۹۵۲/۱۱۴	م
۱۵۱	۲۹۷۵۷	۵	م	۱۷۱	۵	۹۵۲/۱۱۴	م
۱۵۲	۲۹۷۵۷	۵	م	۱۷۱	۵	۹۵۲/۱۱۴	م
۱۵۳	۲۹۷۵۷	۵	م	۱۷۱	۵	۹۵۲/۱۱۴	م
۱۵۴	۲۹۷۵۷	۵	م	۱۷۱	۵	۹۵۲/۱۱۴	م
۱۵۵	۲۹۷۵۷	۵	م	۱۷۱	۵	۹۵۲/۱۱۴	م
۱۵۶	۲۹۷۵۷	۵	م	۱۷۱	۵	۹۵۲/۱۱۴	م
۱۵۷	۲۹۷۵۷	۵	م	۱۷۱	۵	۹۵۲/۱۱۴	م
۱۵۸	۲۹۷۵۷	۵	م	۱۷۱	۵	۹۵۲/۱۱۴	م
۱۵۹	۲۹۷۵۷	۵	م	۱۷۱	۵	۹۵۲/۱۱۴	م
۱۶۰	۲۹۷۵۷	۵	م	۱۷۱	۵	۹۵۲/۱۱۴	م

اینست ضمیرین
درج سب

نمبر کتاب	نام کتاب	نمبر کتاب	نوع کتاب	کیفیت	نمبر کتاب	نام کتاب	نمبر کتاب	نوع کتاب	کیفیت
۱	۲	۳	۴	۵	۱	۲	۳	۴	۵
۱۵۴	مکتوبات تاریخی	۹۵۴/۱۶۶	۲۳۱		۱۴۶	منشآت	۹۵۴/۱۵۸	۲۱۳	
۱۵۶	مکتوبات منیری	۵۵	۴۱		۱۴۷	مادهوریا (ناقص)	۴۷		
۱۵۸	ملفوظات و مکتوبات سید عبد الحلیل بکراچی	۶۲	۹		۱۴۸	" "	۹۵۴/۱۵۹	۲۱۴	
۱۵۹	ملفوظات شاه عالم	۲۹۶۷۷	۱		۱۴۹	بی باید شنید	۴۸		
۱۶۰	ملفوظات شاه عبدالعزیز دہلوی	۸	۹۰		۱۵۰	نزهت الابرار	۹۵۴/۱۶۰	۲۱۵	
۱۶۱	مناجات حضرت علیہ السلام احراری	۴۲	۲۵		۱۵۱	نقحات الانس	۴۹		
۱۶۲	" "	۲۹۶۷۷	۳۶		۱۵۲	" "	۹۲۰/۹۱	۱۳۵	
۱۶۳	مناقب غوثیہ	۲۶	۴		۱۵۳	" "	۲۰		
۱۶۴	منشآت برہن	۵	۱۹۰		۱۵۴	" "	۹۲۰/۹۲	۱۳۶	
۱۶۵	" "	۲۹	۱۹۳		۱۵۵	" "	۲۱		
		۹۵۴/۱۶۵			۱۵۶	" "	۹۲۰/۹۳	۱۳۷	
		۳۰			۱۵۷	" "	۲۲		
					۱۵۸	" "	۹۲۰/۹۴	۱۳۸	
					۱۵۹	" "	۲۳		
					۱۶۰	" "	۹۲۰/۹۵	۱۳۸	
					۱۶۱	" "	۲۴		
					۱۶۲	" "	۹۲۰/۹۶	۱۳۹	
					۱۶۳	" "	۲۵		

ردیف	نام کتاب	نمبر ثبت کتاب	صفحه	کیفیت	ردیف	نام کتاب	نمبر ثبت کتاب	صفحه	کیفیت
۱		۲	۳	۴	۵		۲	۳	۴
			۹۲۰/۴۲	۱۰۸					
۱۴۷	هفت تپیم	۹۵۴/۱۲۴	۱۴۴						
		۱۴							
۱۴۸	پایین نامه	۹۵۴/۱۱۳	۱۴۷						
	دنا خزان	۲							
۱۴۹	دنا لک خنجر								

مفت

To decipher the old shikast-amez writings of early scribes and find the theme of the book is not an easy task. Sometimes the names of authors and the dates of their composition could not be discovered unless the whole book was gone through. This can be done only by those who are thoroughly conversant with reading and deciphering old writings, particularly, the shikast-amez of early scribes.

In conclusion I express my sincere gratitude to Shri A. M. Khwaja, Bar-at-Law, Aligarh and Honorary Secretary Islamia College, Etawah, whose sympathetic attitude, and courteous, sincere, and warm encouragement gave me the opportunity of preparing this volume. I have prepared this volume within six months, a short period for cataloguing 182 MSS of varied subjects.

Khwaja Saheb always helped me in my administrative work entrusted to me as the Joint Secretary of the Islamia College, Etawah, and also encouraged me to reorganise the Museum. Had he not helped me whenever I was in difficulties and encouraged me whole-heartedly, I would have not been able to finish the difficult administrative duties of the College along with the re-organisation of the Museum and the preparation of this catalogue.

I also express my thanks to Maulvi Mushtaq Ahmad Sahib for copying my draft and rendering other help concerning the Museum, because he spends all his spare time in looking after the Museum according to my directions.

Etawah (U. P.)
14th November, 1958.

Mohammad Abrar Husain
Faruqui.

3. Biography :

1. *Nafahat-ul-Uns* (composed in 883 A.H. copied in 911 A.H.)
A rare copy of the famous Nafahat transcribed in very good nastaliq illuminated with gold throughout. On the title page there is a royal seal of gold of the name of Sultan Mohammad Safwi 945 A.H. On the back of the last page of the book, there is an autograph of Princess Jahan Ara the daughter of Emperor Shahjehan, who signed it in 1050 A.H. This is another very valuable possession of the Museum. The Museum possesses six copies of the Nafahat out of which three are in a very good condition and three others are defective. (No. 929/90)
8

2. *Tazkera-i-Be-Nazeer* تذکرہ بے نظیر (composed in 1172 A.H.)
A rare work of the 11th and 12th century A.H.; It consists of biographies of Persian poets, most of whom were the author's contemporary.
(No. 920/86)
30

4. History of India:

1. *Tasnif-ul Mulook*: تصنیف الملوک composed by Mulook Chand Murli Dhar in 1098 A.H. This is a collection of historical documents (epistles to various high dignitaries, petitions, etc.) written in shikast amez, probably by the compiler himself. A very useful collection for students of history. (No. 954/118)
35

2. *Dastur-us-Siyah* دستور السیاق by Oode-Lall composed in 1226 A.H. A translation in Persian of the renowned Hindi book named "Madhe-Parkash" dealing with systems of accounts and revenue etc. (No. 954/177)
66

3. *Insha-i Dastoor Ilahi* انشاء دستور الہی A collection of epistles by Syed Ziaullah Bilgrami, collected and compiled by Allama Mir Abdul Jalil Bilgrami in 1117 A.H. Copied by author's son Syed Ziauddin. A very useful collection of letters particularly for history students.

Besides these books there is lying in the Museum a heap of fragmentary notes and scattered pages of numerous books which require a great deal of labour and time for their minute examination so that they may be catalogued for use.

2. *Inayat-i Ilahiya* عطايات الہیہ (composed in 1162 A.H.); A rare treatise dealing chiefly with Sufistic doctrine and with the life of the author's grand-father, Shah Inayatullah Naqshbandi Balapuri (Deccan), who died in 1117 A.H. Transcribed in good nastaliq (No. 297.7)

9

3. *Darajat-i Khams* درجات خمس (composed in 1067 A.H.); A very important treatise by Pir Mohammad Lucknawi, dealing with Sufistic practice (No. 297.7).

18

4. *Aswala-i Ajweba-i Rashidi* اسولہ و اجوبہ رشیدی (composed in 710 A.H. and copied in 944 A.H.) This seems a unique manuscript in every respect. It was compiled by Shaikh Rashiduddin Fadhlullah popularly known as Rashid Tabib Hamadani, the Prime Minister of Sultan Mohammad Aljaitoo or Khuda Banda of Hirat, son of Arghoon, brother and successor of Sultan Ghazan by the Sultan's order. This book is like a 'Book of Knowledge' in the shape of questions and answers comprising 12 subjects of Arts and Science. The questioners were renowned scholars of different countries, who used to send him the questions on complicated topics and he answered them. Probably no other library or Museum possesses any copy of this very important book. Transcribed in good suls by probably some Khurasani scribe; rare and unique. (No. 297.7).

58

2. History of Islam :

1. *Khulasat-ul Akhbar* خلاصۃ الاخبار فی بیان احوال الاخبار (composed in 905 A. H. and copied in 920 A.H.) one of the most important book on history of Islam with authentic references to events beginning from the creation of Adam to Amir Nizamuddin Ali Sher of Hirat. The book was copied in the lifetime of the author, who most probably revised the copy as is indicated by the stray corrections. It is one of the most valuable manuscripts in the Museum's possession (No. 900/67).

The Jawahar Museum contains a considerable number of valuable MSS, documents and firmans. The following rare and invaluable documents and manuscripts deserve to be specially noted :—

1. *Waqf Namah* وقف نامه, of the Khanqah of Mir Sayyid Hamadani, dated 797 A.H.
2. Another Waqf Namah of the same Khanqah, dated 797 A.H.
3. Certificate سند الاجازت (in Arabic) granted by Shaikh Mohammad Ibn Ali Ibn Shihabuddin Hamadani to his brother Shaikh Nuruddin in 844 A.H.
4. Quran in ثلث (Suls) copied in 601 A.H. with a Persian translation along with the text and a concise Persian commentary on the margin.
5. *Shamail Tirmizi*, (شمائل ترمذی), one of the six Hadees books copied in 858, A.H. The whole book is beautifully illuminated with gold.
6. *Bukhari Sharif* (بخاری شریف) very beautifully written in naskh and illuminated with gold throughout. The Emperor Aurangzeb Alamgir used to read it. This is proved by his Tehwildar's (custodian of the Imperial Library) note dated 28th Regnal year (about 1094 A.H.).
7. *Mishkat Sharif*: (مشکاة شریف) in two volumes, copied in 994 A.H. in beautiful naskh. Both the volumes are illuminated with gold. On the margins of the volume '*Kitabul-Manasik*' compiled by the renowned traditionist Mulla Ali Qari is copied in beautiful naskh; these volumes were also read by Emperor Aurangzeb Alamgir, who wrote with his own hand useful notes and commentary on some hadises.

1. Sufism :

1. *Marefat-ul-Qulub* (or Ishqiya) معرفت القلوب of Qazi Hamiduddin Nagori, composed about 678 A.H. and copied in 712 A.H. This is the oldest copy extant. It is transcribed in good nastaliq, and illuminated with gold. In the manuscript section of the Muslim University Library, there are a few copies of this book but not so old and beautiful as the copy under review; hence its great value. (No. 297.7)

Consequently I undertook the extra duties imposed upon me and after purchasing some almirahs and show cases and after getting the repairs necessary to the spacious dormitory of the Nevill Hostel, shifted the Museum in 1955 to its present place and the Museum, as advised by Maulana Sahib was named Jawahar Museum after the name of the popular and revered Prime Minister, Pandit Jawaharlal Nehru. Khwaja Sahib did not only improve the museum in this way but made strenuous efforts to get a further grant from the Central Government and approached the late lamented Hazrat Maulana Abul Kalam Azad to sanction a sufficient grant for further improving the Museum. He succeeded in his efforts and received a further ad hoc grant of Rs 10,000/- on 28th July, 1955 which was utilized to elaborate and improve the Museum. The wooden almirahs have been replaced by steel almirahs, a few new show cases were purchased and systematically and properly labelled manuscripts kept in them. But more such almirahs are needed, which shall be purchased when more funds are available. Funds are also required to make it more useful by adding important collections to it, which can be procured by donations, provided donors are properly approached and assured that books donated by them shall be properly stocked and looked after.

In 1958 Khwaja Sahib again applied to the Government of India for more grant to enable us to further equip the Museum and also get the First Volume of its catalogue printed. The Hon'ble Professor Humayun Kabir was kind enough to sanction a grant of Rs. 5,000 for this purpose, which was received on 24th December, 1958; he has this catalogue.

I express my sincere gratitude to one of my relations, Shri Rasool Ahmad Siddiqi, M.A., LL.B., (Aligarh), retired Sessions Judge of Hyderabad (Deccan), who on my request, during my short sojourn at Hyderabad in the beginning of 1955 donated his father's rich library, in memory of his late lamented father Maulvi Masud Ali, B.A. (Aligarh), retired Sessions Judge of Hyderabad (Deccan). The total number of books donated in Arabic, Persian, Urdu and English, was about one thousand, out of which there were about one hundred MSS in Arabic and Persian. This is the latest and a most useful addition to the Museum. If similar efforts are continuously made, more donations will be forthcoming.

cripts and old firmans and some specimens of calligraphy to it. A hand list of the books and manuscripts was prepared and kept in the library for checking purposes, but no attempt was made to prepare a descriptive catalogue. He succeeded in obtaining an ad hoc grant of Rs. 10,000/- from the Government of India on 30th March, 1950. This amount was spent in purchasing some more manuscripts and getting them repaired and bound. These MSS were kept in wooden almirahs and show cases in two rooms in the upper storey of the main Library of the College, and Maulvi Mushtaq Ahmad Sahib, the Arabic teacher of the College, looked after them, as the custodian of the Museum. He prepared a list of books according to subjects, but unfortunately no accession list or other records were kept in the Museum, which could give some clue about the history of the book or the name of its donor. Some books, however, have the names of the donors in their own handwriting

In 1954 Shri A. M. Khwaja, the Hony. Secretary and Manager of the College appointed me as Joint Secretary and I took over charge of the same in February, 1954. Along with other administrative duties, I undertook to reorganize the Museum and began to prepare a descriptive catalogue in Urdu after classifying the books according to the Dewey system. But the first difficulty which I had to overcome was the location of the Museum in a suitable building. However, I prepared a comprehensive report for the reorganization of the Museum and gave some suggestions about that with a brief report on a few important manuscripts to Khwaja Sahib for his consideration. Khwaja Sahib not only approved the report but placed it with his recommendation before the Managing Committee who after discussion approved the same. As a result it was decided that:--

- (a) the Museum be thoroughly overhauled and reorganised;
- (b) the name be changed, in consultation with Maulana Azad;
- (c) the Museum be shifted to a more spacious building;
- (d) the grant given by the Union Minister of Education, Maulana Azad, be utilized in purchasing Godrej almirahs, and show cases and for the binding of books;
- (e) I be asked to act as curator, in addition to my duties as Joint Secretary; and
- (f) a catalogue be prepared and published.

5. Concise descriptive Catalogue of the Persian manuscripts, Asiatic Society of Bengal (published in 1924).
6. *Khazinatul Asfia*, (خزينة الاسفيا) 1st and 2nd Volumes (Biographies of Sufi saints, Newal Kishore Press, Lucknow).
7. *Hadaequl-Hanafia* حدايق الصنفية (in Urdu); Biography of early Ulama from 2nd century A. H. to 13th century A.H.
8. *Miratul Ishbah* مرآة الشهاب (in Persian) Biographical notes on the Timuride rulers in India beginning from Timur (807 A.H.) to the last Mughal King, Bahadur Shah (1268 A.H -1852 A.D.) (This is an illustrated brochure composed under royal order (firman), by the court historian, Mohammad Fakhruddin Husain in 1266 A. H. and printed in 1268 A. H. (1852 A.D.) by the Matba-i-Sultani, مطبع سلطانی, Red Fort Delhi).
9. *Akbar-ul-Akhiyar* اخبار الاخيار by Shaikh Abdul Haq Mohaddis Dehlavi.
10. *Nafahat-ul-Uns* نفحات الانس by Maulana Jami.

Notwithstanding the limited reference works at my disposal, I venture to hope that I have succeeded in my attempt at giving the reader a vivid account of the contents of the manuscripts based on careful study of their texts.

Every material item has been fully described for reference and study. An attempt has also been made to supply a detailed and critical account of the rare and important works which, so far as I know, have not been fully described in other catalogues. I am sure this will be helpful to research workers in different fields of Oriental learning.

It will not be out of place here to give a short history of the Museum. The late K. B. Dr. Bashiruddin Ahmad of Etawah, collected some manuscripts from his friends and relatives and founded this Museum. He went on adding to this small collection till it developed into a rich manuscript Library. Later on he separated it from the main library of the Islamia High School, Etawah (now Intermediate College) and named it 'Gracey Museum' after the name of the then Collector of Etawah. His ceaseless efforts enriched the Museum by adding valuable Arabic and Persian manus-

P R E F A C E

بدام آنکه آن نامی نه دارد بهر نامی که خوانی سر برارد

In the name of Him who has no name and who responds to every name by which you may call Him.

THIS is the first volume of the descriptive catalogue of Persian MSS preserved in the Jawahar Museum, Etawah. It contains an account of 182 manuscripts on Sufism, Biography and History (Islamic and Indian). These manuscripts form part of a valuable collection, particularly on historical subjects. Very unfavourable circumstances have prevented me from making this catalogue as exhaustive with regard to references and comparative survey of other relevant books, as the importance of the museum deserved. The unavailability of the catalogues of renowned Libraries and Museums has particularly handicapped the preparation of this work. However, the following catalogue, and reference books, were available to me and have been carefully utilised :—

1. Descriptive catalogues (2 volumes) of the Asafia Library, Hyderabad (Deccan) of Arabic and Persian manuscripts (in Persian).
2. List of Arabic and Persian manuscripts, Asafia Library Hyderabad (Deccan), two volumes.
3. *Tazkera-i-Makhtutat* (Descriptive catalogue) of Persian and Urdu manuscripts (in Urdu), two volumes, *Idara-i-Adabiyat Urdu* Hyderabad (Deccan).
4. *Mahbubul-Albab Fi-Tarifil Kutub wal Kuttah*, a descriptive catalogue in Persian of Arabic and Persian manuscripts by the late Khan Bahadur Khuda Bakash Khan, founder of the Patna Library and late Chief Justice of High Court, Hyderabad.

090

164 J9.1 25966

یہ کتاب اُس تاریخ کو جو سب سے آخر میں ڈالی گئی ہے

واپس کرنی ہے، ورنہ پانچ پیسے روزانہ کے حساب سے

ہرجانہ ادا کرنا ہوگا 11 Jun 1973

--	--	--

